



(جمہد حقوق بحق پیشہ محفوظ ہیں)

پیشہ

ہند سما چا پرندگ پر پس جالند ہر شہر میں چھپا

قیمت فی جلد ————— سارے تین روپے

پیشہ

نرا سن دت سہگل مالک سہگل ناول مشور

۲۱۵۔ محلہ تھاپڑاں جالند ہر شہر

دہلی میں شاکیٹ

نرا سن دت سہگل اینڈ سنر پیشہ زوتا جرن کتب چوک فتح پور سی

تعداد ایک

بار اول



انگریزی کی ایک نامور مصنفہ کا لکھا ہوا یہ ناول پہلی بار اس سلسلہ میں پیش کیا جاتا ہے۔ اور مجھ کو یقین ہے کہ وہ خاص مقبولیت حاصل کرے گا اپنے ملک انگلستان میں اگاتھا کرسٹی کے جاسوسی ناول اس درجہ مشرق قبول حاصل کیے ہیں کہ ایک تنقید نگار نے مذاحا لکھا تھا کہ نہ ہروں کے گونا گوں استعمال سے جو نیم قسرون دہلی میں لو کہیں بیا بویا تے کمایا تھا۔ اس سے کئی گنا زیادہ اس نامور مصنفہ نے اپنے افسانوں میں ان کے استعمال کی ترکیبوں پر بحث کر کے کیا ہے۔ اس کے لکھے ہوئے ناول سوسائٹی کے ہر شعبہ میں گہری دلچسپی پڑھنے والے ہیں اور میں خیال کرتا ہوں کہ اگر مجھ کو اپنے قلم دانوں کا باق سمجھنے میں غلط فہمی نہیں ہوئی تو وہ اس ایک چیز کو پڑھنے کے بعد یقیناً اس سلسلہ کے چند اور ناول دیکھنے کی بھی ضرورت خواہش کریں گے۔

تیرتھ رام

۲۲۔ اسلام آباد

متصل راڈ ہستیاں جالندھر شہر

اس سلسلہ کا اگلا شاہکار

# سرائے والی

منشی تیرتہ رام صاحب فیروزپوری کا ترجمہ کردہ

ای۔ فلیس۔ آئینہ ہم کا زیر دست ناول ہوگا

شہر لندن کے ایک غیر آباد حصہ میں مسٹر ڈیور کا سستے کرایہ کا بورڈنگ

ہوس واقع تھا جس میں حالات کی مجبوری سے راجہ فیروز کو سکونت پذیر ہونا پڑا۔

لیکن اس کو جلد ہی یہی معلوم ہو گیا کہ نہ صرف اس سرائے کی مہتمم مسٹر ڈیور

کا عہدہ ماضی پر وہ راز میں پوشیدہ ہے بلکہ اس کے بیشتر کرایہ دار کچھ

اس طرح کی دو گونہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ جس سے حیرت ہوتی ہے۔ اس

گھر میں رہتے ہوئے دو عورتیں اپنے اپنے طریق پر فیروز سے عشق کرنے

لگتی ہیں۔ اور چونکہ بلا دیورپ میں ایک مرد ایک ہی عورت سے شادی کر سکتا

ہے اس لئے اس غریب کو اپنا حال دل جاننے میں سخت دشواری ہوتی

ہے لیکن داستان کا سب سے زیادہ پراسرار حصہ وہ ہے جو قتل اور چوری کی وارداتوں

سے تعلق رکھتا ہے ان کے متعلق کہ شاید پادشاہ کا نامور جاسوس رڈلٹ جو تحقیقات

کرتا ہے اس کے سلسلہ میں اسکی نظر اس بورڈنگ ہوس کے رہنے والوں پر پڑتی جاتی ہے۔

اسرار و سراغ رسانی کی اس داستان میں مصنف نے حسن و عشق کی حکایت جب

خوبی سے آمیز کی ہے وہ لائق درود ہے۔

ہم نے طلب فرمایا ہے۔



2416



ابتداء

کتاب

فرشتوں سا بھی گردِ دنیا میں کیوں ہی ہوا گیا ہو گا  
زریاںِ خلق سے لیکن نہیں پھر بھی بچا ہو گا

سیرا میں غمگدہ کر دیم زمرہ تا ما ہی  
 ایچ کس نیست کہ بے داغ بود در عالم  
 غشی

6) 100, 100, 100

A close-up photograph of a piece of aged, yellowish paper. The paper has a textured, slightly mottled appearance with various small dark spots and larger, faint reddish-brown stains or markings. These markings are irregular and somewhat linear, possibly representing remnants of a signature, a seal, or ink bleed-through from another page. The overall tone is warm and aged.



1

ساحل انگلستان سے ایک تیرہ سو سال کے فاصلہ پر چھوٹا سا ویدان جزیرہ تھا۔  
بغیر غیر آباد اور ہر قسم کی غیر فطری دھندلیوں سے خالی۔ لیکن ایک مالدار امریکن  
نے شوق ملکیت میں اس کو سستے داموں خرید کر اس پر طرز جدید کی ایک عمارت  
بنوائی جس میں آج کے زمانہ کی ساری آسائشیں موجود تھیں۔ بجلی۔ کھنڈا گیم پانی  
وغیرہ۔ اچھا آرام دہ مکان تھا جس میں تنہائی پسند طبیعتیں وہ رات اور سکون  
حاصل کر سکتیں جس کی ازل سے اہل عالم کو تلاش رہی ہے۔ لیکن اس امریکن  
کی دوسری شادی کی نئی دہن نے جب اس جزیرہ کی وحشت خیز ویدانی کو دیکھا تو  
کانوں پر ہاتھ رکھ کر بولی کہ میں کسی حال میں اس صحرائے پر مہول میں رہنا قبول نہ  
کروں گی۔ عورت دوسری شادی کی ہو تو بھی شاہی مزاج رکھتی ہے۔ تیسری کا  
حال کیا کہنا۔ امریکن لکھتی ہے عمارت سمیت جزیرہ فروخت کر دیا۔ صحیح حال تو  
معلوم نہیں لیکن خیال کیا جاتا ہے کہ اس کے بعد یہ جگہ دو تین ہاتھوں سے گزری  
تھی کہ آخر کار ایک آدمی یو۔ این۔ اودن کے قبضہ میں آگئی

یہ تیا خریدار اودن کون تھا؟ اس کا حال آپ کو شاید آسانی سے معلوم نہ ہو  
کیونکہ گو اس کا ذکر اس قصہ کے ویدان میں شروع سے آخر تک آتا ہے تاہم وہ  
کسی ایک موقع پر بھی واقعات کے شیعہ پر نمودار نہیں ہوتا۔ بہر حال وہ کوئی ہو  
یا تو تھا مسخرہ۔ یا نیم پاگل کیونکہ پوچھو گچھو اس جزیرہ اور اس پر بنی عمارت  
کے سلسلہ میں اس نے سوچی وہ کسی ایسے ہی آدمی کے ذہن میں آ سکتی تھی جس



کا رواج اپنا صحیح تو ان کو چکا ہو۔

وہ تجویز تھی جس میں ایسے آدمی جن کو اس چیز پر جمع کرنے کی چیزوں نے اپنی زندگی میں کسی نہ کسی موقع پر کوئی جبریم... یا کم از کم کوئی ایسا عقل مذموم کیا ہو۔ جس کے لئے اخلاق معافی نہیں دیتا۔ لیکن قانون کسی طرح کے مواخذہ سے بے بس ہے۔ جیسا کہ ناموں کی اس فہرست سے ظاہر ہو گا جو آگے چل کر درج کی جاتی ہے۔ یہ دس آدمی جن کو پڑوسراہ اوون نے یک جا کرنے کی کوشش کی زندگی کے ہر شعبہ۔ سوسائٹی کے ہر طبقہ جسے کہ ہر دو اصناف انسانی سے تعلق رکھنے والے تھے۔ ان میں عورتیں بھی شامل تھیں اور مرد بھی۔ اور جنہیں متنوع ان کی شخصیتیں تھیں اتنے ہی عجیب ان کے تہم تھے۔ مگر اس کا حال آپ کو اس ناول کے مطالعہ سے بہتر معلوم ہو گا۔ اس جگہ تو صرف چند اشارات دیئے گئے ہیں تاکہ آپ کو داستان کا اسلوب سمجھنے میں دشواری نہ ہو۔

۲

اور بسنے ان لوگوں کے نام جنہیں حالات کے زیر اثر اس غیر آباد جزیرہ میں جمع ہونا تھا

نمبر ایک۔ ایڈورڈ چارچ آرم شرانگ۔ ہارلے شریٹ کا نامی گرامی ٹاکٹر

نمبر دو۔ ایلی کیرو لائن بیرٹ۔ ایک مس کنواری عورت

نمبر تین۔ ولیم ہنری بلور۔ جاسوس۔ کسی زمانہ کا انسپکٹر پولیس

نمبر چار۔ ویرا الیزبتھ کھنہ تھامز۔ جوان عورت۔ سکول کی استاد

نمبر پانچ۔ فلپ ٹومبرڈ۔ افسر فنی سیاح

نمبر چھ۔ جان کارڈن میک آرٹھر۔ ریٹائر شدہ فوجی افسر

نمبر سات۔ ایلیٹھنی جیمز مارشمن۔ اسبودہ حال نو جوان۔ موٹر بازی کا

نمبر آٹھ - گامس راجہ - گھر کا داروغہ اور ایک کمار آزاد مودہ ملازم

نمبر نو - ایٹل راجہ - اس کی بیوی - گھر کی بادرچن

نمبر دس - لارنس جان وارگریو - عدالت عالیہ کا جج - فی الحال رہائش شدہ

ہم نے اس جگہ صرف ان لوگوں کے نام اور مختصر حالات لکھنے پر کفایت کی ہے ان کی سابقہ زندگیوں کن حالات میں بسر ہوئیں اور وہ کون سے تہذیبی جن کے پادش میں پر اسرار آویں نے ان سب کو قابل تعزیر سمجھا۔ اس کا حال آپ کو رشتہ رفتہ معلوم ہوتا ہے گا بہر حال یہ وہ لوگ تھے جنہیں نہایت عجیب اور گونا گونا گویا طریقوں پر کسی کو دوستانہ دعوت دیکر کسی کو اس کے جانے ہوئے سے احباب کا حوالہ دینے کے بعد کسی کو نوکری کے لالچ سے اور بعض کو جنکی طبیعت میں قدرت نے حرص و ہوا کا مادہ غالب پیدا کیا تھا زرقا کا لالچ دیکر جزیرہ حبشہ پر دیکھو نہ یہی اس ٹاپو کا نام تھا) یکجا کیا گیا جہاں ان کو بے حد عجیب ہیئت ناک اور بے راز خیم واقعات پیش آنے لگے تھے

۳

انگریزی میں ایک چھوٹی سی نظم زبان زرد خاص و عام ہے جس کی بھائی سی نقل بعض دوسری زبانوں میں بھی کی گئی ہے چونکہ واقعات کی رفتار پر اس نظم کے مضمون کا گہرا اثر پڑتا ہے اس لئے ہم اس کا لفظی ترجمہ درج کرنے پر کفایت کرتے ہیں مضمون کی اہمیت آپ کو داستان کی رفتار سے خود بخود معلوم ہو جائیگی وہ نظم کچھ اس طرح پر ہے :-

دس چھوٹے حبشی دعوت کھانے گئے

ایک کا دم گھٹ گیا۔ باقی رہ گئے نو



نو چھوٹے حبشی رات کو وہ تک جا گئے رہے  
 ایک ایسا سیوا کہ پھر نہ اٹھا باقی رہ گئے آٹھ  
 آٹھ چھوٹے حبشی دیوں کے دیہات میں سیر کرنے گئے  
 ایک وہیں رہا باقی رہ گئے سات  
 سات چھوٹے حبشی لکڑیاں پھاڑنے لگے  
 ایک کے اپنے دو ٹکڑے ہو گئے۔ باقی رہ گئے چھ  
 چھ چھوٹے حبشی ایک چھتے کو چھڑنے لگے  
 شہد کی مکھی نے ایک کو ڈنک مارا۔ باقی رہ گئے پانچ  
 پانچ چھوٹے حبشی قانون پڑھنے لگے  
 ایک چاندی میں جا پہنچا۔ باقی رہ گئے چار  
 چار چھوٹے حبشی سمندر کی سیر کرنے گئے  
 ایک کو مچھلی نکل گئی۔ باقی رہ گئے تین  
 تین چھوٹے حبشی چڑیا گھر کی سیر کو نکلے  
 ایک کو ریچھ نے بکڑ لیا۔ باقی رہ گئے دو  
 دو چھوٹے حبشی دھوپ تاپنے لگے تھے  
 ایک جھلس کر مر گیا۔ باقی رہ گیا ایک  
 ایک چھوٹا حبشی بالکل اکیلا رہ گیا  
 اس نے جا کر پھانسی لے لی اور باقی رہا کچھ نہیں!  
 آپ لوگوں کو جو اس داستان عجیب و پرانہ کا مطالعہ کرنے لگے  
 ہیں واقعات آئندہ کا یہ ہلکا سا نقشہ محض اس لئے دکھایا گیا ہے کہ آپ کو  
 واقعات کے سمجھنے میں آسانی ہو۔

ان چند ادباق کو پڑھنے کے بعد اب آپ مہربانی سے اصل حکایت کی  
طرف رجوع فرمائیے۔

ابتدائیہ  
نظم ہوا



جلد ۱۰

## دولت

دولت اس دنیا میں وہ نہیں ہے

جس کا وابستہ جوان و پیر ہے

پھر (دہلوی)

کہہ دو کہ آئیں نہ اس کے خرمیاں عاقل

کہ باغ میں دکھاتا ہے ترخ مینائی

امیر و جتائی

مر سے کر لیں کلیم اب بے پڑی ہے۔ پڑی اونچی جگہ قسمت لڑی ہے

دل اپنا بیچتے پھر سنتے ہیں لاکھوں۔ محبت آج کل پیسے دھڑکی ہے داغ



### ہج صاحب

اکسپریس ٹرین کے درجہ اول کے ڈبہ میں مسٹر جسٹس وارگریو سابق جج عدالت  
العالمیہ انگلستان جنہیں اپنے عہدہ سے ریٹائر ہوئے تھے وہاں ہی عرصہ گزرا تھا  
مگدالینہ میں لئے اختیار ٹائمر کا پرچہ دیکھ رہے تھے۔

وقتاً انہوں نے اختیار ایک طرف رکھ دیا اور خود گاڑی کی کھڑکی سے باہر  
نظر ڈالی۔ ٹرین ساڑھے پچیس فی گھنٹہ کی رفتار سے سمرسٹ کے میدانوں میں اڑتی  
چلی جاتی تھی کھڑکی میں وقت دیکھنے سے معلوم ہوا قریباً دو گھنٹے کا سفر باقی ہے۔

بیٹھے بیٹھے ان کا خیال ان خبروں کی طرف گیا جو انہوں نے حال میں  
جزیرہ حبشہ کے متعلق اخباروں میں پڑھی تھیں شروع میں کسی امریکن لکھ چکے تھے

اس کو خرید کر اس پر ایک خوشنما عبارت بنوائی تھی لیکن جب اس کی نہی بیا ہی

تیسری دہن نے اس دیباچہ جاریہ میں۔ بنے سے انکار کر دیا تو اسے اس کی

فروخت کی فکر دامنگیر ہوئی لیکن اخبارات میں کئی طرح کی متضاد خبریں شائع

ہوئیں جس سے کہ آجہ کا یہ معلوم ہوا ایک شخص مسٹر اوون نے اسے مول لے لیا ہے

لیکن فی زمانہ اخباروں کو صرف ان کے نامہ نگار یا عملہ ادارت کے کارکن ہی

خبریں مہیا نہیں کرتے بہتوں ہیں گپ شپ یا اس سے ملتے جلتے عقیدات کے

ما تحت کچھ لوگ فرضی ناموں سے واقعاتی خبروں پر حاشیہ آرائی بھی کرتے ہیں۔



چنانچہ ایک اخبار میں بھی خبر اس طرح شائع ہوئی کہ درحقیقت اس نوجویدہ کو  
 ہالی وڈ کی ایک فلم سٹار ایکٹرس مس گیریل ٹریل سے شریک ہے جو اس کی خاموش  
 فضا میں چند ماہ سکون و تنہائی کی زندگی بسر کرنا چاہتی ہے۔ ایک اور نے اس کے  
 ظاہر کی کہ خاندان شاہی کے بعض افراد کسی مصلحت خاص سے اس میں سکونت  
 کریں گے۔ تیسرے نے یہ ٹیڑھائی کہ نوجوان لارڈ نیونارڈ جو عمر بھر کنوارا رہنے کی  
 قسم کھا چکے تھے آخر کسی کی چشم مدت تازہ کا نشانہ بن گئے اور اب نئی بیاہی  
 دلہن کو لے کر ماہ غسل کا زمانہ اس میں بسر کرنا چاہتے ہیں ایک اور صاحب جو  
 "کیمبر کا مجید" کے فرضی نام سے ایک اخبار کے کالم پُر کیا کرتے تھے یہ دعوے  
 لے کر لکھتے نہ درحقیقت دفتر امارت بحری نے او دن کے فرضی نام سے جزیہ  
 خریدنا ہے مقصد یہ ہے کہ حکم کے زیر نگین چاند ماہرین سائنس دان بھی  
 نے ہم بنائے کے تجربات اس میں کریں۔

یہ خیارات جو مسٹر ڈاکٹر کے خانہ دماغ میں جمع تھے ایک ایک کر کے  
 ان کی چشم تخیل کے سامنے گزرے اور چونکہ وہ خود فی الحال اسی جزیہ کو جا  
 رہے تھے اسی لئے بے اختیار ان کا ہاتھ کوٹ کی جیب کی طرف گیا جس میں  
 سے انہوں نے ایک چاک شدہ لفافہ میں پڑی چشمی نکال کر شاید دسویں بار اس  
 کو پڑھا جا بجا چند الفاظ مدغم اور پڑھے جانے کے ناقابل تھے لیکن بحیثیت بھوکا  
 سفید کچھ اس قسم کا تھا۔

مالی ڈیر لائن

برسوں گزر گئیں کبھی آپ کا خط نہیں ملا۔۔۔ آپ جزیہ جیتے میں آپس  
 بہت سی طرفت جگہ ہے۔۔۔ علیحدگی اور تنہائی میں قدرت کی دلچسپیوں کا لطیف عمل  
 کرتے ہوئے دھوپ میں بیٹھیں گے اور غنہ گذشتہ کی باتیں کریں گے۔۔۔ بارہ

چالیس کی فارٹاٹرین پیڈنگٹن سے چلتی ہے... میں ابک برج کے آخری ٹیشن  
پر آپ کا انتظار کروں گی۔

اور اس کے نیچے لمبے اور لمبرہ دار خط میں کانسٹنٹن نام کی کونٹالین  
کے دستخط تھے

مسٹر واکر نے خط پر دیکر دوبارہ جیب میں رکھ لیا پھر سوچنے لگے "یاد  
نہیں آتا کب میں خالین کا شرف نیاز حاصل ہوا تھا... شاید سات یا آٹھ برس  
پہلے کی بات ہے..." انہیں کچھ دھندلی سی یاد اس زمانہ کی باقی بقی تھی ان سے شناساؤں  
میں ایک خالین کو تختہ تختہ کر دیا گیا تھا۔ یہ مدعز نے نہیں۔ پہلے وہ ان کی تلاش میں آئی  
روانہ ہوئی پھر رفتہ رفتہ ملک شام بھاڑ پڑی آخری خبر یہ سننے میں آئی تھی کہ وہ ایک  
بدو ملک کے ساتھ اندرون ملک میں کسی طرف کو روانہ ہو گئی...

مسٹر واکر نے سوچا ایسی ہی حکومت ایک ایسے پراسرار تجربہ کو آباد کر سکتی  
ہے یقیناً اسی لئے اس کو فریڈا ہو گا۔

سوچنے سوچنے کچھ ایسی محویت ان پر طاری ہوئی کہ مسر آگے کو بھٹکنا شروع  
ہو گیا...

وہ بیٹھے بیٹھے سو گئے

## باب - ۲

### دو مسافر

اسی ٹرین کے فٹر وکس ڈب میں باقی مسافروں کے علاوہ وہ شخص آئے سنے سنے  
بیٹھے تھے جن کا اس داستان سے گہرا تعلق ہے۔ ایک فقی ویداکھے تھانہ جو پہلے کو



گر دن جھکائے آنکھیں بند کئے خیالات کی دنیا میں کھوئی ہوئی مایوس ہوئی تھی۔  
 دن جا بس اور دگیم تھا اور وہ جلد از جلد ساحل بھر چکا تھا۔ پہنچنے کی خواہش مند تھی چونکہ اس  
 کو خدات یوق ایک اچھی نفع بخش ملازمت میں گئی تھی اور وہ بھی ایک ایسے موقع پر  
 جب وہ کئی درخو استیں بھیجنے کے بعد قریباً مایوس ہونے لگی تھی۔ اس لئے اس کا دل  
 مسرور تھا

چھٹی حسب ذیل تھی :-

مجھے کوٹھڑیوں کو ملازمت دلانے والی ایشیائی کے ایک خط سے معلوم ہوا ہے  
 کہ آپ فی الحال خالی ہیں ایشیائی نے آپ کی سفارش میں لفظوں میں کہ ہے ان سے یہ بھی  
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ آپ سے اچھی واقفیت رکھتے ہیں یہ میرے خیال میں  
 اسی قدر کافی ہے تھوڑا ہوا آپ نے عرضی میں نکھی تھی۔ دس دس چائے کی تاہم ضروری  
 ہے کہ آپ ۸ اگست کو کام پہنچ جائیں ۲۰ - ۱۲ پہ ایک ایکپیرس گاڑی پر ٹنگٹن  
 سیشن سے روانہ ہوتی ہے۔ ساحل کے قریب ایک برج سیشن پر میرا کوئی آدمی  
 ضرور آپ سے ملے گا۔ رستہ کے اختیارات کے لئے ایک ایک پونڈ کے پانچ  
 نوٹ اس خط کے ہمراہ روانہ کئے ہیں امید ہے اب آپ تاخیر بالکل نہ کریں گی  
 آپ کی صداقت

اونا تینسی ادون

مضمون کے اوپر روانگی کا پتہ جزیرہ حبشہ شکل مہیون ڈیون شائر چھپاتا  
 ویرا کو یاد تھا اس جزیرہ کے متعلق پچھلے دنوں اخبارات میں کئی طرح کی عجیب و  
 غریب خبریں اور افواہیں شائع ہوتی رہی ہیں۔ نہ جانے ان میں سے کتنی صحیح تھیں  
 اور کتنی غلط۔ تاہم اتنا ضرور تھا کہ اس جزیرہ کے اندر کسی امریکن نہیں نے اپنے  
 ہتھیار کے لئے ایک شاندار محل بنوایا تھا جو یقیناً ہر لحاظ سے آرام دہ ہو گا۔ کتنی

ایک چھوٹے مدرسوں میں استانی کالجز میں سرانجام دیتے رہتے۔ کہ بعد دیا گئے تھانوں  
 کے لئے تھانوں میں کمرے لگی تھیں پس اب دل میں سوچ رہی تھی کہ اگر یہ ملزمت مستقل  
 اور نامزد ہو تو اس کی خوش نصیبی ہے۔

لیکن ان دل خوش کن خیالات کے ساتھ ہی ساتھ اس کی یاد ایک تلخ اور نا  
 خوشگوار واقعہ کی طرف بھی گئی جس کے سلسلہ میں گویا پہلے اس کے پریشانیوں کو  
 گمانوں کی جانے لگی تھیں تاہم آخر کار حجب لاش پر کاروند کی تحقیقات غل میں آئی  
 تو اس کے بالکل بے خطا قرار دے دیا گیا تھا

یہ واقعہ اس زمانہ سے تعلق رکھتا تھا جب وہ مسٹر سیمپسن کے مکان پر  
 رہتی اور اس کے خور و پسال بچہ سرل کو تعلیم دیا کرتی تھی مسٹر سیمپسن ایک مالدار بیوہ  
 تھی جس کا دل بڑھاپے اور اس کے پاس رہتا تھا۔ رفتہ رفتہ ویرا اور بیوہ کو میں گہری محبت  
 ہو گئی لیکن ان کی شادی میں یہ امر خاص مانع تھا کہ بیوہ کو اپنے گھر سے لے کر بیوہ کی  
 کا درست نگہ رتا جائداد میں اس کا کوئی حصہ نہ تھا اور اس کے قانون مسٹر سیمپسن کا بیٹا  
 جو ان کے پرہیزگار مالک قرار پاتا

مگر اس کے بعد واقعات نے اچانک ایک نہایت عجیب صورت اختیار کی سرل کو  
 سمندر میں تیرنے کا شوق تھا ایک دن ویرا اس کو اپنے ساتھ لے گئی ڈیکا پانی میں  
 اترا لیکن جلد ہی ہی معلوم ہو گیا کہ وہ اس قدر گہرے پانی میں پہنچ چکا ہے جس میں  
 لہروں پر قابو پانا اس کی محدود طاقت سے باہر تھا ویرا نے دیکھا کبھی اس کا سر  
 پانی کے نیچے ڈوب جاتا۔ کبھی پھر اوپر نکل آتا تھا وہ خود بھی اچھی تیراک تھی پس اس  
 کی مدد کے لئے پانی میں اتر کر خدا کو بہتر معلوم ہے اس نے قصدِ عاجزت نہ  
 کی یا حالات ہی کچھ ایسے پیش آئے۔۔۔ بہر صورت ایک ماہر فن تیراک ہونے  
 کے باوجود وہ وقت پر سرل کی مدد نہ کر سکی اور وہ ڈوب گیا اب گویا بیوہ کو اس



کا دلدار مبارک خی کو لٹکا وارث تھا یہی وہ بات تھی جس کی وجہ سے لوگوں کو اس سے  
 یہ خیال تھا کہ میں نے گویاں کرنے کا موقع ملا... مگر اس کے بعد یہ معلوم کیوں چھوڑ دیتا  
 کہ اس کے حال پر چھوڑ کر کس طرف غائب ہو گیا۔ نہ خدا ہی ملا نہ وہ حال صمیم...

جس وقت اس کے آنکھیں بند کئے ان واقعات کا شدید پروردگار کی  
 نفس تو نہ جانے کیوں۔ یہ لوگوں کی سبب و فانی کو یاد کیسے یا نہ جانے کی یہ وقت امداد  
 نہ صرف نے کے خیال کے زیادہ اس کے بدن میں سرزد کیا تھا اپنی اہر پھر گئی...

اس نے آنکھیں کھول دیں یہ تو... وہ مرد جفاکش جس سے اس کی ساری

امیدیں وابستہ تھیں خدا معلوم ارباب کہاں تھا؟ اس نے ایک آہ بھر کر دل ہی دل میں  
 سوچا جانے دو یہ رحم کو۔ آئندہ کبھی اس کا خیال نہ کرتا چاہیے...

اپنی فکر میں بیٹھی تھی کہ اب اس کی نظر مٹانے والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے

ایک دراز قد مسرت چہرہ آدمی پہ گئی جس کی آنکھیں ایک دیر سے اس کے بالکل قریب

اندازہ قدرت امیر اور دہاند بے رحمی کے آثار لئے تھا

ایک مسرے نظر اس پر ڈال دیتے جو سے وہ دل ہی دل میں کہنے لگی کوئی ریلج

معلوم ہوتا ہے جو شاہید اپنی زندگی میں کئی مقامات کی سیر کر چکا ہے...

دور واقف میں اس کا یہ اندازہ نکلنے نہ تھا

ہمارا خیال ہے کہ یہ امیر قد کا نام ایک افسر کی سیاحت کی حیثیت میں اس مقامات

کے پڑھنے والوں میں سے بہترین سے ملنا ہوگا۔

اور عورت کی طرف دیکھتے ہوئے او میرڈ نے دل میں اندازہ کیا۔

”جوان اور تیز صورت... کسی سکول کی استاد معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ضرور

اور ثابت قدم ضرور ہے جو محبت اور جنگ کے میدان میں طاقت ور و متقابل ثابت

ہو سکتی ہے...

لیکن یہ ایک گزشتہ خیال تھا۔ مگر میں اس کی توجہ ان حالات پر اسرار کی طرف  
مکمل توجہ دیتی تھی جن میں آئینہ میں سید و خوار یہودی نے اس کو حیرت دہ جوشہ جابجی کے  
لئے آمادہ کیا۔

وہ ان دنوں تنگدستی کا شکار تھا۔ نہ جانے کس طرح مسٹر آئینہ میں اس کو اس  
کا حال معلوم ہو گیا۔ لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ اس نے ایک خط کپتان لایمرڈ کے نام لکھ  
کر اسے بلوایا پھر اس سے کہا "جیڑیہ" جیڑیہ میں ایک پارہ لٹی منقذ ہونی ہے آپ کے  
پارہ میں میرے سے موکل کا خیال ہے کہ تہا بیت مشکلی حالات میں بھی غرضم و انتظام سے  
کام لے کر بہر طرح کی دشواریوں پر غالب آنا چاہتے ہیں، لایمرڈ بھی آپ سے دیکھا دیکھی  
نسبت ہے۔ اسے اس موکل کی طرف سے میں آپ کو ایک سو پندرہ سو الفیڈ منقذ پیش کرتا ہوں کام  
صرف اتنا ہے کہ ایک ہفتہ کے لئے اس جیڑیہ میں جا کر رہیں۔ آئینہ میں مکملی رہیں۔ اور  
اگر کسی طرح کا خدشہ پیش آئے تو اس کو زود کر کے اس کی کوشش کریں۔"

قلب لایمرڈ کے لئے پیش آمدہ حالات میں ایک سید لٹری کی رقم دولت خدا داد  
جے کم نہ تھی کیونکہ اس کے پاس ایک وقت کے کھانے کے لئے بھی پیسے نہ تھے بہر حال  
اس نے اپنے غرض کی نسبت تفصیلی حالات بیان کرنے کی کوشش کی لیکن یہودی قوم کی ہمیشہ  
سے یہ عادت رہی ہے کہ ہر شے اپنے مطالب کی بات کہتے اور اسی حد کے اندر بجا رہتے  
ہیں مسٹر مورس نے اپنا گنہا سر دلاتے ہوئے صاف لفظوں میں کہا

"نہیں۔ کپتان لایمرڈ میں اس سے زیادہ اور کسی طرح کے حالات آپ سے  
بیان نہیں کر سکتا۔ میرے سے موکل کو معلوم ہے کہ آپ خطرناک حالات پر غالب آنے کا  
جو صلہ دیتے ہیں۔ اس کا صلہ و خیر میں ان کے حساب میں ایک سید لٹری زور لگاتا ہے  
کو پیش کرتا ہوں غرضم و انتظام سے یہ ہے کہ آپ مشکل پرچون (ڈیلیون) شمار  
جائیں۔ قرآنی لفظ سے سیشن ادک چہ چہ ہے اس کے آگے مشکل نہیں کی بندہ گواہ



تک موثر جاتی ہے اور بداندازاں آپ کو موثر کشتی پر سوار کر کے جزیرہ حبشہ پہنچا دیا ہے  
 گا اس جگہ رہتے ہوئے جو کام میرا موکل آپ کے ذمہ ڈالے کرتے رہے... بس  
 ”تاہم اتنا تو معلوم ہونا چاہئے مجھے کہ دن اس جزیرہ میں رہنا پڑے گا؟  
 ”زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ... اور شاید اس سے بھی کم“

اپنی چوٹی کی دو ٹپوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہتا ہوں لو میرے لئے مکار یہودی سے

ایک آخری سوال اور پوچھا

”سنو۔ اس جزیرہ میں رہ کر مجھے کوئی کام غلاف قانون تو نہ کرتا پڑے گا؟  
 مسٹر مورس کے ہونٹوں پر ہلکا تبسم پیدا ہوا پھر وہ عین نظروں سے دیکھتے  
 ہوئے بولا

”اگر کوئی کام ہے تو جاننا ضرور چاہئے آپ بے شک واپس آجائیں“

اس کے بعد وہ مجھ پر ہو گیا ایک سو پونڈ کی رقم ایسی نہ تھی جو کام کی پر امر از رعیت  
 کی وجہ سے تھوڑی سی جاسکتی اس کے علاوہ اپنی عمر میں اس نے صد ہا خطرات کا مقابلہ  
 کیا تھا اگر ایک ہفتہ جزیرہ حبشہ میں رہ کر شیر مارنے کا فرض بھی ادا کرنا پڑا تو کیا  
 مضائقہ؟

## پایہ

ایم جی برنٹ

اکسپریس ٹرین کے مسافروں میں اب صرف ایک کا حال ذکر طلب باقی ہے۔ اس  
 کا نام تھا مس ایم جی برنٹ اور وہ ادنیٰ عمر کی بڑی پابند اخلاق کنواری عورت تھی۔ عمر  
 ۲۵ سال کے قریب لیکن کاشی مضبوط اور وہ عادتاً ہمیشہ سیدھی اکڑ و بیٹھا کرتی تھی۔

نہی پہنچا۔ مگر یہ ہم کی فوج میں کرپا کا عملہ رہتا اور آداب نشہ و پرخاش کا  
 سختی سے پابند تھا۔ گردن اٹھا کر سیدھا بیٹھنے کی عادت اس میں ایسی دباؤ سے ورثہ  
 ملی تھی۔ موجودہ نسل کی جوتوں وغیرہ کو وہ اسی ایسے سختی سے تاپتہ کرتی تھی کہ وہ عام  
 آداب زندگی کے ساتھ ساتھ پوشش اور گفتگو تک کے معاملوں میں بے مشربی کی حد تک  
 کمزوریاں ظاہر کرنے لگی ہیں۔

پھر کلاس کے ایک اور ڈبہ میں بیٹھی مس بیٹ، نہ صرف تہذیب اخلاق اور  
 خودداری کی زندہ تصویر نظر آتی تھی۔ بلکہ اپنی بے نفسی اور آہستہ روی کے باعث جو  
 اس کی طبیعت کے خاصہ ہر تھے کثرتِ نجوم کی پیدا کی ہوئی تکلیفوں کو ذرا بھی خاطر  
 میں نہ لاتی تھی۔ بار بار اس کو خیال آتا کہ آج کل کے زمانہ میں لوگ کتنے آرام طلب اور طاقت  
 برداشت سے کس قدر خردم ہوتے جاتے ہیں۔ بیٹھنے کو آرام گری ہو۔ بیٹھنے کو کوچ۔ سواری  
 کتنے سے نیچے نمونہ کی کار۔ اور سونے کے لئے میٹر لائٹ کی ٹیکیاں۔ ایک بات تک لکھنا  
 بہت مشکل ہے نہیں نکلوا سکتے۔ پھر کس بے حیائی سے یہ جوانمرد اور لڑکیاں نیم برہنہ  
 حالت میں ساحلِ بحر پر پھرا کرتی ہیں...

ایسے موقعوں پر مس بیٹ اپنے باریک ہونٹا ہونے سے زور سے پھینچ لیتی۔ سچ  
 آگیاں کا بس چلتا تو اس بے مشربی کے طور کو روکنے کے لئے مارشل لا نافذ کرنے  
 سے دریغ نہ کرتی...

اس کو کچھ گریباں یاد تھیں۔ جو شرمناک انداز سے اس نے لبِ آب دیکھے  
 وہ اب بھی اس کے خون میں صحت پی ا کرتے تھے۔ شکر ہے اب کی مرتبہ اس کو میر  
 آفریح کے لئے ایک اچھا مقام مل گیا۔ یعنی جزیرہ جیشہ۔ جو ان ہڈیوں سے پاک  
 تھا چنانچہ اس خطہ میں جو اس کی سہیلی نے اس کے تادم لکھا کچھ ایسا بھی مضمحل  
 درجہ تھا۔



ڈیڑھ گز برنٹ

امید ہے کہ آپ مجھ کو بھولی نہ ہو جی چند کمال گذرے ماہ اگست میں ہم نے سون  
گیٹ ہو س میں اکٹھی رہی تھیں۔ ہمارے عادات چھ تکہ ایک دوسرے سے بڑی حد  
تک ملتے ہیں اس لئے مجھے آپ کی وہ صحبت اب تک یا د ہے اب یہ ہے آپ نے بھی مجھ  
کو قدر و ثمرہ نہ کہ دیا ہوگا۔

اب میرا ڈوہ سا حال ڈیون کے تہذیب جنیرہ جیشہ میں ایک ذاتی گیٹ ہے  
اکھولنے کا ہے میرے خیال میں ایک اس طرح کے چھوٹے سے ڈوٹل کی ضرورت ہر  
جگہ محسوس کی جاتی ہے جس میں سادہ اور غذائیت بخش کھانے کے علاوہ سادہ  
انٹیلیجات آداب زندگی اور معمول اخلاق کے پابند ہوں میری نسبت آپ کو یاد ہوگا۔  
بچکر کی شکریوں کے تن پر تہہ پھر تہہ اور ادھی آدھی رات تک گرامو فون ریکارڈ سننے  
کی مشغولی سے برخلاف ہوں۔ اب میری دلی آرزو یہ ہے کہ میں دفعہ گریوں میں آپ  
ہو جنیرہ پر ہمان بنتا قبول کہیں تعلقات قدیم کی بنا پر آپ سے کسی طرح کے اخراجات  
نہ لئے جائیں گے اور اگل ماہ اگست کے دن خوب ہیں اور اگر آپ ہمارے گھر کو شریف  
لا سکیں تو اور بھی زیادہ بہتر ہوگا۔

آپ کی صادق

لیو۔ این۔ او۔

ایمیلی برنٹ کو یہ خط کئی بار پڑھنے کی وجہ سے مفہمین قریباً آندہ ہو چکا تھا  
تاہم نام کے متعلق کچھ تشویش اس کے دل میں باقی تھی لیو۔ این۔ او کے آگے کچھ اس  
طرح کے گھسے ہوئے خط ہیں نام درج تھا کہ انتہائی کوشش کے باوجود وہ اس کو  
نہ پڑھ سکی ملی مہیوں کے بارہ میں اس کو یاد تھا کہ پچھلے دو سال کے عرصہ میں وہ متواتر  
گرمیوں کے دن اس جگہ رہ کر رہی تھی پھر یہ بھی اس کو یاد تھا کہ ایک شریف صورت

کے

میں نے اس کی ملاقات ہوئی تھی خدا معلوم اس کا نام سنا تھا میں...  
 میں... اتنا یاد تھا کہ اس کا باپ کسی گرجا میں پادری ہے... یا اس کے عزیز ایک  
 عورت اور اس سے ملی تھی شاید مسٹر ایلٹن یا اورمن... کچھ ایسا ہی معلوم تھا  
 ... نہیں نہیں اب یاد آگیا مسٹر آلورٹ نام تھا اور غالباً یہ اسی کا لکھا ہوا خط ہے۔

پھر اس کے خیالات کی روح پرورہ جدت کی طرف گئی اس کے متعلق بس نے  
 اخباروں میں کئی متفرق خبریں پڑھی تھیں اور کچھ دھندلی سی یاد اس کے دل میں  
 باقی تھی کہ کسی نغمہ ساز ایکٹرس... یا کسی امریکن لکھ پتی نے اس کو خرید لیا لیکن  
 معلوم ہوتا ہے جگہ ان لوگوں کے حسب منشا ثابت نہ ہوئی اس لئے جس نے بھی خرید لیا  
 تھا وہ اسے ارزاں فروخت کر کے چلا گیا تو بیروں کی سکونت میں یہی بھاری قیامت  
 ہے لوگ پہلے اس خیال سے ان میں بستے ہیں کہ تنہائی میں سکون و اطمینان کے  
 ساتھ ساتھ پر رومان زندگی بسر کریں گے لیکن حقیقت سے دور ہونے میں کئی تکلیفات  
 بھی ہیں مثلاً کسی چیز کا وقت پر تیسر نہ ہونا... فوراً کسی طرح کی مدد حاصل نہ کر سکا  
 وغیرہ... پس انہیں جلد ہی بچنے کی فکر پیدا ہوتی ہے غالباً اسی قسم کے حالات میں  
 آلورٹ نے یہ جگہ خرید لی... لیکن یہ کیا؟ یہ اطمینان کچھ کم ہے کہ گرجوں کے پادری  
 سکون و اطمینان کے ساتھ ساتھ حل پرہیز کر لیں جائیں گے اور کئی طرح کے اختیارات  
 کا بوجھ بھی نہ پڑے گا

چونکہ حال میں مس برنٹ کی آمدنی بہت گھٹ گئی تھی اور اسے کئی ایک کمپنیوں  
 میں حصہ داری کی رقمیں ادا کرنی تھیں اس لئے وہ ہر ممکن کفایت سے کام لیتا  
 چاہتی تھی

لیکن خط بھیجنے والی کون ہے؟... کاش مجھے اس مسٹر... یا اس  
 آلورٹ... یا جو کچھ بھی اس کا نام ہو... کے بارہ میں زیادہ مفصل حالات

## باب ۳

### لوکل گاڑی

اگرچہ حد تک ہم نے سرف ڈاک گاڑی کے مسافروں کا حال بیان کیا ہے اس کے پیچھے پیچھے ایک سمست رفتار لوکل ٹرین اور بھی اس طرف کو آتی تھی اور ڈاک کے چند منٹ بعد اوک برج کے سٹیشن پر پہنچا کہ قی تھی اس میں ہمارے می ہستان کے دو کدو اور سوار تھے

سب سے پہلے جرنیل میکا رتھر...

اپنے ڈبہ میں بیٹھے وہ حقوڑی دیر ایک رسالہ کی ورق گردانی کرتے رہے اس کے بعد کھڑکی سے باہر نظر ڈالی معلوم ہوا ٹرین اکیسٹر جنکشن کے قریب پہنچنے والی ہے جہاں ان کو گاڑی تبدیل کرنی پڑے گی ٹرین کی سمست رفتار سے ان کا جی جھنجھلائے لگا تھا کاش کیوں ذریعہ ان کے مقام روانگی سے جزیرہ جیشہ تک براہ راست پہنچے کا ہوتا۔ اس طرح فاصلہ بہت کم تھا لیکن براجم لائن کی ٹرینوں پر سفر کرتے ہوئے طبیعت سخت بے قرار ہوتی تھی۔

ان کے نام بھی مسٹر اوون کی بھی ہوئی ایک چٹھی موصول ہوئی تھی جس میں انہیں جزیرہ جیشہ آنے کی دعوت دی گئی تھی لیکن ان کو بھی یاد نہ آتا تھا کہ یہ شخص اوون کیوں ہے؟ شاید وہ ان کے کسی دوست کا دوست ہوگا جس سے کسی موقع پر مجمع احباب میں ملاقات ہوئی ہو۔۔۔ اس نے انہیں یاد رکھا اور اب بلا بھیجا خط کے آخر میں تحریر تھا:-



آپ کے دو پرانے دوست اور بھی وہاں آئیں گے اس لئے شریک کی صحبت

پیشہ کی ہے

چونکہ ادا شدہ کوپہ غرض سے بعض افراد کی بنا پر جرنیل میک رتھر کے شہر  
نہ کے دور دور رہنے لگے تھے اس لئے اب چند دوستوں سے ملنے کی امید تھی  
جو صلہ افترا غنی

ان کو وہ زمانہ یاد آیا جب ان کے ایک دشمن آرمیٹج نے چند خبریں ان کے  
بہ خلاف مشہور کی تھیں لوگ اس طرح کی باتوں پر فوراً اعتبار کر بیٹھے ہیں اس دن کے  
بعد ان کے بیشتر احباب دور دور رہتے اور انہیں مشکوک نظروں سے دیکھا کرتے  
تھے۔

جزیرہ حبشہ کے متعلق ان کو اتنا یاد تھا کہ شروع میں امریکن مکہ تھی البھر  
یہاں نے اس کو خرید لیا ایک شاندار کوشی اس میں ہوائی مٹی اور شہر حال کی ماری  
آسائشیں اس میں تھیں کئی بقیں پھر ہزاروں پونڈ صرف کئے گئے بعد وہ دفعتاً اسے  
چھوڑ کر چلا گیا۔ اب اتنا یاد آتا تھا کہ دفتر امیر البحر یا ٹمکہ جنگ یا ہوائی فوج  
کے کارکنوں نے کسی مصلحت سے اس جزیرہ کو خرید لیا ہے... پھر یہ سب وہاں چل  
کر دیکھ لیا جائے گا

لیکن ایک گھنٹے کا لمبا سفر... خدا کہ سے جلد ختم ہو بیٹھے بیٹھے طبیعت  
اکٹھ لگی تھی... ناک میں دم آگیا۔ کبھی یہ چمکڑا گاڑی منزل پر پہنچے گی بھی یا نہیں؟  
اسی سوچتے ہی ایک لہر ڈبہ میں تیزیرہ حبشہ کی پارٹی کے ایک اور محبہ مشر بطور  
بیٹھے تھے... کسی زمانہ کے ڈیٹو انپکشر بنور۔ وہ جو فیو سکات لینڈ یا رٹریں برسوں  
خدمات مراغام دینے کے بعد اب ریٹائر ہو چکے تھے۔ مشر بنور کے نام جو وہ بھوتی  
تھا بھیجا کہ اس میں تحریر تھا گونیال ہے ایک تجربہ کار جاسوس کی حیثیت میں آپ کی

موجودہ دنیا کی باریکی کی حفاظت اور نگہبانی کے لئے ضروری ہے کہ ہرگز کوئی غلطی نہ ہو۔  
ایک پرائیویٹ جاسوس کی حیثیت میں جب یہ ہمیشہ جو رہتے تھے۔

صرف ایک آدمی اور ان کے دو بہنیں سوار تھیں۔ کوئی دوسرا شخص نہ تھا۔ جس کی  
سماعت اور آنکھوں کا آبی انداز اس لئے سرزد ہونے کی دلیل تھا۔ لیکن فی الحال  
وہ اپنی سیٹ پر بیٹھ کر جھپکا جھپکا کر ان کی آنکھیں پھیلاتا کرتا۔ بے خبری کی نیز پڑا ہوا تھا  
مستطیل بلور نے ایک چھوٹی سی نوٹ باک نکالی اور اس میں لکھے ہوئے ناموں  
کو پتہ پڑھنا شروع کیا۔ "ایلی برنٹ - ویلکے خاندان - ڈاکٹر آرم سٹرائک -  
ہینچلے مارشمن - جی ڈارنگ - فلپ لو میرڈ - جرنیل میک رتھرس - ایم - جی - ڈی -  
ایس - ای - ان ہات کے علاوہ مسٹر اور مسٹر جیمز نوکر اور نوکرانی - بس یہ نو  
آدمی ہیں جن کی نگہبانی - عظیم کوئی ہے۔

نوٹ باک کو دوبارہ بند کر کے جیب میں رکھتے ہوئے اس نے سوتے ہوئے  
ملاح کی طرف دیکھا اور کہا  
"معلوم ہوتا ہے ضرورت سے بہت زیادہ پی گیا"

پھر وہ دفعتاً کچھ سوچ کر اٹھا اور بڑبڑاتا ہوا کہنے لگا "ہاں لیکن  
سوال یہ ہے میں ان لوگوں میں کس حیثیت سے شامل ہوں؟ - کوئی اس طرح  
کی فحش شخصیت اختیار کرنی چاہئے کہ کسی کو خفیہ اس بدگمانی نہ ہو۔ تبھی میری  
جاسوسی کارآمد ہو سکتی ہے۔"

اس نے گاڑی میں لگے ہوئے آئینہ میں اپنا عکس دیکھا۔ بدن ضرور چہرہ  
سرخ و سفید اور میچیں ملی ہوئی اور ڈھلی ان پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا  
"کیوں نہ میں اپنے آپ کو فوجی افسر... مثال کے طور پر میجر ٹاہر کردوں؟  
... لیکن میں بھولا - ایک بڑا جرنیل بھی تو ہمانوں میں شامل ہے جس کے

نہا منے جو اب وہی مشکل ہو جائے گی۔ پھر کیا ترکیب کی جائے؟۔۔۔ بھول نہ اپنے  
 آپ کو جنویں افسر فقیر کا سیاح بیان کروں؟ اس کے متعلق میری کتابی واقفیت بہت  
 ہے۔۔۔ لیکن خیر دیکھا جائے گا۔ وقت پر کوئی نہ کوئی صورت پیدا کر ہی لی جائیگی  
 لیکن تہذیب پرہ جیشہ۔۔۔ کتنا عجیب نام تھا یہ۔ اس کو یاد آیا ایک مرتبہ چھوٹی  
 عمر میں اس نے اسے دیکھا بھی تھا۔ چونکہ دور سے اس کی چھانی سرائے کی آدمی  
 کے سر سے مشابہ نظر آتی تھی جس کے موٹے موٹے ہونٹا ہوں۔ اس لئے یہ  
 نام مشہور ہو گیا تھا۔ لیکن ایک ایسے بچہ اور غیر آباد تہذیب پر رہنے کی عورت ہونا  
 ۔۔۔ بے شک اس طرح کا خیال کسی نیم باغی آدمی یا نو دولت یافتہ کیہن کے  
 دماغ میں ہی آسکتا تھا۔

مستربور آئینہ کے روبرو کھڑا دل ہی دل میں باتیں کر رہا تھا کہ بڑے  
 ملاج پڑا سوتا تھا۔ جاگ کر موش نش نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے رہا۔  
 پھر بظاہر کسی کو غائب کہنے بغیر خود ہی پڑ پڑاتے ہوئے یوں سمندر کا  
 حال کس نے جانا ہے؟۔۔۔ خدا معلوم کھڑی پل میں کیا ہو چلے۔۔۔  
 مستربور نے تسلی بخش نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر اس کا جی  
 رکھنے کی خاطر کہنے لگا "سچ کہتے ہو یا با۔۔۔ غیب کہتے ہو۔۔۔"  
 بڑے نے کثرت سے نوشی کی وجہ سے ددین یا زور کی چٹکی لی پھر کہا  
 "یاد رکھو طوفان آنے والا ہے۔۔۔"  
 "نہیں بابا طوفان کا کیا کام؟ کہیں یہ تیرے نہیں لکنا سہانا سماں ہے؟"  
 مگر بڑے خاصہ میں پھر کر پولا "سچ کہتے ہو غنقریب طوفان آئے گا۔۔۔"  
 تب اس کی بوائی سنے۔۔۔

پھر بڑے نے ہلکا ہلکا بلور نے بات ٹاٹنے کی غرض سے کہا

میر تقی میر



اس رات کٹھنڈی دیر لید گاڑی ایک چھوٹے سے سٹیشن پر رکی۔ ہدف ٹارگٹ ہوا  
ہوا اپنی جگہ سے اٹھا اور کہنے لگا

”بہنیں یہیں اتروں گا اور اس نے کا پتے ہوئے ہاتھوں سے کٹر کی کھونٹے  
کی کوشش شروع کی

مسٹر یار نے خود آگے بڑھ کر یہ کام اس کے لئے کر دیا

یڈھا پلیٹ فارم پر اترنے سے پہلے ایک منٹ کھلی کٹر کی میں کھڑا رہا پھر  
یکتا پتہ پتہ ہاتھ دیا ہبہ انداز سے اونچا اٹھا کر نشینی آب گیر آنکھوں کو زور زور سے  
بھینکھتے ہوئے بلور کی طرف منہ کر کے کہنے لگا

”وہاں کروا... خدا کے بندہ دعا کرو۔ ابھی وقت ہے... یاد رکھو قیامت  
کا دن اب دور نہیں... قیامت جلد آنے والی ہے...“

اس کے بعد اترنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ پلیٹ فارم پر گر پڑا لیکن وہیں  
دونوں ہاتھوں اور گٹھنڈیوں کے بل کٹر اٹھو کر اس نے گردن اونچی اٹھائی اور بلور کی طرف  
دیکھتے ہوئے بولا

”سنئے ہر کیڑا... میں تم سے کہتا ہوں! عاقبت کا دن قریب ہے...“

یوم قیامت قریب ہے...

بلور مسکرتا ہوا اپنی سیدٹ پر بیٹھ گیا گاڑی وین دے کر آگے کو سرکشی  
بشریت ہو گئی۔ لیکن یڈھا طاح وہیں پلیٹ فارم پر بید ستور ہاتھوں اور گٹھنڈیوں  
کا مہار نیکر کہتا چلا گیا ”یاد رکھو قیامت کا دن اب دور نہیں... قیامت جلد  
آنے والی ہے...“

بلور نے مسکراتے ہوئے دل ہی دل میں کہا ”بڈھے تیرے لئے تو سچ

سچ قیامت کا دن اب دور نہیں...“

دیکار و بیچارہ قعات آئندہ سے مدد ملے ہو گی اس کا اندازہ کرنا اور بڑے سے  
بلائی کا نتیجہ تھا۔ وہ کس طرح؟... آپ دیکھ ہی جو لیں گے

## پایپ -

میرٹھ سوار

اس شخص نے تندر کے تانہ میں کوہ اور کھنپا پہنچے کہ یہ سب آدمی جن کا حال ادھر پر کور  
ہو رہا ہے ایک دھوڑا کے سلسلہ میں جتنے پیرہ جیشہ ہمارے جتنے کوئی کسی دوست  
کی تحریک پر۔ کوئی نہ کہہ سکتے۔ سے کوئی ملازمت کی امید پر... بہر حال منزل  
منصوبہ ان سب کی ایک ہی تھی... جزییرہ جیشہ

اس وقت تک ہم نری جا رہے تھے۔ مس ویرا کے تیار ہونے۔ قلعہ اور پیر و سب  
مس ایلی یہ نری۔ جیشہ میل میکار قصار اور ہا سوس بلور کل چھ شخصوں کا حال بیان  
کہہ چکے ہیں وہ تو کہ مسٹر راجہ راس کی بیوی اہالیوں کی خدمت گزار ہی کے  
میں ان سے پہلے پہلے ہی ہوس کی تحریک پر جزییرہ پہنچ چکے تھے کہ جب  
مہمان دار و ہول تو ان کے لئے خورد و نوش کا سامان مہیا کرنے میں آسانی ہو کر  
ضرورت کی تعداد آڈ ہو گئی پس منتی پوری کہنے کے لئے اب صرف دو شخصوں کا  
حال میان ملک بابت رہا ہوا اب کیا جاتا ہے۔

ان میں سے ایک لندین کے ہار سے مشرب کے شہر اور نامور طبیب  
ڈاکٹر آرم مشر تھے جو اپنی کٹاؤ اور نئی میڈ پر سوار میدان سالہری کی راہ  
سے اسی شہر منقصود کی طرف جا رہے تھے جہاں باقی ہمارے گئے۔

پہلی الحال ان کے چہرہ پر اس طرح کے شکن کے آثار پائے جاتے تھے

جیسے ہر اس آدمی کے چہرہ پر دیکھتے جانتے ہیں جس کی زندگی غلبہ میں مصروف ہو  
 میں ایسرینی ہو مخفی نہ رہے کہ لندن کا بازار کے مشربیت صرف ان نامور  
 ڈاکٹروں کا مسکن ہے جنہوں نے اپنے پیشہ میں مخصوص شہرت حاصل کی ہو اور  
 جب کا یہ ذکر ہے ڈاکٹر آرم سٹراٹم کی طبابت تو بدیہیت لگی تھی۔ نیا سبب شکن لباس  
 پہنے اور بیشتر ڈاکٹروں کی طرح دواؤں کا ایک چوڑا سا کیس ساتھ لے کر وہ اپنی مشورہ  
 زندگی سے کچھ دن بچا کر مالی نفع کے ساتھ ساتھ سیر و تفریح حاصل کرنے جزییرہ چشہ  
 بیا رہے تھے

درجہ اولیٰ کے شخصوں کی فائز ان کی ابتداء کی زندگی بھی سخت جھوٹ ہے۔  
 ایسرینی اتنی ایک زمانہ وہ تھا جب کوئی ان کو پوچھتا کہ نہ تھا اور نہ بوزی کا ماسا نہ ہر  
 وقت گزارتا تھا لیکن پھر دفعتاً قسمت بیاور ہوئی اور ان کا نام ہر طرف مشہور ہو گیا۔  
 آدمی کا مستقبل سچا پوچھو تو اس گیند کی طرح ہے جو اگر ایک بار لڑھکتا شروع ہو  
 جائے تو خود بخود لڑھکتا چلا جاتا ہے ایک امیر زادہ کے علاج میں کامیابی حاصل  
 کرنے کے بعد شروع میں اسراف و شہ سے جو اس نے اپنی سہیلیوں سے کی اور  
 بعد ازاں ان سے شمار غور تو اس کے ذریعہ شہر بہار بننے سے جو ان کے زیر علاج  
 آئی تھیں انہیں منزل کا مرنی تک پہنچے ہیں آسانی ہو گئی۔ جسے کہ اب یہ کیفیت  
 تھی کہ رئیس طبقہ کی خورتیں ہر وقت ڈاکٹر آرم سٹراٹم کے گن گائی سٹی جاتی تھیں۔  
 چارہ بینیاں کسی جلسہ دعوت میں شریک ہوتیں۔ ایک نے دو مہری کو زبرد فام دیکھا  
 اور چھٹا ملاج دی بہن کے نہیں ڈاکٹر آرم سٹراٹم سے مشورہ کرتیں؟ وہ  
 فوراً مرض کی تہ کو پہنچ جاتے ہیں جیسا اس طرح کی حالتوں میں اکثر ہوا کرتا ہے  
 کسی خاص قابلیت کی وجہ سے نہیں بلکہ محض ان سفارشوں کی بدولت ڈاکٹر چاہا  
 کا کام اب خوب چل نکلتا تھا۔ غور کر کے دیکھا جائے تو مرض کا علاج نہ ہوتا تھا



آپنا کرتی ہے البتہ نام ڈاکٹر کا ہو جانا ہے حضرت خوب ٹھوک بجا کے نہیں لیتے۔  
 بیہوشی کا کوئی لمبا سامان رکھ دیتے کوئی سیڑھی ضرور رکھوں چینی کو تھوپہ کر دیتے۔ غورت  
 صحت یاب ہو جاتی اور نام ان کا چل نکلتا...

اس وقت بھی وہ ایک پختہ کے بدلے میں دوکانج کرنے چلے تھے سیر کرنا سیر کرنا  
 گلی اور نفع بھی معقول ملے گا۔ پٹھانی جو مسٹر ادون کی طرف سے ان کے نام سے وصول ہوئی  
 اس کے ساتھ ان کی نہیں کے بیٹا ہے ایک خاص ٹیڈی رقیق کا چاکر ملقوف تھا اور  
 خط میں لکھا تھا کہ "مسٹر ادون کو اس صواب کی کوئی تکلیف ہے آپ کی ٹیڈی نوادش ہوگی  
 اگر آپ جزییرہ حبشہ تشریف لائے اس کا معائنہ کر سکیں۔"

اصحاب! ڈاکٹر نے دل ہی دل میں خوش ہو کر کہا "ان عورتوں کے اس صواب  
 سے خدا سبک۔ کون ہے جس کی یہ پراسرار روگ نہیں لگا۔ نگراں ہوئے ڈاکٹروں  
 کا روزگار بھی تو انہی بیمار لوگوں کی مدد سے چلتا ہے۔۔۔ شکر ہے اب وہ دن خواب  
 ہو گئے جب گفتگوں میں کسی بیمار کی راہ دیکھا کرتے تھے پھر اس کے بعد وہ  
 واقعہ جو اس... یا شاید پندرہ برس پہلے پیش آیا تھا اس نے تو یہی سہی لٹیا ڈپو  
 دی تھی... بہر حال میں نے اس دن سے کان کو ہاتھ لگایا۔ اب کسی سریش کا علاج  
 یا عمل جاری کرتے وقت شراب کو چھوٹا تک نہیں اگر میں اس بیمار کی حالت میں نشہ  
 سے مست نہ ہوتا تو نہ میرا ہاتھ کا پتہ نہ اس کی جان ضائع ہوتی... نہ مجھے بدنامی  
 کا لکھک پہنا پڑتا۔۔۔"

ایک تیز پرشور آواز کے ساتھ جو بھیچے سے آتی ہوئی موٹر کے ہارن سے پیدا  
 ہوئی تھی ایک بہت بڑی سفری دھن کا ہاتھ ملنے کی تیز رفتار سے تھوڑا سیل  
 فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی پاس سے نکل گئی اور یقیناً ٹکر ہو جاتی اگر ڈاکٹر اور شراب  
 کے ساتھ رہ کر ہوتے تو اس کے کنارے اگی ہوئی جہازوں کے بالکل غریب سے جانے میں

درا بھی تاخیر کرتے

”اچھا کتنے احمق ہیں یہ لوگ۔ جو دیہات کی شرکیوں کو یا پ دا دا کی ملکیت سمجھ کر اندھا دھند موٹر دوڑاتے ہیں۔۔۔ غلبہ کی بجائے ہو گیا ورنہ اس کمبخت نے کوئی کسہ باقی رکھی تھی۔۔۔“

واقعہ میں یہ شخص۔۔۔ تیز موٹر چلانے والا۔۔۔ انتہائی مارشل۔۔۔ اپنی دین جہانوں میں سے ایک تھا جنہیں مختلف طریقوں پر جبریہ جہاد کی دعوت دی گئی تھی۔ جب اس کی کار بگولہ کی طرح آگے نکل گئی تو وہ اپنے آپ سے کہتا جا رہا تھا

”خدا کی قسم ان لوگوں سے جو موٹر کو چھوڑنے کی رفتار سے چلائے اور ہر وقت دھڑکنے لگے۔۔۔ یہ پھر فریاد کی ہے کہ اسکو چلائے گئے مہیج مشرک کے۔۔۔ اس سے تو فرانس کی مشرکیں بد رہی ہیں اور اس ملک کے چلانے والے کئی گنا زیادہ سمجھ دار ہیں۔۔۔“

پھر اس کے خیالات کی رویتیرہ کی طرف گئی۔ خدا معلوم یہ مسٹر اوون کون تھا جس نے ایک دوست کی وساطت سے دعوت بھیجی تھی۔ پھر کی زبان تھا کہ کھانا پینا مالدار آدمی ہے۔ لیکن وہ جو تھا تھا کہ فلمی دنیا کی مشہور ایکٹرس کی بریل ٹرل نے جگہ خریدی ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ یہ یار لوگوں نے یہ نہیں گپ اڑائی تھی۔ اگر سچ ہو تو وہ اس جہادیرہ کی مالک ہوتی اور اس کے ذریعہ سے فلمی دنیا کے بعض ممبر اور وہ کرداروں سے ملاقات ہو جاتی تو خوب تھا۔

بہت دور آگے جا کر ایک مسرائے نظر آئی اور وہ موٹر روک کر کچھ پیسے کے لئے اترا۔ اندر کچھ اور لوگ جمع تھے۔ سب نے اس کے چہرہ سے متنا سب قد گھوٹے چہرے تو سنا پاؤں سرخ چہرہ اور گہری نیلیں آنکھوں کی آغوش و نظاروں سے دیکھا۔۔۔ خصوصیت کے ساتھ ان جوانی غوروں نے جو اس مجمع میں شامل

تنبیں۔

چند منٹ کے اندر وہ - منہ پونچھتا یا ہر نکلے - موٹر چلنے کو دبا کر تیز کر دیا  
 کی اور ان واحد میں کار کو ہوا کی طرح اڑاتا لے گیا۔ اس پاس جو چیز لٹکے یا  
 بے کار بڑھے موٹر کی خوشنوائی و یکسوئی کو متاثر ہوئے تھے۔ گھبرا کر دھڑا دھڑا  
 برٹ گئے

دیکھتے دیکھتے، بٹن کی کار غبار کے پلکے یا دلوں میں غائب ہو گئی۔۔۔

## پاپا - ۱

### انتظار

دو کھانے کے چھوٹے سے سیشن کے باہر چند آدمی - ایک دوسرے سے  
 بڑی حد تک ناواقف غیر یقینی حالت میں کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھ ریلوے ٹکٹوں  
 کی قطار تھی جنہوں نے سامان مسروں پر اٹھارہ کھانا کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ  
 کس سے اظہار مدعا کریں

آخر ایک قلمی نے جو باقیوں سے زیادہ تیز و طرار تھا کرایہ کی موٹر کے  
 ڈرائیور کو آواز دی "بھم!"

بھم آئے بڑھا لیکن حاضرین کی طرف دیکھ کر مشکوک، اوجھ میں کہنے لگا "الہا  
 آپ لوگوں میں سے بعض جنرلہ جیشہ جاتیں گے۔۔۔"

چار شخصوں نے ایک زبان ہو کر کہا "ہاں" اور اس کے بعد ہنسی منظروں  
 میں ہنسی دوسرے کو دیکھنے لگے۔

چونکہ سچ داگر جوان سب میں سن رہا تھا اور پھر وقار نظر آتا تھا اس لئے



اسی کو غیاطیہ کر کے ڈرائیور نے کہا

”بھڑکار صرف دو ٹیکسی کھڑی ہیں۔ لیکن چونکہ لوکل ٹرین نہیں آتی اور  
مہلوم سے ایک صاحب اس پر بھی ٹکڑی لے رہے ہیں اس لئے بہتر ہوگا  
آپ میں سے تین اصحاب ایک پر سوار ہو کر چلیں دوسری کو ٹھوڑی دیر انتظار  
کرتا بیٹھا خیال ہے۔ پانچ منٹ کے اندر اندر وہ گاڑی بھی آجائے گی اس  
وقت دو صاحب دو ٹکڑی پر سوار ہو کر جا سکتے ہیں۔ اس میں زیادہ  
آسائش رہے گی“

اس موقع پر ویرا کھٹک نے اس خیال سے کہ وہ چھڑائی کی بیوی  
سنسراؤن کی منتہی شاخ کی حیثیت میں رہتی آئی ہے جو اب کا فرطیہ اپنے  
اپنے لیکر لیتی

”میں ٹھہریاؤں کی... باقی میں جا سکتے ہیں“

اس کا لہجہ اور پھرہ کا انداز کھٹک اس طرح کا تھا جیسے کسی سکون کی  
استانی کا ہو سکتا ہے جو ملی لب لعل کیوں کو نہیں کھیلنے کسی مقام پر پہنچ رہی  
ہو

”میں ہرنٹ نے اپنے سر کو ذرا سا خم کر کے رسمی لہجہ میں کہا ”شکریہ“  
اور سب سے پہلے وہ اس موٹر پر سوار ہوئی جس کی کھڑکی ڈرائیور نے کھول  
رکھی تھی

کچھ رنج و آگہی اس کے پہلو میں جا کر بیٹھ گئے  
اب وہ شخص باقی رہے کپتان لوہیر ڈاؤر ویرا کے ٹھکانے دفعتاً لوہیر  
کسی غور کی خیالی کے زیر اثر ہو کر  
”میں بھی ٹھہرتا ہوں اور میں... کیا نام... آپ کے ساتھ بیٹھوں گا“

”کلیے تھارن میرا نام ہے“ ویرا نے جواب دیا

”اور مجھے کو فلپ لومبرڈ کہتے ہیں“

قلیوں نے ٹیکسی پر سامان لا دیا اور دے کر دیا تھا اندر بیٹھے مسٹر واکر

متین نظروں سے دیکھتے ہوئے آغاز گفتگو کے خیال سے بولے

”موسم بے درخشندہ ہے“

”جی بیشک“ مس برٹ نے مختصر جواب دیا

اس کے بعد دل ہی دل میں سوچنے لگی کوئی صاحب حیثیت آدمی نظر آتا

ہے کم از کم ان لوگوں میں سے نہیں جو عموماً ساحل بحر کے مہمان خانوں میں دیکھے

جاتے ہیں... میرے خیال میں وہ خالوں... مسٹریا مس اکبر جس نے میرے

نام خور کھجوا اچھے تعلقات رکھتی ہے

”کیا پیشتر کبھی آپ کو ان اطراف میں آنے کا موقع ملا ہے؟“ واکر نے

اکٹلا سوال پوچھا

”جی نہیں میں اس سے پہلے کارنیوال اور ٹور کے بیشک گئی ہوں لیکن ڈیون

کے ساحل پر آنے کا اتفاق نہیں ہوا“

”میری اپنی حالت کم و بیش یہی ہے“

ٹیکسی چلنے لگی...

اس کے رخصت ہو جانے کے بعد دوسری موٹر کے ڈرائیور نے ویرا کو

تھارن اور کپتان لومبرڈ کی طرف دیکھتے ہوئے جو آنے والی ٹرین کے انتظار

میں بیٹھے رہ گئے تھے کہا

”کھڑے کھڑے انتظار کرنے کی بجائے کیوں نہیں ٹپ لوگ کار میں

بیٹھ جاتے؟“

”نہ لیج۔ میں یہیں اچھی ہوں“ ویرا نے مندرینا کر کہا۔

کپتان لوہیر ڈمسکیرا یا پھر کہنے لگا

”آئیے دھوپ میں چل کر کھڑے ہوں... یا اگر آپ چاہیں تو میٹھن کے

رستہ روہم میں بیٹھ جائیں“

جی نہیں دیتا تو پہلے ہی گاڑی میں بیٹھے بیٹھے اکتا گئی تھی۔ فکیر سب

اس جگہ پہنچ کر کھلی ہوا میں کھڑے ہونے کا موقع ملا۔

”آپ کا فرمانا صاف ہے۔ اسی طرح کے گرم موسم میں ریل کا سفر سب

شک تکلیف وہ ہوتا ہے“

”خدا کرے ایسا ہی موسم رہے۔ اگر آندھی بارش کا طوفان آگیا تو سخت

تعمیر ہو رہا ہوگا“

تعمیر کی باتوں کے لیے گفتگو ختم کی اس کے بعد لوہیر ڈمسکیرا نے کچھ کہنے کی غرض

سے پوچھا

”کبھی پیشتر آپ کو اس حصہ ملک میں آنے کا اتفاق ہوا تھا؟“

”بالکل نہیں۔ یہ پہلا موقع ہے اور اپنی شان اور ہمیشہ بڑھانے کے

خیال سے مجھ کو اس کے ساتھ ساتھ کہہ گئی“ میں تیز سرہ ہنسنے کی مالک مسندراؤن

کی سیکرٹری کا فرض ادا کرنے اس جگہ آئی ہوں... لیکن مسندراؤن سے ملنے کا

اتفاق اب تک نہیں ہوا“

”آئیے سمجھا“ اور لوہیر ڈمسکیرا نے انداز میں ملکی سٹی تبدیلی پر دیکھی پھر دلا کیا

پتھر سڑکی اور عجیب بات نہیں؟“

ویرا ہنسنے لگی

”بات بالکل سمجھ لی ہے۔ دراصل مسندراؤن کی اگلی سیکرٹری خدیجہ تھیں“



بیمار پڑ گئی تھی انہوں نے سروسز کے نام تار بھیج کر خط لکھا کہ...  
 "ٹھیک... آپ سارا حال سمجھ میں آ گیا لیکن بالخصوص اس بچہ کو بچانے کے  
 لیے جی ملز میں آپ کو ٹالپسند ہو۔ تو...؟"

"تو پھر بھی کچھ نہ بگڑے گا" ویرا سنست ہو کر بولی "درحقیقت میں ایک نیا  
 سکول میں استانی ہوں۔ وہاں آجکل تعلیم میں سوچا سیکر بیٹھے رہتے ہیں۔ یہ  
 پراکسی مہر و فیت بہر حال بہتر ہوگی اس کے علاوہ چونکہ میں نے اخباروں میں  
 جنرل جیش کے متعلق بہت سی خبریں پڑھی ہیں اس لیے مدت سے اس کو دیکھنے  
 کی خواہش تھی... مگر آپ کو تو پشیمور وہاں جیل کے قیدی ہوا ہوگا... کسی جگہ ہے؟  
 "افسوس میں اس کا جواب نہیں دے سکتا۔ کیونکہ میں بھی پہلی مرتبہ وہاں  
 جاتا ہوں"

"اوہ... لیکن مسٹر اور مسز اوہن سے آپ کا تعارف تو ضرور ہوگا وہ کس  
 مزاج کے لوگ ہیں؟"

"لو جبرٹ سلاخ میرا بڑا گھراؤ ہے" سمجھنے میں نہیں آتا کیا جواب دہی۔ وہاں  
 ہمیشہ سب سے زیادہ ہوتا ہے لیکن میں نہیں ہوں... فی الواقع مجھے  
 پیشتر کبھی ان سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا" اور اس کے بعد وقتاً گھبراہٹ سے ہونے  
 لگی "میں دیکھنے آپ کے پانچویں بچہ بیٹھے... نہیں" اس  
 نے جھپٹ مار کر پشیمور کو رومال میں پکڑا اور ایک طرف کھڑا دیا "وہ گئی!"

"شکریہ عرض کرتی ہوں۔ آپ کی گزشتہ سال میں بچہ دہی کی خبر کی کثرت ہے"

"میرے خیال میں شہریت تو بڑا شوق ہے... لیکن آپ کو تو معلوم ہو گا کہ...

صاحب نے ہر ایک شہریت پر آگے بڑھ کر

پانچویں بچہ کو بچانے میں

# باب ۱۰

## روانگی

عین اس موقع پر دور سے آتی ہوئی شریں کی گڑگڑاہٹ اور اس کے لمبے دل کی آواز سنائی دی۔ لومبرڈ کہنے لگا

”غالباً یہی شریں ہے جس کا انتظار تھا“

اس کے بقول ڈی ویرلڈ ایک دراز قد سپاہیانہ وضع کا سن رسیدہ آدمی بھاڑک کی راہ سے یاہر نکلا اس کے سر کے بال خشخاشی اور سفید موچیں متاھب حد تک ترشی ہوئی تھیں۔

ایک قلی اس کے سامان کے بھاری بوجھ کے نیچے لڑکھڑاتا آگے بڑھا اور اس نے ویرلڈ لومبرڈ کی طرف اشارہ کر کے جتلا یا کہ ”آپ بھی وہیں جائیں گے۔“ اس پر ویرلڈ نے بھی اعد پراہمیت ہو میں کہنے لگی

”میں ہوں مسٹر اوون کی مشدد۔ موثر تیار کھڑی ہے تشریف لے چلے“ پھر اپنے ساتھ کی طرف اشارہ کر کے ”آپ ہیں مسٹر لومبرڈ...“

مرد سن رسیدہ کی نیلی آنکھوں نے جو اس سن و سال میں بھی اپنے اندر تیز چمک دھکتی تھیں لومبرڈ کی طرف دیکھا اور ایک پل کے لئے اس کے چہرہ کے انداز سے ایسا معلوم ہوا کہ اس نے مسٹر لومبرڈ کے بارہ میں کوئی خاص اندازہ قائم کیا ہے۔

دل ہی دل میں اس نے کہا ”آدمی وضع دار اور شکیل ہے لیکن کوئی عیب

ضرور اس میں چھپا ہے... خدا معلوم کیا“

اس کے بعد تینوں دوسری موثر پر سوار ہو گئے اور وہ موثر بھوک بھوک

کی دھڑکیاں اور غیر آباد باریکوں سے گزر کر قسریاں ایک جہلی پلائی منہ کی جڑیلی  
 شکر پہنچتی تھیں کہ آگے دیہات کی سرسبز گلیاں آگئیں جو تنگ اور پڑبھج گئیں  
 بیک جہیل میں کھارہ بھرنے کیونکہ نو بار دوہرا تھا کہا

"مجھے ڈیون کہے اس جھڑ میں بیشتر کہیں آتے کا اتفاق نہیں ہوا... ہیشہ

ڈیون اکثر گھبراہوں لیکن ادھر... کہیں نہیں آیا

"لیکن منتظر رہا پر کیونکہ ہے" ویرا تھری لہجہ میں ایسی کی "سرسبز ہاٹیاں۔

سبزہ سے ڈھکی ہوئی زمین اور ہریا لے درخت...

لیکن دلپ لومیرڈ نے اعتراض کیا

"یہ سب ٹھیک۔ لیکن کھلے میدانوں کی پانچہ کچھ اور ہے... وہ لگا ہوا

فراخی اور کشادگی..."

جہیل میں کھارہ بھرنے اس کو دھڑا ایک بار مھر سے پاؤں تنگ دیکھا اس کے

بعد کہا "معلوم ہوتا ہے آپ نے کچھ دنیا دیکھی ہے۔"

لومیرڈ نے بے پروائی سے شانوں کو حرکت دی پھر لولا "جی ہاں کچھ ٹھوڑی

نسی آوارہ گردی کی ہے۔"

اس کے بعد دل ہی دل میں سوچتے لگا اب یہ بڑھا کوئی اس قسم کا سوال کرے

کا کیا تم پچھلی جنگ میں شریک ہوئے تھے... یہ لوگ اکثر ایسا کرتے ہیں

لیکن جہیل نے گفتگو میں ختم کر دی جنگ کا ذکر بالکل نہ پھیرا



# باب

مہراٹے کے پائپر

ایک انگریز بیٹری کے گرد گھومتی ہوئی ان کی موٹر مشین کی طرف چلی جو ساحل  
تیسرے چیز چھوٹے پائپ کے مختصر مجموعہ کا نام تھا صرف ایک یا دو ماہی گیر کشتیاں  
ساحل پر بندھی ہوئی تھیں اور وہاں پر رقص کر رہی تھیں  
سورج افقی بادلوں اور پہنائے دریا کو طغانی رنگت دیتا ہوا شروب ہو رہا  
تھا۔ شام کے اس گہرے سکوت میں جو راحت اور امن کا پیا میسر معلوم ہوتا تھا انہوں  
نے پہلی مرتبہ تیرہ جہاز کو خونی ونگوں میں نہاتے ہوئے دیکھا  
کافی دور سے دیر کسی قدر حیرت آمیز لہجہ میں بولی

اس کا خیال تھا وہ ساحل کے بالکل پاس ہو گا اور اس کی چوٹی پر ایک خوشنما  
سفید عمارت چمکتی دکھائی دے گی لیکن جس جگہ سے وہ دیکھ رہے تھے مکان کہیں  
نظر نہ آتا تھا۔ صرف جزیرہ کی سطح اب سے اونچی اٹھی ہوئی زمین کسی دیوار کی جیسی  
کے بہت بڑے سے مہر اور اس کے موٹے موٹے سیڑھے ہونٹوں سے مشابہ دکھائی دیتی  
تھی اور ان ہونٹوں کی قدرتی ساخت کچھ ایسی بے بیانک تھی کہ دیر ایسی مستقل مزاج  
حیوت کے بدن میں بھی بے اختیار تھمر تھری پھر گئی

ایک چھوٹی سی سرائے کے باہر لمبی مینر کے پاس تین آدمی بیٹھے تھے  
صورت صورت مسرورہ گریہ۔ سیدھی اور اکثر بیٹھنے کی عادی مس برنٹ اور کوئی  
تیسرا آدمی اور تھا جو ہماری بھر کم وجوہ اور پٹی ہوئی مڑھیں رکھتا تھا  
اپنا تارون کرتے ہوئے اس تیسرے آدمی کے کہا ہم لوگ اس خیال سے  
ٹھہر گئے تھے کہ سب مل کر جہاز پر چلیں گے۔ ڈیڑھ پہر نام سہ پہر میری

کا پیکر حضرت جنونی افریقہ کے موصہ شمال میں بس رہا ہے۔ پکارا جاتا ہے اور وہ قہر میں  
مادر کر رہے لگا۔

قہر کے ناظرین کی معلومات کے لئے ہم اس جگہ لکھ دینا چاہتے ہیں کہ ڈیوس  
اس آدمی کا صحیح نام نہ تھا اور نہ وہ جنوبی افریقہ سے ہی کوئی تعلق رکھتا تھا۔۔۔ وہ  
تھا مسٹر بلور جاسوس جو قہر میں نام سے مہمانوں کی نگہبانی اور حفاظت کا فہرہ ادا  
کرنے میں جگہ دیا اور اپنی اصل شخصیت چھپائے رکھنا چاہتا تھا۔

جی ڈیگروٹ کے دہائی میں قہر اور قہر میں سے اس آدمی کی طرف دیکھا معلوم  
ہو چکا تھا وہ اس وقت بھی عالم خیال میں عدالت کی صند پر متمکن تھے وہ سب سے موثر  
ٹھہری برعادت نہ کرتے ہوئے حکم صادر کرتا چاہتے تھے کہ کمرہ عدالت فوراً خالی  
کرا دیا جائے۔ رہ گئی اس کی پہلی برائیاں۔ تو اس کو نوآباد کاروں کے نام سے ہی  
نقد تھی۔ نتیجہ یہ کہ جاسوس بلور قہر میں مسٹر ڈیوس کی حیثیت میں حاضرین کے  
دلوں پر کوئی اچھا اثر پیدا نہ کر سکا۔

اس کے بعد اور بھی کچھ گایا اور چلے گا اس لئے آخر کار مہمانوں سے پوچھا  
سارے آدمی چھپ گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کوئی بھیب اور بیدار فہم  
اشراف کے دلوں پر طاری ہے۔۔۔ کوئی سایہ تاریک انہیں مستقبل کے اندھیرے  
جگہ کھائی دیتے لگا تھا۔۔۔ غیر واضح اور مبہم لیکن یقینی!

نام تھا ڈیوس جسے قہر میں دیوار کے پاس کھڑے ایک آدمی کو انگلی سے  
پاس بدایا جس کی حال ظاہر کرتی تھی کوئی ملاح ہے پھر جب وہ بولا تو اس  
کا لہجہ ڈیوس شام کے باشندوں کی جھلک دکھاتا تھا

پاس آکر کہنے لگا حضرات کشتی تیار ہے اگر آپ لوگ ہتیرہ میں تشریف  
لے جانا چاہتے تو میں حاضر ہوں۔ اس میں شک نہیں وہ صاحب اور کاروں

پہلے وہ چہچہا رہی لیکن صبراً وہ دن کا حکم پہچان کی آمد کیسے آگیا اور میں آپ لوگوں  
کو بتا دیا کہ وہ بعد میں جانچ جائیں گے۔

سب آدمی اٹھ کر کھڑے ہو گئے جس کے بعد میں نے پھر آپ لوگوں کے آگے  
دو بیانی پڑھوائی تھیں ان کے پیچھے چلنے لگی پتھر کیے پتھر پتھر ایک ایک کر کے  
گواہ کے پاس جا کر دیکھا تو ایک موٹر کشی تیار کھڑی تھی  
لیکن یہ تو بالکل ذرا سی کشی ہے! میں نے پہلی پتھر نے مشکوک نظروں

سے دیکھتے ہوئے کہا

”فکر نہ کیجئے میڈم ہر طرح آرام دہ اور محفوظ ہے“ ملاح نے جواب دیا  
”ہاں ہاں سوار ہو کر آپ اگر چاہیں تو آنکھ کی جھپکی میں بیٹھ سکتے ہیں“  
لیکن... یہاں لوگوں کی تعداد بھی تو کثیر ہے“ ملاح نے جواب دیا کہ

کہا

”بہر کار تعداد اس سے دو گنی ہو تو بھی کشی پر سوار ہو سکتی ہے“

”خیر جائے دو“ یہ قلم لے کر ڈکیتی کی آواز تھی ”چلو گئے ہم تو شکار چکے اور

پانی میں نہری بھی نہیں اٹھتیں اس لئے فکر کی بات نہیں“

سب سے پہلے مس برنٹ رکتے رکتے سوار ہوئی پھر ایک ایک کر کے باقی

آدمی بیٹھے گئے ابھی تک ان میں کسی طرح کا رشتہ اخوت پیدا نہ ہوا تھا ملاح

ایسا معاملہ ہوتا تھا ہر ایک دوسرے کو دیکھ کر متعجب رہتے

گھاٹ کے ٹھک میں بندھا ہوا رہے کھولا جا چکا تھا کہ ملاح پیچھے سرکہ

دیکھتے دیکھتے بہت دور فاصلہ ہر ایک خوشنما کشادہ کار آمدنی کی رفتار سے

پہلے آتی تھی۔ اتنی چمکیلی اور رنگارنگ کہ وہ اس دنیا سے زیادہ عالم بالا کی

پیداوار معلوم ہوتی تھی ایک کسرتی بدن کا نوجوان اس کی پہلاتا تھا اور ہوا کے زور

سے اس کے بالی پیچھے کودتے بہت بچے معلوم ہوتے تھے گہری شام کے فضا میں  
 نہیں وہ آدمی نہیں کوئی آیا فرشتہ معلوم ہوتا تھا!  
 اتنے میں اس نے زور سے ہاسن بچایا جس کی آواز فضا میں گونجی پیدا  
 کرتی چاروں طرف پھیل گئی  
 یہ شخص مہمانوں میں سے ایک اینتھنی مارشٹن تھا آپ اس کو چشم بچھلے سے  
 خوب جی بھر کر دیکھ لیں پھر شاید ذہن میں سمجھتا باقی رہ جائے۔



ملاح

فخریہ ترکش اس نوجوان ملاح کا نام تھا جو تہائیوں کو موٹر بوٹ پر سوار کر کے لے پہلا  
 گریسٹ میں وہ ان کو دیکھ دیکھ کر حیرت زدہ ہوٹا اور دل ہی دل میں سوچتا ہوا  
 "مشترادون کے مہمان کتنے عجیب ہیں" وہ اس سے زیادہ اچھی صورتیں دیکھتے  
 گا امیدوار تھا اسے غیشن کی آراستہ صورتیں۔۔۔ نوجوان مرد خیموں نے بھری دھڑو  
 کی پوشاکیں پہن رکھی ہوں وغیرہ

کم از کم یہ لوگ ان مہمانوں سے بالکل مختلف تھے جہاں ایک دوسرے پر  
 مشترادون پہن سکتے اس عجیبہ میں دھڑو کی تھی لیکن معلوم ہوتا  
 تھا نیا مالک مشترادون عجیبہ خیالات کا آدمی ہے۔ اتنے مہمانوں میں کوئی ایک  
 بات بھی تو مشترک نہ پائی جاتی تھی سب کے شراج علیحدہ۔ کیفیتیں بھی  
 ہمیں مختلف۔ پھر اس کے علاوہ کتنی عجیب بات تھی کہ مہمانوں کی آمد کے باوجود  
 مشترادون دونوں کا کہیں پتہ نشان نہ تھا کسی نے آج تک اس کی صورت



یہی نہ دیکھی تھی یہودی موتوں کی طرف سے بد اوقات مختلف احکام مروجہ ہوتے تھے جن کی تفصیل کر دی جاتی تھی تاہم آدمی کھاتا پیتا معلوم ہوتا تھا کیونکہ کھڑے ہیں مسلمان خورد و نوش کی بھرپور تھی میشرز کٹ لے یہ اڑتی سی خبر سنی تھی کہ تیرہ ہرہ کا نیا مالک (ادون) ایک مستی پر اصرار ہے۔ یہ بات سولہ آنے صحیح معلوم ہوتی تھی

ایک ایک اس کو خیال آیا کہ ممکن ہے ادون کا شخص نام ہو اور واقعہ میں اس پر تیرہ کو فلم سٹار ایکٹرس مس گیلری ٹول نے ہی شہر پر ہو لیکن یہ خیال پیدا ہونے ہی حرف غلط کی طرح دل سے مٹ گیا کیونکہ فلمی ایکٹرسوں کے دوست شام یا ملاح اس وضع قطع کے آدمی نہیں ہوتے اس نے ایک ایک کر کے سب کا جائزہ لینا شروع کیا...

ایک ان میں تھی سن رسیدہ سکڑی کھٹی کنپڑی تورت جیسے فاسی دنیا سے ہمیشہ زیادہ پلپٹاں پالنے کا شوقی زیب دیتا تھا۔ پھر وہ قطع دیکھ پورا تار سی مزاج رکھتی تھی۔ ایک اور بڑھ بھائی آدمی جو ہر لحاظ سے فوجی نظر آتا تھا۔ ایک جوان اور خوبصورت بیشک ان میں مشرب تھی لیکن ہولی وڈ کا اس پر بھی نظر نہ آتا تھا ایک اور خوش پوش مرد جو شاید کبھی تاجر ہو گا لیکن اب ریشاٹر ہو چکا تھا ایک آدمی اور جس کی نیم گرم آنکھیں کبھی ایک اور کبھی دوسرے مہمان کی طرف جاتی تھیں... نہیں! ان میں کوئی ایک آدمی بھی پر وہ سبھی کی دنیا سے تعلق رکھنے والا معلوم نہ ہوتا تھا

سب سے آخر میں اس کی نگاہ انتہائی مارٹن کی طرف گئی بیشک ان سب میں وہی ایک مرد مشرف نظر آتا تھا پھر اس کی کار کتنی خوشنما اور شاندار! شاید صد ہا پونڈ قیمت رکھتی ہوگی ایسی کار بیشک کبھی مشکل ہیوں کے آس پاس نہ دیکھی

تھی تھی صاف دکھائی دیتا تھا کوئی امیر بن امیر ہے انگریزوں کی صفائی بھی اسی انداز کے  
ہوتے تو بات کچھ سمجھ میں آسکتی تھی... لیکن یہ عجیب و غریب عجوبہ جو فی الحال مسٹر  
ادون کے مکان پر چارہا تھا... محفل حیران تھی ان میں سے کس کی... کس بات  
کے لئے تشریف کی جائے ۹۰۰

## پانچواں باب - ۱۵

### مکان

کشتی آدھا فاصلہ طے کر چکی تھی کہ عمارت پہلی مرتبہ دکھائی دی۔ اس کا رخ سمت  
جنوب میں تھا۔ نشیب و فراز کی چوڑی۔ طرفہ جدید کی ایک خوشنما کشتی۔ جس کے  
چاروں طرف روشنی اور ہوا کے لئے کھڑکیاں بنی تھیں۔

قریب پہنچ کر ملاح نرکٹ نے کشتی روک دی اور دو چٹانوں کے وسط میں  
بھی ہوئی چھوٹی سی قدرتی بندرگاہ میں لنگر ڈالا

فلپ لومبرڈ نے چاروں طرف دیکھا اس کے بعد کہا "خراب موسم میں اس جگہ  
اتنا سخت دشوار ہوتا ہوگا۔"

"یہی ہاں جب مشرق اور جنوب کی ہوائیں چلتی ہیں تو بے شک دشوار ہوتا ہے  
فریڈ نرکٹ نے جواب دیا

ویرا کے تھان سوچ میں پڑ گئی اس صورت میں سامان خورد و نوش کی ہر سہائی  
مرحلہ سے کم نہ ہوتی ہوگی تیزیرہ کی سکونت میں یہی سب سے بڑی وقت ہے"

سب سے پہلے نرکٹ ملاح کو دکر اترا۔ پھر اس کے بعد لومبرڈ۔ بعد ازاں  
دو اونٹنے کی باقیوں کو اترنے میں مدد دی۔ یہ سب ہو چکا تو کشتی کی رسی چٹان میں

تکے ہر سے مشہور آہتی مخالف سے باندھ کر نہ کشت بسبب سے آگے پہاڑی رہتے ہیں۔  
چتر شے لگا

ایک ایک جہیل میرا رخصت ہوا تھکا بے شک خوب ہے۔ لیکن...  
وہ اس کے آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ نہ جانے کیا خیالات اس کے دل میں پیدا  
ہوئے تھے۔ پہلی وقت اظہار حاصل نہ کر سکے  
لیکن جب یہ لوگ سنگی میسریموں پر چڑھ کر اس وسیع چوتھرہ کے قریب پہنچے  
جہاں مکان کے سامنے بتا تھا تو ان کے دل پھر ایک بار پر امید ہو گئے۔ صدر دروازہ  
سویا ایک وردی پوش لڑکا ادب محکم بنائی کی آمد کا منتظر کھڑا تھا۔ جس کے چہرہ کا  
اندازہ نہایت سب کے دلوں میں اچھا سا پیدا کرنے کا موجب ثابت  
ہوا۔ اس کے علاوہ مکان کتنا دلکش۔ ہوا دار اور آسائش وہ نظر آتا تھا!  
مہمانوں کو دیکھ کر وہی لڑکا سر کو خم کرتے ہوئے استقبال کی غرض سے  
آگے بڑھا وہ ایک لانگریج۔ دروازہ آدھی تھا۔ سر کے بال سفید ہی کی جھلک لئے  
اور چہرہ کا انداز شریفانہ

ادب آئینہ نگار میں کہتے لگا

یوں تشریف لے گئے صاحبان اور سترہ چھوڑ کر کھڑا ہو گیا

صبح اور کشا وہ ہال میں مشہور پارٹیاں انتظام نہایت وسیع اور مکمل تھا قسم  
کی شراب کی بوتلیں قطار در قطار پڑی تھیں انہیں دیکھ کر انتہائی مارشن کا جی  
خوش ہو گیا وہ اب تک سوچتا رہا تھا کہ اتنی دور چل کر آئے تو ہیں۔ نہ جانے  
انتظام کیسے ہو گا لیکن نہیں! گھسٹوں ہر چیز کی بہتات تھی برف تک کے انبار  
تھے ہوئے یقیناً اس کے دوست بچہ نے گھر کی تشریف میں کسی قبر کا مبالغہ  
نہ کیا تھا۔

اتنے میں نوکر عذر خواہی کرتے ہوئے بولا

”مہر کار نہ جائے مسٹر اوڈن کیوں اب تک تشریف نہیں لائے۔۔۔ بتیلا  
ہے کسی مصروفیت کی وجہ سے پیچھے رہ گئے اب وہ کل ہی آسکیں گے لیکن آپ  
لوگ خانہ واحد سمجھیں اس کے علاوہ میں ہر خدمت گذاری کے لئے حاضر ہوں۔  
جس چیز کی ضرورت ہو فرمادیجئے۔۔۔ اور اب ایسے میں آپ لوگوں کو رہنے کے  
کمرے دکھا دوں۔۔۔ کھانا رات کے آٹھ بجے پیش کیا جائے گا“

## پایا

ویرا کمرہ نکلا

نوکر کا نام راجنر تھا اور وہ اس کی بیوی تو وار دھماڑوں کی ہر ممکن مہارت  
پر تیلے ہوئے نظر آتے تھے۔ ویرا مسٹر راجنر کے پیچھے پیچھے: وہہ کی منہری پر گئی  
عورت نے مہرے والے کمرہ کا دروازہ کھول دیا اور ویرا یہ دیکھ کر بہت خوش  
ہوئی کہ ٹیڑھ بگڑے کمرہ تو اب تھا جس کی ایک بڑی کھڑکی سمت در کی طرف اور دوسری  
مشرق کی سمت میں کھلتی تھی۔

اتنے میں مسٹر راجنر بولی ”جس چیز کی ضرورت ہو میں۔۔۔ گنگوٹھی منہا دیجئے میں  
تو ر حاضر ہو جاؤں گی۔“

ویرا نے ایک گھومتی ہوئی نظر چاروں طرف ڈالی اس کا سامان کمرہ میں  
لا کر رکھ دیا گیا اور کھولا ہوا تھا تو بگڑے منہری ایک چھوٹا سا تختہ  
ہستانخانہ تھا جس میں شکے پیلے رنگ کی ٹائیلیں لگی تھیں۔

”تساری چیزیں دیکھنے کے بعد ویرا کی نظر مسٹر راجنر کی طرف گئی بالکل



یہ رنگ سفید چہرہ گویا اس میں خون کا نشان تک نہ ہوتا ہم انکار نہ شریفانہ تھے  
 گتے میں سیاہ رنگ کی پوشاک اور سر کے سفید ہی بال بال زور سے ہچکے کی طرف  
 کھینچ کر پوڑے کی صورت میں بندھے تھے۔ تاہم اتنا ضرور اس نے دیکھا کہ عورت  
 ہر گھڑی سہمی ہوئی نظروں سے ادھر ادھر جھانکتی گاتی تھی۔

”خدا معلوم کس بات کا ہم کھاتی ہے؟“ سچ سچ ویسا معلوم ہوتا ہے کہ  
 ۱۵۰ اپنے سایہ تک سے ڈرتی ہے۔

خیال کیے آئے سے ہلکی سی کٹر کٹری اس سے اپنی بیٹی کی راہ پر اتنی معلوم

ہو گئی

دیکھا ایک وہ کچھ سوچ کر کہنے لگی ”میں سنراوون کی نئی سیکرٹری ہوں...  
 اب سب سے تمہیں اس کی اطلاع دے دی گئی ہو گی؟“

”نہیں میں مجھے اس کے متعلق کسی طرح کا حال معلوم نہیں“ سنراوون نے  
 نیچے جواب دیا مجھے تو ان اصحاب اور خواتین کی ایک فہرست پٹا کر بھیج دی گئی  
 تھی جنہیں اس جنیدہ میں آنا تھا اور اس کے ساتھ یہ ہدایت بھی کی گئی تھی کہ  
 مکان کا کونسا کمرہ کس کو دیا جائے

”تو کیا سنراوون نے میری نسبت کوئی خاص بات نہیں کہی؟... میرا  
 خیال تھا انہوں نے زبانی یا تحریراً سب حال تم کو سمجھا دیا ہو گا“

سنراوون نے کہے چہرہ پر سفیدی کی جھلک اور بھی تیز تر ہو گئی تاہم  
 وہ ضبط کر کے کہنے لگی

”میدم مجھے اب تک سنراوون سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا ہم دونوں  
 بیوی صرف دو دن ہوشی اس جگہ آئے تھے“

”کتنی عجیب بات ہے“ دیر نے ٹیڑھاتے ہوئے کہا ”سنراوون سنراوون

بڑی انوکھی طبیعت کے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ پھر اس کے بعد دفعتاً  
 "تم لوگ ملازمہ عجلہ کے کل کتنے آدمی اس جگہ کام کرتے ہو؟"

"نیں میٹام ہم ہم دونوں ایک میں ایک وہ"

وہرا کی پیشانی پر بل پڑ گئے

آٹھ مہمان باہر سے آئے میزبان اور اسکی بیوی یہ دوش بال کمر کے کل دیا

ہوئے تھوڑے دن میں آدمیوں کی خدمت گزاری کے لئے صرف ایک میپال بیوی کی گھر میں

کام کرتے ہیں!

لیکن مسز راجہ شاید اس کے خیالات دلی کو سمجھ گئی تھیں کیونکہ کشنی بخش

بھج میں کہنے لگی "میں آپ کسی بات کی فکر نہ کریں میں کہنا بہت اچھا پکا جانتی

ہوں اور راجہ ہر کام کر لیتا ہے... بے شک ہم کو بھی معلوم نہ تھا کہ

مہمان اتنی بڑی تعداد میں آئیں گے لیکن مضائقہ نہیں۔ سب کام تقاطر ہو جائے گا

جیسا ہے گا"

"پھر بڑی میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تم دو آدمی اتنے بڑے گھر کا انتظام کیسے

کر سکو گے؟"

"آپ تسلی رکھیں کام حسبِ دلخواہ ہوتا ہے گا اور ممکن ہے مسز راجہ

ضرورت پیش آنے پر کوئی تیسرا نوکر اور بھیج دیں"

"ضرورت ان کو پہنچنا پڑے گی۔ اس جگہ دو آدمیوں کے کہنے کا کام نہیں

ہے"

مسز راجہ واپس جاتے کے لئے ٹری پھر اس طرح بے آواز چلتی کہ

سب رخصت ہو گئی جیسے کوئی انسانی وجود نہیں محض ایک سایہ یا آئینہ تھا

گونا گوں پریشان کن خیالات وہاں کے دل میں گھر کرنے لگے تھے لیکن عہد

شباب میں آدمی ہمیشہ معاملہ پایہ امید رخ دیکھا کرتا ہے۔ پس وہ جو بند کر کے کھجور کی  
 کی طرح گئی اور ایک گریسی لے کر بیٹھ گئی اس کی پریشانی اس وجہ سے تھی کہ کھجور کا  
 سارا انتظام اس کی امید کے برخلاف درجہ برہم نظر آتا تھا۔ تنہ زیادہ بہمان  
 اور میراں نثار د۔ پھر ایک عجیب طرح کی نوکری جس کی رگوں میں شاپخون کی جگہ  
 پانی بہتا تھا۔۔۔ معاملہ ہر پہلو سے عجیب اور پراسرار تھا۔

اپنے دل کو فحشاہٹ کر کے اس نے پھر ایک بار کسی قدر اونچی آواز  
 میں کہا کاش یہاں بڑی ادون میں سے کوئی ایک ہی آجائے۔ میں کم از کم  
 اتنا ضرور دیکھا چاہتی ہوں کہ وہ کس انداز کے لوگ ہیں۔

طبیعت سے بے چین ہو کر آدمی کے لئے نچلا بیٹھا غیر ممکن ہو جاتا ہے وہ  
 جلد ہی ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر بیتا باند کمرہ میں ٹھہرنے لگی۔

خوابگاہ پر لحاظ سے عمدہ اور نفیس تھی فرش پر بڑھیا قالین بچھے ہوئے  
 دیواروں پر لکھنا خوشگوار رنگ۔ فرش چھپر کا سامان نیا اور آرام دہ۔ اور دیوار میں  
 ایک قد آدم آئینہ جس کے اطراف میں دو برقی لیمپ لگے تھے ایک جانب آئینہ  
 کے نیچے پہاڑ کا ایک ٹائٹل تھا۔ عجیب نمونہ کی گھڑی جیسی آجکل کے زمانہ  
 میں گونا گوں صورتوں میں دیکھی جاتی ہیں یعنی سفید سنگ مرمر کے ٹکڑے کو تراش  
 کر دیکھ کر صورت بنادی گئی تھی اور اس کے شکم میں کافی بڑا سواخ کر کے اس  
 میں گھڑی رکھی تھی۔

وہ اپنے نظر اونچی اٹھا کر دیکھا ایک برس سے مومی کاغذ پر انگریزی  
 کی ایک مشہور فلم چھپی ہوئی تھی جس کا توجہ ہم اس کتاب کے باب تعارف  
 میں ہمیشہ ناظرین کر چکے ہیں۔

آئینہ کے پاس گھڑی ہو کر وہ اس کو پڑھنے لگی۔ یہی چھوٹے چھوٹے

کا قصہ اس میں ذرا ح تھا جو اس کی تعداد میں کہیں گئے تھے۔۔۔ ایک بہت  
پانی نظم جو اس نے پین میں پر پانسی تھی۔۔۔

سارا مضمون پڑھ کر دیکھ سکتا ہے پیر دل ہی دل میں کہنے لگی "غالب  
جزیرہ کے نام کی رعایت سے یہ نظم اس کمرہ میں آویزاں کی گئی ہے"  
وہ دوسری کھڑکی کی طرف گئی جو سمندر کی طرف کھلتی تھی

اس دریا سے تاپید آلتا ر کو دیکھ کر جس میں حد تک پانی ہی پانی  
نظر آتا اور خشکی کا قطعہ نام کو بھی دکھائی نہ دیتا تھا اس کے دل کو نئی طرح  
کی دہشت ہونے لگی یہی وہ بے رحم سمندر تھا جو حالت سکون میں مصویم نیچے  
کی طرح مسکراتا لیکن فہر آلود ہونے کے بعد لا تعداد انسانی جانوں کو کھنچ کر  
اپنی اتھاہ گہرائیوں میں لے جاتا ہے۔۔۔ یہی وہ سمندر تھا جس میں خورد سال  
میرل اس کی نظروں کے سامنے غرق ہوا۔۔۔ جس کو پانے کے لئے اس نے۔۔۔  
پیشش کی تھی۔۔۔

لیکن نہیں! وہ ان گزری ہوئی باتوں کو بھول جانا چاہتی تھی۔۔۔ وہ  
اس ہولناک واقعہ کو کسی موقع پر یاد کرنا پسند نہ کرتی تھی  
اپنے آپ سے کہتے لگی "جو ہونا تھا ہوا۔ اب اس پر جی مہیا کر لے سے  
کیا نائدہ؟"

## پایہ - ۱۲

ڈاکٹر آرم سسٹرنک کی آمد  
آفتاب قرعہ خون آلودہ کی صورت میں غریق بحر ہونے لگا تھا کہ ڈاکٹر



آرام مشرانگ بھی چیزیرہ کی کوٹھی میں آپہنچا رستہ میں اس نے کشتی بان سے جو ایک مقامی آدمی تقاسم کنان چیزیرہ کے متعلق دریافت حال کی کوشش کی تھی لیکن یا تو اسے کسی طرح کی معلومات ہی حاصل نہ تھیں۔ یا شاید وہ قصداً اظہار خیالات کرنا نہ چاہتا تھا بہر حال اسے اس کی زبانی کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکی اس لئے ڈاکٹر نے بھی اس ذکر کو چھوڑ کر موٹھم اور ماہی گیری کے متعلق چند سوالات پوچھنے شروع کر دیئے۔

لیکن آخر کار جب وہ کہتے ہیں میں وارد ہوا تو موٹر کے لیے سفر سے بے حد تھکا ماندہ تھا اور چونکہ سارا رستہ سورج آنکھوں کے سامنے رہا تھا اس لئے اب آنکھوں کے ڈھیلے در دیکھتے معلوم ہوتے تھے

اس نے سوچا اس جگہ بحرِ عرب میں گھرے ہوئے چیزیرہ میں رہ کر کامل سکون اور اطمینان حاصل ہو سکے گا۔ یہ سچ ہے کہ اپنی کاروباری مصروفیتوں کی وجہ سے وہ کوئی لمبی چھٹی نہ لے سکتا تھا لیکن پھر بھی طبیعت کچھ آرام چاہتی تھی یوں اس کا مطلب خوب چلتا تھا۔ مریض ہر وقت گہرے جمع رہتے تھے تاہم وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس دنیا میں صرف چلتی کا نام گاڑی ہے بالضرر وہ ایک دو مہینے کے لئے تعطیل مٹانے کہیں چلا جائے تو وہی مریض جواب اس کی تلاش میں سرگرداں رہتے تھے کسی دوسرے ڈاکٹر کے پاس جانے لگیں گے اس کی یاد تک فراموش کر دی جائے گی۔

یہی وہ حالات تھے جنکو مد نظر رکھ کر اس نے یہ چند روزہ چھٹی اس تنہا مقام پر بسر کرنے کا ارادہ کیا تھا آجکل کی مہذب دنیا میں رہتے ہوئے انسان بہت کم تنہائی یا سکون قلب حاصل کر سکتا ہے لیکن اس علیحدہ مقام پر سمندر کا پانی جس کی روزمرہ کی زندگی سے کامل طریقہ پر جدا کرتا تھا وہ ضرور کچھ عاضی

اس کشادہ دل کے کاف۔

اپنے ذیہند پر مہمکن و مسرور وہ ان سنگی سیڑھیوں پر چڑھ کر جو مکان کی طرف سے جاتی تھیں اوپر پہنچا تو اس کو وسیع اور کشادہ چہرہ سے پر ایک مرد سن رہا۔ وہ آرام کی سی بیٹھیا نظر آیا جس کی صورت ایک حد تک پہچانی ہوئی معلوم ہوئی تھی آرام سٹرائنگ سوچنے لگا یہ مینڈک جیسا چہرہ۔ کچھو سے کی سی گردن اور کپڑوں کی سی صورت کہاں دیکھی ہے؟۔ لیکن دفعتاً یاد آگیا یہ تو بڑھا دارگریو تھا کسی زمانہ کا جج ہائی کورٹ۔ جواب ملا رمت سے علیحدہ ہو چکا تھا فی الحال وہ آرام کرسی کی پشت پر جھکا ہوا نیم غنودگی کی حالت میں بیٹھا تھا لیکن آرام سٹرائنگ کمرہ عدالت میں اس کی مستعدی اور ہوشیاری کو انہی طرح دیکھ چکا اور اس کے انصاف کی ثبوتی روایات کو نہ بھولا تھا اس کو یاد تھا کہ اپنے زمانہ میں وہ "جج" کے نام سے بدنام تھا۔ لوگ یہی کہتے رہتے تھے کہ جس بد نصیب کا مقصد اس کے رویہ و پیش ہو وہ مشکل ہی سے بچ کر نکل سکتا ہے۔

بند جانے یہ حضرت کس سلسلہ میں یہاں آ پہنچے؟ کیا ان کا بھی دنیا میں کوئی دوست تھا؟

## باب - ۱۳

### دو جان پہچان

ادھر جج دارگریو نے بھی ڈاکٹر کو سامنے دیکھ کر فوراً پہچان لیا ایک بار وہ ان کے اجلاس میں شہادت دینے آیا تھا۔ بڑا محتاط اور راست گو آدمی بنتا تھا۔ لیکن اس سے کیا؟ دارگریو کی نظروں میں دنیا کے سبھی ڈاکٹر احمق تھے خصوصاً وہ

جو اپنے پیشے کی چوٹی پر پہنچا رہا ہے۔ لے سٹریٹ پر رہتے ہوں تو چنانچہ اس کو وہ ملاقات  
یونہی جو اس جزیرہ میں آئے ہیں۔ کچھ دن پیشتر اس کی ابھی بازار کے ایک ڈاکٹر  
سے اپنی صحت کے بارہا میں ہوئی تھی۔

رہی علیک سلیک کے لہڈے وارگریو نے اشارہ کرتے ہوئے

کہا

”پیتے کی چیزیں ہل میں رکھی ہیں وہاں تشریف لے جائیے“  
لیکن سپا سے پہلے میں اپنے میزبان اور ان کی بیگم کا نیا تر حاصل کرنا  
چاہتا ہوں“ ڈاکٹر آرم سٹرانگ نے جواب دیا  
”جج وارگریو نے اپنی چھوٹی آنکھیں جو سچ جج کسی سانپ کی آنکھوں سے  
مشابہ تھیں بند کر لیں اور اس کے بعد سرسری لہجہ میں کہا  
”افسوس آپ ایسا نہ کر سکیں گے!  
”کیوں کیا بات ہے؟“

”اس لئے کہ نہ میزبان اور نہ ان کی بیگم اس جگہ موجود ہیں تو اس گھر  
کے سانس سے اشتیاقات کو دیکھ کر حیرت زدہ ہوں کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی“  
ڈاکٹر آرم سٹرانگ کھڑا کھڑا گہری سوجھ میں پڑ گیا۔۔۔ آخر یہ معاملہ کیا تھا؟  
میزبان موجود اور میزبان تدارد! لیکن پھر جب اس نے دیکھا کہ جج صاحب  
دوبارہ سو گئے تو چلنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ دفعتاً وارگریو نے آنکھیں کھول کر پوچھا  
”کیا آپ کی سسٹن کلنگٹن نام کی کسی خاتون سے واقف ہیں؟“  
”جہاں تک یاد ہے اس نام کی کسی لہڈی سے میری کبھی ملاقات نہیں

ہوتی“

”خیر کوئی بات نہیں“ جج نے جلدی سے کہا ”میں نے یونہی ایک سوال

پوچھا تھا بات یہ ہے اسی کی چٹھی پاکر میں اس جگہ چلا آیا مگر بد خط عورت  
 ہے اور اب سوچ رہا ہوں کہ غلطی سے کسی دوسری جگہ تو نہیں آگیا  
 ڈاکٹر آرم سٹرائٹ نے کچھ جواب نہ دے کر اپنے سر کو ایک دو بار  
 ہلایا اس کے بعد مکان کے اندر چلا گیا اور جج وارگریو بیٹھ کا نسٹنس کی  
 بھیجی ہوئی چٹھی پر غور کرتا رہا

ایکایک اس کے خیالات کی روان میں غورتوں کی طرف گئی جو فی الحال  
 اس گھر میں جمع تھیں ایک باریک ہونٹوں والی سکڑی سمٹی بڈھی عورت  
 دیکھنے میں متفنی اور پرہیزگار لیکن نہایت ترش رو۔ دوسری وہ جوان  
 لڑکی جو کسی طرح کی استانی معلوم ہوتی تھی اور تیسری گھر کی نوکرانی مندر  
 راجرز جس کے بچے ہوئے مہند پر ہر وقت خوف و ہراس کے آثار نظر  
 آنے لگے

عین اس موقع پر نوکر راجرز کسی کام کے لئے وہاں آ نکلا تو وارگریو  
 نے چونکنا ہو کر وہی سوال جو اس کے دل میں تھا اس سے بھی پوچھا  
 ”کیوں راجرز کیا مہانوں میں کسی لیڈی کا نسٹنس کلیمنڈین کا نام بھی  
 شامل ہے؟“

راجرز حیرت آمیز نظروں سے جج کے منہ کو دیکھنے لگا  
 ”سرکار جہاں تک مجھ کو معلوم ہے ایسی کسی خاتون کے بارہ میں  
 کوئی اطلاع اس وقت تک نہیں پہنچی گئی“  
 جج صاحب کی بھوپیں انداز حیرت سے اونچی اٹھ گئیں ہاتھ کا اشارہ  
 کرتے چلے گئے

”خیر کوئی بات نہیں“ نے یونہی ایک سوال پوچھا تھا۔۔۔ اب خاتون



## باب - ۱۴

### باقی مہمان

اس کے آگے صرف تھوڑا سا حال باقی مہمانوں کا ذکر طلب رہ گیا ہے  
 ان میں سے ایک تھننی مارشٹن اپنے کمرہ سے متصل غسل خانہ میں گرم پانی کے  
 ٹب میں بیٹھا تھا کہ وہ اسے اغوا کی کسل دور کر رہا تھا بہت کم خیالات کسی مضمون  
 پر اس کے دل میں پیدا ہوتے تھے کیونکہ اس کے مزاج میں حرکت اور غفرتی  
 پیدا کرنے والے واقعات کا شوق تھا غالب تھا کہ وہ کسی دوسرے مضمون کی  
 طرف دھیان ہی نہ دے سکتا تھا

صرف ایک بار اس نے اپنے آپ سے کہا "اب اگر اس جگہ آئے ہیں تو  
 کچھ لطف حاصل کر کے ہی واپس جائیں گے" اور اس کے بعد حیرت کی سکونت  
 کے خیال کو بالکل ہی دل سے نکال دیا۔

گرم پانی میں غسل کرنے سے بدن کو تازگی اور فرحت کا احساس ہونے  
 لگا تھا اس سے فارغ ہو کر اس کا ارادہ پہلے شیو کرنے - پھر ایک گلاس مشین  
 کاک ٹیل پینے اور آخر وقت مقررہ پر رات کے کھانے میں شریک ہونے کا تھا۔  
 بعد کی اس کو رتی بھر پرہیز و اندھنی کیونکہ وہ ایسا آدمی نہ تھا جو مستقبل پر  
 دماغ سوزی کر کے اپنے جی کو ناحق بھران کرے۔

اپنے کمرہ میں مسٹر بلور جاسوس جنہی افریقہ کے باشندہ کا بیروپ بنائے  
 کئے لئے ٹائی باندھنے کی کوشش کر رہا تھا اس غریب نے اپنی سہرا کی زندگی

ہیں کا ہے کہ ٹکڑائیاں باندھی تھیں۔ برسی بھی گمرہ دے کر وہ آئینہ میں اپنی  
صورت دیکھنے لگا پھر یہ کہہ کر جی کو تسلی دی کہ یہ ہر لمحہ اس کے کانوں سے  
ایک بات اس کے جی کو اکثر پریشان کیے گئے تھی یعنی مہمانوں میں سے  
کسی ایک نے بھی اس سے دوستی یا اخوت کا ہر تاؤ نہ کیا تھا سب اس سے کچھ  
کچھ نفرت آتے تھے۔ سوچتا تھا کہ ہیں ان کو میری اصل حقیقت تو معلوم نہیں  
ہو گئی۔۔۔

لیکن آخر کار اس نے یہ کہہ کر اس خیال کو دل سے نکال دیا کہ مجھے  
اپنا فرض ادا کرنا ہے اس کے لئے میں امرکان جبر کو شمشیر کھول گا نتیجہ خاطر  
خواہ ہو یا نہ ہو اس کا فیصلہ میں نہیں کر سکتا۔

دیوار پر آئینہ ان کے عین اوپر اس کے کمرہ میں بھی بلکہ یوں کہنا چاہیے  
کہ ہر ایک مہمان کے کمرہ میں وہی نظم کافی ہو گئی تھی پوری ہوئی نقشہ کی  
ماند لٹک رہی تھی جس میں جشی لڑکوں کا ذکر تھا اور جس کا ترجمہ اس قصہ کے  
آغاز میں ہی پیش کیا جا چکا ہے۔

اسے دیکھ کر کہنے لگا "جذبہ کے نام کی رعایت سے یہ نظم خوب  
ہے اس کو وہ زمانہ یاد آیا جب ایک بار چھوٹی عمر میں کسی اور سلسلہ میں اس  
نے یہ جذبہ دیکھا تھا تاہم کس کو خیال آسکتا تھا کہ مستقبل میں اسے کسی دوسرے  
ہی کام کے سلسلہ میں پھر یہاں آنا پڑے گا۔

عقل سلیم کے دعویدار بند و خدا کا شکر کہ جنہوں نے آدمی کو مستقبل کا حال  
دیکھنے کی طاقت نہیں دی۔ اگر مسٹر بلور یا اس کے ساتھی واقعات آئندہ کی  
صرف ایک جھلک دیکھ سکتے۔ لیکن نہیں ہم خود بھی اس بارہ میں کسی طرح کی  
پیش بینی کرنا نہیں چاہتے۔ اس لئے بات کو یہیں ختم کرتے ہیں۔

ایک اور کبرہ میں بیٹھا جہیز میں بیکار تھیں پیشانی پر پتلیوں میں ڈالے ہوئے ہر اس صحنہ  
 میں سے بیٹوں تھا اس وقت سے لیکر کہ وہ اس جہیز پر وہ ہیں پہنچا کوئی ایک سال واقعہ  
 بھی اس قسم کا اس کے دیکھتے ہیں نہ آیا تھا جو اس کی اسید کے مرہا لہو ہوتا  
 اس کا یہی جی چاہتا تھا کہ خواہ میری ہاں کچھ سمجھے یا باقی مہمان کچھ راستے قائم کریں  
 یہی بہتر ہوگا کہ میں فوراً واپس چلا جاؤں۔

لیکن دشواری یہ ہوئی کہ جہیز کے کھانا پر کوئی کشتی موجود نہ تھی وہ موٹر  
 بوٹ جس پر وہ سوار ہو کر آیا تھا پھر وہ سہرے سے ساحل کو واپس چلی گئی تھی۔  
 اس کے خیالات کی رو سے لومبرڈ کی طرف گئی کتنا عجیب آدمی تھا وہ...  
 راست روی سے کوسوں دور... خدا کو بہتر معلوم تھا کیوں کسی نے اس کو  
 دعوت میں شریک کیا ہو گا

کھانے کی تیاری کا گھنٹہ بج رہا تھا کہ لیمپ لومبرڈ اپنے کمرہ سے نکل  
 کر نیچے اترے۔ یہ کہے خیال سے بیٹریوں کے پاس پہنچا اس کی چال کسی چیتے کی  
 چال کی مانند ہے اور محتاط فقی فی الحقیقت اس کی ساری وضع قطع اور  
 عادات و اطوار کسی چیتے ہی سے ملتے جلتے تھے جو دیکھنے میں کتنا خوشنما ہوتا  
 ہے... لیکن انتہا درجہ موذی!۔

مگر لومبرڈ اپنے جی میں خوش تھا... یہ سوچ کر خوش تھا کہ ایک ہفتہ اس  
 پُر آشامش مکان میں رہے کہ۔ اچھا کھانا کھائے اور نشین شرابیں پیتے ہوئے زندگی  
 بڑے مزے سے گزرے گی۔

اپنے کمرہ خواب میں سن رسیدہ ایلن ہرنٹ کھانے میں مشغول ہونے کی  
 تیاری کر کے سیاہ ریشمی پوشاک پہنے بیٹھی اور انجیل کا کوئی باب پڑھ رہی تھی  
 اس کے یار یک ہوٹل ہر ایک لفظ کو پڑھتے ہوئے شرکت کرتے نظر

آتے تھے مگر آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ باب میں لکھا تھا:-

”کفار اس گہرے گڑھے میں غرق ہو گئے جو انہوں نے خود اپنے لئے  
کھودا ہے... وہ اسی دھم میں مجبور ہو گئے جس کو انہوں نے دوسروں سے  
چھپا کر رکھا ہے خداوند خدا اپنی اس طاقت سے چاہتا تھا کہ جس کو وہ موقوفہ  
اور محال پیش آنے پر عمل میں لانا سب سے شریر النفس لوگ اپنے لئے آپ ہی جال  
تیار کر لے ہیں وہ خود ہی اپنی راہ میں گہرا گڑھا کھودتے ہیں۔ وقت آنے پر وہ  
گڑھا دوزخ کی صورت اختیار کرتا اور کوئی غیبی ہاتھ انہیں اس میں دھکیل دیتا  
ہے۔“

اس کے پتے ہونٹ پہنچ کر وہ گئے۔ گھنٹی کی آواز سن کر اس نے انجیل بند  
کر کے ایک طرف رگڑ دی۔

اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کر گردن کے پاس ایک برقع آراستہ کیا  
اور کھانا کھانے چلی۔

## باب - دس چھوٹے حبشی

کھانا عمدہ اور لذیذ تھا۔ شرابیوں میں بے شمار تقسیم کی۔ اور یہ کہ راہزنہ نے اس  
خوبی سے خدمت گزاری کی تھی کہ کسی کو وجہ شکایت پیدا نہ ہو سکی۔ یہی وجہ تھی کہ  
کھانا کھا چکے کے بعد ہر شخص مایوس کے مقابلہ میں زیادہ خوش دل اور چمکا ہوا  
نظر آتا تھا۔ اب ان لوگوں میں گفتگو بھی زیادہ بے تکلفانہ ہوتی شروع ہو گئی  
تھی۔



اسنے قسم کی پورٹ شراب پی کر جج وارگریو نے سرخوشی کے عالم میں تار بچ  
جزم کے بعض واقعات کسی دیکش افسانہ کی طرح سنانے شروع کئے تو ڈاکٹر  
آرم سٹرائگ اور اینتھنی مارشمن ہمہ تن گوش ہو کر اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مس  
ہینٹ اور جینیئل میک آرکھر میں یا بھی جانے ہوئے بعض دوستوں کا رشتہ نکل آیا  
اور وہ یوں ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے۔ دیر لگے تھان فرنی مسٹر ڈیوس  
(جاسوس پور) سے جنویں افریقہ کے متعلق سوالات پوچھنے لگی جس کے جواب میں  
ڈیوس کچھ فرنی اور من گھڑت باتیں بیان کرتا چلا جاتا تھا لو میرڈ مقدیری ویران کی  
گفتگو سنتا رہا ایک دوسرے اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا اس کے بعد میسر  
کے گرد بیٹھے ہوئے حاضرین کا جائزہ لینے لگا۔

دقتاً اینتھنی مارشمن بولا "مجھ میں نہیں آتا ان کھلونوں کو اس جگہ رکھنے  
کا کیا مطلب ہے؟"

کمرہ کے ایک جانب گول میز کے وسط میں چیتی کی بنی ہوئی دس حبشی  
بچہ گول کی موریتیں رکھی تھیں انہی کی طرف اس کا اشارہ تھا۔  
دیر آگے جھک کر دیکھنے لگی پھر گنتی کر کے بولی "دس ہیں... پورے دس!"  
میرٹ نے اسے اس جگہ ان کی کیا ضرورت تھی؟

"اے ہو۔ اب معلوم ہوا" اینتھنی کچھ سوچ کر کہنے لگا "چونکہ یہ جزیرہ حبشہ  
کہلاتا ہے اس لئے حبشی بچہ گول کی یہ دس موریتیں اس جگہ رکھ دی گئی ہیں۔"  
"بشرور یہی بات ہوگی" دیر بھی کسی نوری خیال کے زیر اثر بولی "ایک مشہور  
انگریز می نظم میں جن دس غنائی لڑکوں کا ذکر ہے انہی کی یہ تصویریں ہیں مگر میں  
آپ کو بتاتی ہوں بہرے کمرہ خواب میں وہ انہی موریتوں میں چھپی ہوئی  
دیوار کے ساتھ آویزاں ہے۔"

اور میرے اپنے کمرہ میں بھی ایسی ہی نظم و دیوار سے لگی ہوئی ہے اور میرے لئے

اور میرے لئے...

اور میرے لئے بھی!

اس قسم کے الفاظ تقریباً ہر شخص کے منہ سے نکلے

کتنا عجیب واقعہ ہے! شیرا کہنے لگی

"لیکن میں تو اسے بچوں کا کمرہ قرار دیتا ہوں" حج دار گریو نے فرماتے ہوئے

کہا "اسے صاحب چیز یہ کانا نام لکھا ہوا ہے۔ اس کے ثبوت میں ایسی چیزیں مکان میں  
لا کر رکھنا... یہ کہاں کی عقل مندی ہے؟"

اسنے میں اپنی برنت سے ویرا کے مختار کو آنکھ سے اشارہ کیا کہ اب

مردوں سے جدا ہونا چاہئے کیونکہ آداب منسوب کے مطابق بزرگ عورتیں اور مرد  
مکمل کھانا کھا چکے ہیں تو عورتیں مردوں کو سگریٹ یا سگار پینے کی مہلت دینے کو  
خلیجہ کمرہ میں چلی جاتی ہیں۔

ایمیلی برنت کی لڑکیاں جو اب نگاہ سے دیتے ہوئے ویرا کو کھڑی

ہو گئی تھیں اب بھی اٹھی اور دونوں کو بین ساتھ دانے کمرہ میں چلی گئیں۔

اور میرے لئے...

اور میرے لئے...

کمرہ کی کھڑکیوں یا پردوں کے سامنے چوتھرہ کی طرف بھائی تھیں جس کے آگے  
سمندر تک جاسکے کوئی پیش درمیان بنی تھیں اب بھی پانی کی لہروں کے چٹان سے

ٹکرائے کی آواز میں دوش ہوا پر کمرہ کسے اندر آرہی تھیں ۔

”کیسی میٹھی آواز ہے“ ایملی برنٹ کہنے لگی

”لیکن مجھے اس آواز سے سخت نفرت ہے“ ویرا نے جواب دیا

اس برنٹ نے حیرت آمیز نظروں سے دیکھا ویرا کے چہرہ پر سرخی

چھا گئی بہر حال جلد ہی اس نے اپنے آپ پر قابو پا کر زیادہ پرسکون لہجہ میں کہا

”اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو بھری طوفان کے موقع پر اس گھر کی سکونت

خوشگوار نہ ہوتی ہوگی۔“

ایملی برنٹ نے اس سے اتفاق رائے کیا پھر بولی ”میرا اپنا خیال یہ

ہے کہ مسرڈیوں میں یہ مکان عموماً بند رہتا ہوگا خاص بات یہ ہے کہ اچھے

نوکر ناخوشگوار موسم میں ایسے دوراقتادہ مقام پر رہنا قبول نہیں کر سکتے“

”آپ کافر ماننے شک صحیح ہے“ ویرا نے بڑبڑاتے ہوئے تسلیم کیا

”میرے خیال میں تو گھر کی مانگ مسرڈیوں کی خوش نصیبی ہے کہ دو ایسے

اچھے نوکر جیسے راجہ ز اور اس کی بیوی ہیں اس کو مل گئے۔ عورت واقعی اچھا کھانا

تیار کرتی ہے۔“

ویرا سوچنے لگی یہ عورت چونکہ بڑھی ہوئی ہے اس لئے ”صحیح نام بھی یاد

نہیں رکھ سکتی۔ او دن کو آلو رکھتی ہے باوازا اس نے کہا

بیشک میں اسے مسرڈیوں کی خوش قسمتی خیال کرتی ہوں“

ایملی برنٹ اپنے سن دس سال کی غویوں کی طرح بیکار بیٹھنے لگ جانتی تھی

اس نے اپنے دستی بیگ سے کشیدہ کاری کا کپڑا نکال کر سامنے رکھا اور سوئی

میں دھاگہ ڈالنے لگی تھی کہ رک کر متعجب نہ بولی ۔

”اوون!... کیا آپ نے اوون نام لیا؟“

”جی ہاں۔ اوون!“

”لیکن میری اپنی عمر میں اوون نام کے کسی شخص سے کبھی ملاقات نہیں

ہوتی“

ویرا کی آنکھوں میں حیرت کے آثار پیدا ہو گئے بولی :

”یہ کیا فرماتی ہیں آپ ہم سب مسٹر اوون کے مہمان ہیں۔ کیا آپ کو اب

تک کچھ غلط فہمی رہی ہے؟“

مس برنٹ نے جواب دینے کو مٹنہ کھولا تھا لیکن اس کو فطرہ ادا کرنے

کا موقع نہ ملا کیونکہ...

## پ ا ب - ۱۱

### محرم

بحین اس وقت کمرہ کا دروازہ کھلا اور مرد سب اندر آ گئے نوکر راجہ ران کے  
پیچھے پیچھے قہوہ کا سامان لئے آتا تھا

جج وارگر پو ایملی برنٹ کے پہلو میں بیٹھ گیا آرم سٹرائنگ ویرا کے پاس  
جا بیٹھا اینتھنی مارشٹن ٹہلتا ہوا کھلی کھڑکی کی طرف چلا گیا۔ بلور ایک طاق میں رکھے  
ہوئے کانسر کے چھوٹے بت کو دیکھنے کھڑا ہو گیا۔ جرنیل میکارٹھر دیوار کے ساتھ  
بیٹھ لگا سے اپنی کٹی ہوئی سفید موچھوں پر ہاتھ پھیرتا کسی گہری سوچ میں پڑا تھا۔  
نومبر ڈایک میگزین پر رکھے ہوئے رسالہ ہینچ کے کسی پرانے نمبر کی ورق گردانی  
کرنے لگا



اتنے میں راجپوت نے قہوہ کا سامان لاکے رکھ دیا پھر جب حاضرین نے اس کو تیش کیا تو سب کے چہرے اور کبھی زیادہ خوش ہو گئے۔ قہوہ سیاہ۔ نہایت تیز اور گرم تھا۔

آدمی شرم سہیر ہو تو خان و سرور ہوتا ہے یہی کیفیت مہمانوں کی اس وقت تھی اس وقت تو بجھنے میں بیس منٹ باقی تھے گہری خاموشی کمرہ کے اندر چھائی ہوئی تھی

لیکن ناگہاں اس خاموش فضا کو چیرتی ایک تیز آہنی آواز۔ غیر فطری اور غیر انسانی کسی نا دیدہ مقام سے تیز اور تلخ لہجہ میں کہتے سنائی دی۔  
”صاحبو اور خاٹو نو ہر پانی سے ذرا چپ رہیے۔“

ہر شخص چوکتا ہو گیا کوئی ادھر دیکھتا تھا کوئی ادھر۔ آخر یہ کس کی آواز تھی؟  
... کون بول رہا تھا... اور کس مقام سے...؟

اتنے میں وہی آواز بالکل واضح اور صاف پھر کانوں میں آئی۔  
”اب کان کھول کر سنئے آپ میں سے ہر ایک کے ہر خلاف کیا کیا التزام عالیہ ہیں۔“

ایڈورڈ جارج آرم سٹرانگ ۱۴۔ مارچ ۱۹۲۵ء کو تم ایک عورت لویسا میری کلیس کی موت کا موجب بنے

ایلی کیرو لائن برنٹ ۵۔ نومبر ۱۹۳۱ء کو تمہاری بدولت بیٹرس ٹیلر کی موت واقع ہوئی

ویرا الزابتھ ککے تھارن ۱۱۔ اگست ۱۹۳۵ء کو سمرل اوگلوی سہلشن تمہاری وجہ سے ہلاک ہوا

فلپ لومیرڈ۔ فروری ۱۹۳۲ء کی کسی تاریخ کو تمہاری بدولت مشرقی

انٹریٹر کے اصلی باشندوں میں سے ایک ہیں آؤ بیوں کی ہر وقت واقع ہوئی  
 جان ۵ رڈن میبک آرٹھر ۱۴ - جنوری ۱۹۲۵ء کو تم سے اپنے رقیب آرٹھر  
 رچرڈ نیو جو تمہاری بیوی سے عشق کرتا تھا موت کے منہ میں کھینچا  
 بیٹھتی جیٹرمار سٹن ۱۴ - نومبر ۱۹۲۵ء کو تمہاری بدولت جان اور لوہی  
 کو سڑکی موتیں واقع ہوئیں  
 ٹامس راجہز اور ایٹن راجہز ۶ - مئی ۱۹۲۵ء کو تم دونوں جیتنی فریڈیہ کی  
 کی موت کا موجب بنے  
 لارنس وارگریو ۱۰ - جون ۱۹۲۵ء کو تمہارے ذریعہ سے ایڈورڈ سٹین کا  
 قاتل قتل ظہور میں آیا  
 قیدیو - تم اپنی طرف سے ان الزامات کی تردید میں کیا غدد داری کر  
 سکتے ہو ... ؟

## پا - ۱۸

### گرا میٹون

اوار جس طرح یکے ایک آنی شروع ہوئی تھی اسی طرح اچانک بند ہو گئی سب  
 آدمیوں پر گہرا سناٹا چھا گیا۔ ذرا سی دیر کے لئے اور کوئی آواز نہ پیدا نہ ہوئی گھر میں  
 کے بعد اچانک ایسا معلوم ہوا جیسے کسی کے ہاتھ سے برتن چھٹ کر گرا۔ اس وقت  
 دیکھا گیا کہ راجہز کے ہاتھ میں جو تھوہ دانی تھی وہ ناگہاں فرش زمین پر گر کر ٹکڑے  
 ٹکڑے ہو گئی !

عین اس موقع پر کمرہ کے باہر کسی مقام سے پہلے ایک جھٹکا سنا دیا کی بھر

ایسا خاموش ہوا گویا کوئی دھوپ سے زمین پر گر پڑا

ہمائلوں میں سب لومبر ڈولنے سے پہلے حرکت کی۔ وہ جھٹ اپنی  
جگہ سے اٹھا پھر آگے بڑھا کہ دروازہ کھول دیا۔ کب و نکلتے ہیں باہر مسٹر راجز  
فرض زمین پر پڑا ہوا تھا پڑی ہے۔  
”یار سن! لومبر ڈولنے آواز دے“

ایک تھنی یار سن مدد کے لئے دوڑا گیا وہ نوٹے ٹکڑے پوش عورت کو اٹھایا  
اور اس کو زمین سے اٹھائے جس میں باقی مہمان جمع تھے اسنے ہیں ڈاکٹر ایم  
سٹرائک بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا جب یہ پوش عورت کو صدمے پر  
ٹھایا ہوا چکا تو ڈاکٹر نے جبکہ اس کی حالت دیکھی پھر سیدھا کھڑا ہوئے  
ہوئے کہا ”کوئی خاص بات نہیں۔ یونہی اس کے دل کو صدمہ پہنچا ہے امید  
ہے جلد تھیک ہو جائے گی“

اس پر لومبر ڈولنے لیا کہ راجز کو برنڈی لانے کا حکم دیا  
راجز کا چہرہ بے رنگ سفید اور ہاتھ تھکے ہوئے تھے وہ بہت  
اچھا ”کہہ کر کمرہ سے باہر چلا گیا  
اسنے میں ڈیرا لولی“ آخر یہ کس کی آواز تھی... کون بول رہا تھا... ایسا  
معلوم ہوتا ہے...

”کتے عجیب اور حیرت انگیز واقعات اس مکان میں پیش آرہے ہیں“  
جوریل میک کارٹھر نے گھبرائے ہوئے لہجہ میں کہا ”یہ کیا کس قسم کا بھونڈا مذاق  
تھا...؟“

اس کے ہاتھ کانپتے۔ شانے جھکے ہوئے اور عام حالت ایسی تھی گویا  
ایک منٹ کے اندر اس کی عمریں دس سال کا اضافہ ہو گیا ہے

جاسوز ملور ایک غلیظہ مناس پر کھڑا حبیب سے رومان نکال کر پیشانی پر بکھیر

بہاؤ اللہ

صرف دو آدمی ایسے تھے جن پر کسی طرح کا اثر ہی پانہ ہوا ایک بیچ مار گریو۔  
دوسرے مس برنٹ۔ آخرالذکر فخرانہ گردن اٹھا کر سے چپ بیٹھی تھی گواہ اس کے  
رضساروں پر بھی جوش کی دوسرے چتیاں نذر آتی تھیں بیچ صاحب حسب معمول  
گردن دبا کر کسی نہ چہ پر جھکے بیٹھے تھے ادگہ بگہ اپنی کان کی لکڑی کو کھینچ  
گئے تھے صرف ان کی آنکھیں حیرت آمیز نظر دن سے کمرہ کے اندر ادھر ادھر  
دیکھ رہی تھیں

ڈاکٹر آرم سٹرنگ اب تک بیہوش غوریت کی دیکھ بھال میں مشغول تھا باقی  
سب آدمی اس طرح چپ تھے گویا ابھی تک صدمہ کے اثر سے بحال نہیں ہوئے  
پھر ایک بار لوہبرڈ جی نے پہل کی بولا "آخر کس کی آواز تھی اور کہاں سے سنائی  
دی؟"

"بے شک یہی غور طلب سوال ہے" ویرا نے کہا "بولنے والا ہم میں سے  
کوئی نہیں ہو سکتا۔"

بیچ وار گریو کی طرح لوہبرڈ نے بھی کمرہ کے چاروں طرف نظر ڈالی دفعتاً  
اس کی نگاہ ایک چھوٹے دروازہ کی طرف گئی جو آتش دان کے قریب بنا ہوا اور  
پاس واسطے کمرہ کی طرف کھلتا تھا اس نے جھٹ پاس جا کر دروازہ کھول دیا ایک  
قدیم اندر رکھ اس کے اندر نہ تھا نہ بچہ میں بولا "آہ معاوم ہو گیا!"

بیٹھے آدمی اور تھے سب اس کے پیچھے پیچھے دوسرے کمرہ میں گئے  
مس برنٹ حسب عادت اپنی کرسی پر چپ چاپ اور سیدھی بیٹھی رہی  
کیا دیکھتے ہیں دیوار کے عاتقہ کھسی ہوئی ایک میز پر پہاڑی طرز کا گراموفون



پڑا ہے جس میں ٹرمپٹ دکھائی دے اور اس ٹرمپٹ کا رخ دیوار کی طرف تھا وہیں  
 دیوار میں ٹرمپٹ کے وہ نہ کے قریب دو تین چھوٹے چھوٹے سوراخ تھے ...  
 ظاہر ہو گیا وہ اسی گراموفون کی آواز ہو گی جو ان لوگوں کو سوراخوں کی راہ سے  
 سنائی دے گی !

## باب - ۱۹

### تحقیقات

اب صرف یہ دیکھنا باقی رہا تھا کہ کیا وہ اسی گراموفون کی آواز تھی جو ان کے متھے  
 میں آئی ہے تو اس کی تصدیق لگے ہوئے ریکارڈ کو دوبارہ چلا کر کی گئی جو نہی ریکارڈ  
 نے حرکت شروع کی وہی الفاظ پھر سنائی دئے

”صاحبو اور خانیو - ہر پانی سے ذرا چپ رہئے ...“

فوراََ دیر اگھبرائے ہوئے لہجہ میں بولی ”خدا کے لئے بندہ کرو میں زیادہ  
 نہیں سن سکتی۔“

لومبرڈ نے فوراً تمبیل کی ڈاکٹر آرم سٹرانگ کے منہ سے بھی اطمینان کی  
 آہ نکلی اور اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا ”کسی نے اچھا مذاق سوچا ہے“  
 ”کیا درحقیقت آپ کے خیال میں یہ کسی قسم کا مذاق تھا؟“ نیچ دار گریو نے  
 خیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا

”مذاق نہیں تو اور کیا ہو سکتا ہے؟“ ڈاکٹر نے متعجبانہ کہا

نیچ صاحب ایک ہاتھ اپنے بالائی ہونٹ پر پھیرتے ہوئے بولے ”سرور  
 میں کوئی فیصلہ کن دعوے قائم نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے ...“

اس موقع پر ایٹمی مارشمن کہنے لگا "ایک بات کہ آپ لوگ بالکل نظر انداز کر رہے ہیں یعنی یہ کہ وہ شہرطان کون تھا جس نے یہ ریفرڈ لگا کر پڑایا؟"  
"بیشک یہ امر تحقیق ذرا باقی ہے" دارگریو نے تسلیم کیا

ستھ میں راجہز براؤنڈی کا کلاس سے کہہ واپس آگیا تھا مس برنٹ آگے بڑھ کر بدلتے ہوئے مسٹر راجہز کی طرف دیکھ رہی تھی آخر الذکر کے منہ سے کچھ بڑی بڑی کڑواہٹ کی آواز کے بعد کہ جسے کی آواز میں نکلتی تھیں

اس وقت تک کہ راجہز آگے بڑھا اور مس برنٹ سے کہنے لگا "سیدھا دم ذرا تعریف کیجئے۔ میں خود اس کو سمجھاتا ہوں" چہرہ بڑی کو مخاطب کر کے اس نے کہا "ایفٹل... ایفٹل... سنٹی ہو کی ہا منیٹو۔ اپنے تواس پر قابو پانے کی کوشش کرنا یا نہ کیجئے غلطی نہ کتنی..."

مسٹر راجہز کا سانس تیز چل رہا تھا آنکھیں دہشت کی جھلک لئے تھیں وہ اس پاس بکتر سے شہنموں میں سے کبھی کسی کو اور کبھی کسی اور کو دیکھنے لگتی تھی "سنبھلو ایفٹل میں پھر کہتا ہوں" راجہز نے اصرار کیا "گھبرانے کی کوئی بات نہیں" ڈاکٹر آرم سٹرائنگ نے تسلی دہی "امید ہے جلد اچھی ہو جائے گی۔"

"لیکن... کیا میں غش ہا کر گری تھی؟" مسٹر راجہز نے مری ہوئی آواز سے

پوچھا

"ہاں"

"خود کس کی کھپیا تاکہ آواز تھی جو سناؤادی... جیسے کوئی اسمانی فرشتہ تاجر اشمال پڑے کہ یہ سنا تا ہو"

ڈاکٹر آرم سٹرائنگ جلد ہی سے آگے بڑھا اور راجہز سے کہنے لگا "کہاں"

ہتھ تھاری لٹائی ہوئی بڑا ٹنڈی؟ مجھے دو پھر جب کسی نے گلاس اٹھا کر ڈاکٹر کے  
ہاتھ میں دے دیا تو وہ مسٹر راجرز کا سر ذرا سا اونچا کر کے اس سے کہنے لگا تو  
اسے پی لو۔ جلد اچھی ہو جاو گی۔

بڑا ٹنڈی تیز تھی عورت نے ایک دو مرتبہ رک کر برا سا منہ بناتے ہوئے  
اسے پیا ٹکراس سے اتنا سرور ہوا کہ اس کے چہرہ پر پھر سے تازگی آگئی بولی  
اب میں اچھی ہوں... آپ لوگ فکر نہ کریں... لو نہی جی گھر گیا تھا۔  
”میرا اپنا یہی حال ہوا“ راجرز نے جلدی سے کہا ”اسی سے تم بیوہ دانی  
ہو چکے۔“ گرچہ کی۔ نہ جانے کس نے ہم سب پر یہ بہتان عاید کئے۔

مسٹر ڈاکٹر کو کھانسنے لگے تھے انہوں نے کچھ کہنے کی کوشش کی اور پھر  
کھانسنے شروع کر دیا اس کے بعد کہا

”سہاں یہ ہے ریکارڈ کس نے لکھا ہے۔“ راجرز نہیں سمجھ سکا حال کوئی معلوم

ہے۔

”سرکار اس کو لکھا تو میں نے تنہا راجرز نے جواب دیا“ لیکن میں خدا کی حلف  
جہاں کر رہتا ہوں کہ مجھے بالکل معلوم نہ تھا اس میں کیا کچھ بھرا ہے۔ اگر مجھ کو گمان  
تک ہوتا تو بخدا میں اسے توڑ کر پھینک دیتا!

”جج صاحب کھڑی دیر تک دورتی ہوئی نظروں سے نوکر کے منہ کو تکتے رہے  
پھر پورے ”بات کچھ واضح نہ ہوئی۔ بہتر ہو کہ تم ساری حقیقت اول سے آخر تک  
پوری طرح بیان کر دو۔“

نوکر نے جواب دینے سے پہلے منہ پر رومال پھیرا اس کے بعد گردن جھکا  
کہ کہنے لگا ”جناب اصل بات یہ ہے کہ میں نے جو کچھ کیا تفصیل احکام کے سلسلہ  
میں کیا تھا۔“

”کس کے احکام؟“

”مسٹر ادون کے“

”پھر وہی ادون!... لیکن وہ ہے کہاں؟ اچھا یہ بتاؤ مسٹر ادون نے

تمہارے نام اس ریکارڈ کے بارہ میں کیا ہدایات بھیجی تھیں؟“

”صرف یہ کہ میں اس ریکارڈ کو فلاں میز کے خانہ سے نکال کر گراموفون

پر لگا دوں اور اس کے بعد جب میں قہوہ لے کر مہمانوں کے پاس جاؤں تو میری

بیوی گراموفون چلتا کر دے“

”کتنا عجیب قصہ ہے... عقل حبو باور نہیں کر سکتی“

راجہ کے چہرہ پر جوش صداقت کی تمٹھا ہٹ پیدا ہو گئی ہوں ”سرکار میں

نے خدا کو جان دینی ہے یقین کیجئے مجھے خیال تک نہ تھا کہ اس ریکارڈ کا

مضمون کیا ہے۔ ایک معمولی قسم کا ریکارڈ تھا اور اس پر جو چند الفاظ چھپے تھے

ان سے ہی معلوم ہوتا تھا کسی گانے کا ریکارڈ ہوگا“

راجہ نے لومبرڈ کی طرف دیکھا پھر پوچھا ”کیا آپ نے دیکھا۔ ریکارڈ

پر کوئی عنوان درج تھا؟“

لومبرڈ نے سر کے اشارہ سے ہاں بھی پھر مسکراتے ہوئے اسے اپنے تیز

نوکیلے دانت نمایاں کر لئے اور کہا ”ہاں میں تصدیق کرتا ہوں کہ اس پر یہ چند

الفاظ درج تھے ”امن کا گیت““

## باب - ۲۰

### سبکے چینی اور شراب

کمرہ میں ایک پل کے لئے ٹہری خاموشی چپا گئی جس کو قطع کرتی ہوئی بریل میکانک کی آواز سنائی دی یہ جو کچھ اب تک ہوا بالکل بعید از فہم ہے۔ مسٹر اوون کی ہدایات... ایک نہ جانے ہوئے ریکارڈنگ گراموفون پر لگایا جانا... اس پر دکھا ہوا غلط عنوان... میں پوچھتا ہوں آخر یہ آدھی اوون ہے کون... اور وہ کہاں ہے؟

”بیشک سب سے پہلے یہی سوال فیصلہ طلب نظر آتا ہے“ ایملی برنٹ نے تائید کی

جج دارم گریو نے ایک ہاتھ اس مخصوص انداز سے اٹھایا جس سے کام لے کر وہ سربراہان انصاف میں خاموشی اور ضبط و انتظام قائم رکھنے کے عادی تھے اس کے بعد متین لہجہ میں کہا ”ٹھہر بیٹے سب کام سلسلہ دار ہونا چاہئے سب سے پہلے سربراہان کی فکر کرنا لازم ہے راجرز تم اپنی بیوی کو لے کر لیٹر پلٹ دو تا کہ اس غریب کو آرام حاصل ہو۔ پھر واپس اس کمرہ میں آ جاؤ“

راجرز ”بہت اچھا حضور کہہ کر رخصت ہونے لگا تھا کہ اس نے میں ڈاکٹر دارم سٹرائٹ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا ”ٹھہرو تم اکیلے اس کام کو نہ کر سکو گے میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں“ چنانچہ دونوں آدمی دونوں طرف سے مسٹر راجرز کو سہارا دے کر جو بڑی آہستگی سے قدم اٹھا سکتی تھی کمرہ سے باہر لے گئے ان کے پہلے جانے کے بعد ایشیائی مارشلن بولا ”صاحبو! اور یہ کافال تو مجھ کو معلوم نہیں لیکن میرا جی اس وقت شراب کے ایک تیز کلاس کے لئے



نہایت پریشان ہے

لوہبرڈ بولا "میرے بھائی! میں نے یہ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھا تو شہر پہنچے  
میں چینی کی کوئی چیز نہ تھی اور کمرہ سے باہر چلا گیا کوئی ایک لایا دو سیکنڈ کے بعد  
واپس آیا تو اس کے ہاتھوں پر ایک بڑا سا قاب تھا جس پر شراب کو دو تین پونچھیں  
اور چند گلاس رکھے تھے اس کو احتیاط سے میز پر اتارے ہوئے اس نے کہا  
"یہ چیزیں پہلے سے تیار ہیں" اب آئیے ذرا تازہ دم ہو لیں " اس پر نہ صرف  
اس نے اور لوہبرڈ نے جگہ پر نہیں میرا کمرہ اور جج دا گریوٹس نے بھی ونگز کے نیزنگاں  
پر کر کے ختم کئے۔ مہمانوں میں صرف ایلی برنٹ ایسی عورت تھی جس نے مادہ  
پانی کے گلاس پر قناعت کی

میں اس موقع پر ڈاکٹر آرم سٹرائٹ بھی واپس آ گیا اور کہنے لگا "اب اس  
کی حالت بہتر ہے۔ میں نے ایک مسکن دیا اس کو دس دس جگہ تھیں اس کا امید  
ہے جلد اچھی ہو جائے گی" پھر ادھر ادھر دیکھ کر "یہ کیا وکس ہے؟" شہر پہنچے  
میں بھی ایک گلاس لوزگاتا

کئی اور شخصوں نے اپنے لئے دوبارہ گلاس پر کرنے کے لئے آخر  
کوئی ایک یا دو دن کے بعد راجہ زہوی کے انتظام سے فارغ ہو کر واپس آ  
گیا

## باب - ۲۱

جھوٹ کی عدالت

انٹرنیشنل میں مسٹر وارگریو اپنے بچوں کے چہرہ پر اندازاً اہمیت پیدا

کہ جسے کسی بھی طرح کی شان سے کسی پر پیشگی گھسیٹنے سے محفوظ رکھنا ہی نہیں دیا جاسکتا  
 ہے۔ لہذا اس کے تحت قانون کی صورت اختیار کر لی۔ یہ سب سے پہلے راجپوت  
 کی طرف سے لکھنے کے لیے بھیج دیا گیا تھا۔ اب کہ ہم اس معاملہ کی تہہ تک پہنچنے  
 کی کوشش کریں۔ یہاں پر راجپوتوں نے سب سے پہلے میں تم سے پوچھا تھا کہ تمہاری یہ  
 شخصیات مسٹر ادون۔ اس شخص کا نام کون ہے؟

راجپوت نے کہا کہ یہ ایک شخص ہے جسے ہم نے "ایلا" کہا تھا۔ یہ اس شخص  
 جانتا ہوں کہ مسٹر ادون اس جگہ کے مالک ہیں۔  
 اس کو تو میں بھی تسلیم کر چکا ہوں۔ یہ شخص یہ ہے کہ تمہیں اس شخص  
 کی نسبت کیا حالات معلوم ہیں؟

راجپوت نے پھر اس طریقہ پر صورت انکار کر دیا اس کے بعد کہنے لگا  
 "افسوس میں اس کا کوئی جواب غرض نہیں کر سکتا اس لیے کہ مجھے اب تک مسٹر  
 ادون سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔"

ان الفاظ کو سن کر کمرہ میں سنسنی کی فضا پیدا ہو گئی۔ جیٹل میکار ڈھڑلے اٹھا  
 کہ یہ کہتے ہو؟ کیا مسٹر ادون نے تمہیں یوں کہہ نہیں رکھا تھا؟

جیٹل میکار نے کہا کہ اور میری بیوی کو ایک چھٹی سی صورتیں ہوئی تھیں جس میں لکھا تھا  
 کہ ہمارے لیے اس جزییرہ میں غارتگری کا ہوا قدر ہے اور یہ تختہ ڈی جی کے  
 گئی تھیں۔ قریب ایک ہفتہ پہلے پلائی مٹھ کی ریجنل ایجنسی کی معرفت وصول ہوئی تھی  
 چونکہ ہم نے اس کا رخ کیا اور تختہ موقوفہ ان پیش کی گئی تھی اس لیے ہم دونوں  
 آئے۔

اس موقع پر جیٹل میکار نے پھر اسے کمر لگاتے ہوئے کہا "میں نے بھی اس ایجنسی  
 کا نام دیا ہے بہت معتبر اور پرانی فرم ہے۔"

میں نے وہ چٹھی کب تمہارے پاس موجود ہے؟ دارگر پو نے لڑکر سے انگلیا

سوال پوچھا

"کیا وہ چٹھی جس میں ہمیں نوکر کی اطلاع دی گئی تھی؟... افسوس نہیں! میں نے اس کو سنبھال کر رکھنے کی ضرورت نہ سمجھی

"بچہ اخیر آگے کہو تم بیان کر رہے تھے کہ تمہیں ایک چٹھی موصول ہوئی اور اس کی تعمیل میں تم اس جگہ پہنچے آئے"

"جی ہاں اور اس جگہ آکر ہم نے دیکھا سارا انتظام مکمل تھا ہر ایک چیز قمرینہ سے رکھی ہوئی اور خوراک اور شراب کی مقدار ہر لحاظ سے معقول تھی صرف جہاز پر پونچھنے کی کمر پائی تھی وہ ہم نے آکر پوری کر دی"

"اچھا اس کے بعد؟"

"اس کے بعد؟... کچھ نہیں! بس ایک دن اسی طرح پھر ایک چٹھی موصول ہوئی جس میں لکھا تھا کچھ ہمان... ہے ہیں۔ ان کی آمد کے انتظار میں تھے کہ کو صاف سمنڈر اویان کے رہنے کی سب تیاریاں مکمل رکھنا۔ پھر کل صبح پر ایک شخص اور آیا۔ اس میں تشریح تھی کہ مسٹر اویان اور ان کی بیگم ایک اشد ضروری کام کی وجہ سے نہیں آسکتے۔ بہر حال جب ہمان آئیں تو ان کی پوری خاطر داری کی جائے۔ مکان۔ قہوہ۔ شراب اور گراموفون ریکارڈ کے بارہ ہیں ساری ہدایات مفصل اس میں درج تھیں"

"کم از کم وہ چٹھی تو ضرور تمہارے پاس ہوگی؟" جج دارگر پو نے کڑی نظروں

سے دیکھتے ہوئے پوچھا

"جی۔ بے شک وہ میرے پاس ہے" اور راجہ نے جیب سے ایک نوٹ کی ہوئی

چٹھی نکالی۔ جج دارگر پو نے اس کے ہاتھ سے لے کر اسے کھولا۔ اوپر نوٹ ہونٹل کا

پتہ چھپا ہوا اور چشمی کا مضمون ٹائپ شدہ تھا

اسپتہ بد لے ہوئے روپ میں ختم و احتیاط کی انتہائی ضرورت محسوس کرنے کے  
باوجود جاسوس بلور اس موقع پر ضبط نہ کر سکا اور اس نے جھٹ پاس جا کر یہ کہتے ہوئے  
چشمی جج صاحب کے ہاتھ سے لے کر ذرا نیچہ کو بھڑکیٹنے دیجئے اور اس کے  
بعد سرسری نظر ڈال کر "ٹائپ کاروشن مشین کا ہے۔۔۔ کوئی بالکل نئی مشین  
جس میں کسی طرح کا نقص نہیں۔ کاغذ بھی ایسا جو ہر ایک میٹشنر کی دوکان سے  
مل سکتا ہے۔ اس سے تو کوئی خاص بات معلوم نہیں کی جاسکتی۔۔۔ لیکن شاید کاغذ  
پر انگلیوں کے نشان موجود ہوں۔۔۔"

ان آخری الفاظ کو سن کر جج صاحب جو کہنے ہو گئے اور نام نہاد مسٹر ڈایوس  
کو حیرت آمیز نظروں سے دیکھنے لگے۔ اتنے میں اینٹفنی مارشٹن بھی پاس آکر کھڑا  
ہو گیا تھا۔ بلور کے شانہ کے اوپر سے خط کا مضمون دیکھتے ہوئے بولا "بکھٹے  
وائے کا نام کتنا عجیب ہے یونک نارمن اوون!"

جج ڈارگر یو چونک گئے پھر بوسے "شکریہ ادا کرتا ہوں مسٹر مارشٹن۔ آپ  
کے لفظوں سے میرے دل میں ایک بالکل نیا خیال پیدا ہوا ہے" اور اس کے بعد  
پچھوے کی طرح گردن آگے نکال کر حاضرین کی طرف دیکھتے ہوئے "میری رائے  
میں اب وقت آگیا ہے کہ ہم میں سے ہر شخص اپنی اپنی واقفیت بیان کر کے معلوم  
کمل کرنے میں مدد دے۔ یہی ایک طریقہ ہے جس سے ہم کسی فیصلہ کن نتیجہ پر  
پہنچ سکتے ہیں"

ایک منٹ کے لئے خاموشی چھا گئی جس میں ہر شخص ہر دوسرے کے منہ  
کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے بعد ایملی برنٹ نے فیصلہ کن لہجہ میں کہنا شروع  
کیا۔

بات بہر چند عجیب معلوم ہو گی تو بھی یہ اسرار قائم رہے کہ میں ایک بہار کی غلط  
فہمی کا شکار ہو کر اس جگہ چلی آئی۔ میرے نام دعوت کا جو خط موصول ہوا وہ ایک  
ایسی عورت کا تھا۔ نیا تھا جو کسی بھری مقام پر دو یا تین سال پہلے مجھ سے ملنا  
بیان کرتی تھی۔ دستخط کے مقام پر اپنا بتراکی تھریوں کے بعد آخر میں نام لکھا اس  
معرح کے گھسٹے ہوئے خط میں درج تھا کہ میں اس کو صحیح طور پر نہ پڑھ سکتی۔ بہر  
حال میں نے اندازہ سے جان کہ وہ خط یا تو مس آگن یا مسٹر آگور۔ کے میرے نام  
لکھا ہے کیونکہ ان دونوں کیوں سے، میری واقفیت ہے۔ اور ان نام کی کسی خوش  
سمی نہ کہ بھی مجھ کو ملے کہ اتفاق ہوا نہ میں اس سے واقف ہوں اور حقیقت یہ  
ہے کہ آگن میں صحیح نام پڑھ سکتی تھی شاید اس جگہ کا رخ کسی حال میں نہ لگتی۔

وہ اصل پتھی کی آپ کے پاس موجود ہے ہاں حج دار گیلے نے پوچھا

جی ہاں اور میں ابھی لاکر آپ کو دکھاتی ہوں۔

کوئی آید منڈ، کے اندر وہ اصل خط لیکر واپس آگئی۔ حج صاحب نے  
دوبار اس کو پڑھا اس کے بعد بولے "آپ کا فرمان صحیح ہے۔ بے شک آپ کو  
غلط فہمی ہوئی ہے" پھر دیر کی طرف مڑ کر "آپ مس کے قمارن ہاں"

دیکھنے ان حالات کی تفصیل بیان کی جاتی ہیں اس کو ایسا م تفصیلات میں مسٹر  
ادون کی سلسلہ شری کا عہدہ پیش کیا گیا تھا اور بتایا کہ میں اسی سلسلہ میں ملازمت میں  
اس جگہ آئی ہوں

مسٹر برٹن ... ہاں

ایک شخص کا جواب واضح اور صاف تھا کہنے لگا "میرے نام ایک دوست کا  
بھیجا ہوا تھا جو موصول ہوا تھا۔ پھر برکے میں کا نام ہے۔ پتہ نہ کہ تار و سے کا چلا  
ہوا تھا اس لئے مجھ کو اس شبہ کی سے حیرت بھی ہوئی کہ پھر تار و سے میں کیا کہنے



گیا۔ پیشہ پھر جہاں میں اس تار کی تعمیل میں اس جگہ چلا آیا۔

مشیر دار گریو نے اظہارِ اطمینان کے طور پر میر کو حرکت دی پھر وہ  
ڈاکٹر آرم سٹرائٹ کی طرف بڑھا

میر سے نام جو خط موصول ہوا وہ میر سے ایک ہم پیشہ دوست کی طرف سے  
تھا جس نے کہا تھا کہ میں ایک مددگار کے بنانے پر اس جگہ جاتا ہوں۔ سرخ چوکنڈ  
پتھر ہے اس لئے آپ بھی آجائے۔ آپس میں مشورہ کر کے کوئی راستہ قائم  
کر سکیں گے۔ لیکن اس جگہ اگر دیکھو... تو بات چیا کچھ درنہیں

اس دوران میں بڑھاپہ دہری نظروں سے مسترد کی طرف دیکھتا رہا تھا۔

اب وہ دفعتاً بولا

”دیکھئے مشر ڈیوس۔ میں ایک بات آپ سے پوچھتا ہوں۔“

لیکن جج دار گریو نے فوراً ایک ہاتھ اونچا کر دیا۔ وہ اس قسم کی بے جا  
مداخلت کو اپنی شان منصفی کے متنافی تصور کرتے تھے۔ بوسے ”ڈرامہ...“  
”لیکن میں تو...“

مشیر دار گریو۔ میر ایک کام سلسلہ دار ہونا چاہتے۔ جو کچھ میں دریافت کرتا  
چاہتا ہوں اسے تحقیق ہو لینے دو۔ پھر آپ کو اختیار ہے... ہاں جرنیل میک آکھر  
اپنی ڈکی ہوئی موچپوں کے سر سے کونڈوز زور سے کھینچتے ہوئے جرنیل میک  
اکھر نے کہا ”ایک خط اسی ادوار کا میر سے نام بھی آیا تھا جس میں اس نے بعض  
پرانے دوستوں کے بارہ میں لکھا کہ اس موقع پر جمع ہوں گے۔ میں چلا آیا۔ خط انہوں  
میر سے پاس نہیں، میں نے اسے پھاڑ ڈالا تھا“

جج صاحب کا اظہارِ انہو گیا۔ اب وہ حسبِ عادت ایک انگلی سے بارانی ہونٹ  
کو سہلا رہا تھا۔ میر مشیر دار کی طرف سر سے اور اس خطرناک لہجہ میں جس سے

بہتر ممان کی عدالت میں مقرر ہوا تھا کہ تھے۔ اپنے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہنے لگے۔

”مسٹر ڈیونس۔ مقررہ می دیر پہلے جب وہ ناخوشگوار واقعہ پیش آیا تو آپ نے سنا ہوگا کہ ایک نامعلوم آواز نے ہم میں سے ہر ایک کے برخلاف بعض الزام عائد کئے تھے۔ خیر اس سوال کو بعد میں لیا جائے گا۔ فی الحال میں صرف ایک بات آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں جو یہ ہے کہ ناموں کی اس فہرست میں جو اس وقت گنوائی گئی ایک نام ولیم ہنری بلور کا بھی تھا۔ لیکن ہمارے درمیان اس نام کا کوئی آدمی نہیں البتہ ڈیونس کا نام اس فہرست میں شامل نہ ہونے سے سوال پیدا ہوتا ہے کہ بلور کس صاحب کا نام ہے اور آپ اپنی آمد کے بارہ میں کیا جواب دہی کرنا چاہتے ہیں“

## باب ۲۲

### نئی دریافت

سارے آدمی تعریفی نظروں سے دارگریو کی طرف دیکھنے لگے۔ کس منرے کا تکتہ سوچا تھا ظالم نے۔ کیوں نہ ہو۔ آخر عدالت خود بخود ہی کا نامور جج رہ چکا تھا بلور کے چہرہ پر آثار اضطراب پیدا ہو گئے۔ اس نے ایک دو بار ہاتھوں کو بے مدی حرکت دی اس کے بعد کھینا سا ہو کر بولا

”اب چونکہ ساری بات ظاہر ہو چکی ہے۔ اس لئے میرے خیال میں کسی رائداری کی حاجت نہیں رہی۔ دراصل میرا نام ڈیونس نہیں...“

”تو کیا ولیم ہنری بلور ہے؟“

”جی ہاں۔ یہی“

”سٹر دار گریو اب محمد کو بھی حال دل کہہ لینے دو“ لہ میرڈ نے اس موقع پر کہا  
 ”یہ آدمی بوریہ جو کچھ بھی اس کا نام ہے۔ ضرور کوئی متبذہ باز۔ چالیا اور فریبی ہے  
 ایک جھوٹ۔ اس کا آپ سے تعلق ہو گیا۔ دو محل میں کرتا ہوں۔ یہ آدمی ہرگز ہرگز مثال یا  
 جنوبی افریقہ کا رہنے والا نہیں۔ میں ان دونوں ملکوں میں گیا ہوں۔ مجھے ان کے چہ  
 چہ کا حال معلوم ہے۔ مثال یا جنوبی افریقہ کا باشندہ ہونا تو ارگ رہا۔ میں دوڑے  
 سے کہہ سکتا ہوں اس آدمی نے اپنی ٹمہ میں کبھی اس ملک کو دیکھا تک نہیں“  
 کمرہ میں جتنے آدمی موجود تھے سب کی آنکھیں بلور کی طرف اٹھ گئیں۔ ہر شخص  
 کی نگاہ میں غصہ، فہر اور شک کی آمیزش تھی۔ اہل تفتی مارشلن سب سے بڑھ کر  
 طاقت ور اور دلیر۔ ایک قدم آگے بڑھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں زور  
 سے کٹی ہوئی تھیں

”بولو۔ جواب دو“ اس نے سخت لہجہ میں کہا ”چپ کیوں ہو؟“

بلور نے اپنا سر فخرانہ اٹھایا اس کے بعد کہنے لگا ”صاحبو۔ جوش میں  
 آنے کا موقع نہیں۔ بات کچھ اور تھی۔ مگر حالات کے اثر سے کچھ اور بن گئی۔ میں  
 کوئی گمنام مرد بدکیش نہیں۔ سکاٹ لینڈ یا برڈ کا ریٹ نرشد، جاسوس ہوں۔ آپ  
 میری سندھات ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ فی الحال میں نے اپنے طور پر ایک ایجنسی سرخ  
 رسانی کی پائی منہ میں کھول رکھی ہے۔ وہیں سے میری خدمات خاص طور پر حاصل  
 کی گئی تھیں۔“

”کس مطلب کے لئے؟“

”مہمانوں کی نگہداشت اور حفاظت کے خیال سے۔“

”کس سے کی تھیں؟“

”اسی پر سر اداؤں نے۔ اس کی ایک تپھی میر۔ یہ نام آئی کہیں کے ساتھ  
میر کی فیس کا بچہ شامل تھا اور چھپی میں بہت درج تھی کہ میں اپنی حقیقت چھپی سے  
رکھوں اور اپنے آپ کو ہمان ظاہر کروں“

”اور فرض جو آپ کے ذمہ ڈالا گیا وہ ہمانوں کی نگہداشت اور مدد ملت  
کرتا تھا“

”جی ہاں۔ یا اس کے علاوہ مسٹر اداؤں کے زیورات پر ٹنڈر برٹن۔ لیٹن  
... اب جو میں سوچتا ہوں تو یہ سب ایک ڈھونڈ تھا۔ حقیقت میں اداؤں یا مسٹر ڈونڈ  
کی کوئی ہستی نہیں“

”جج صاحب نے پھر اپنے بالائی ہونٹ پر الٹی پھیرنی شروع کی اس کے  
بعد پیر خیالی انداز سے کہا

”بے شک۔ آپ کی رائے صحیح ہے۔ مرد کا نام لیو رک نامن اداؤں اور  
مس برٹن کی چھٹی میں عورت کا اداؤں نہیں اداؤں ہیں۔ دوسرے لفظوں میں  
وہ لو کا نام ہے لیو۔ این۔ اداؤں جس کو اگر بلا کر پڑھا جائے تو ایک لفظ بنتا ہے  
”ان ٹون“ جس کے معنی ہیں ”نامعلوم“

اس موقع پر ویرا گھبراہٹ سے ہوئے اچھے میں بولی ”لیکن یہ تو نہایت عجیب بات  
ہے... عقل نہیں مانتی کہ...“

”جج صاحب نے ایک دوبارہ سر کو حرکت دی پھر بولے  
”مائے بھی کیسے ہے یہ جو کچھ اس وقت تک ہوا یا ہو رہا ہے کسی صحیح انداز  
آدنی کی فکر سلیم کا نتیجہ نہیں۔ کسی دیوانے کی سوچی ہوئی تجویز کا حصہ معلوم ہوتا  
ہے... یہ آدنی اداؤں۔ خواہ کوئی ہو یا کچھ ہی تاہم رکھتا ہوں۔ لیکن کوئی فائر عقل  
دیوانہ اور خطرناک قسم کا پاگل ہے!“

## باب - ۱۳

### جواب دہی

ایک پل کے لئے پھر خاموشی چھا گئی۔ جو حاضرین کی دہشت اور گہری پریشانی کی منظر کشی۔ اس کے بعد جج صاحب کی آواز کہتے سنائی دی "صاحبو ہماری تحقیقات اب دوسری منزل میں داخل ہوتی ہے اور سب سے پہلے میں اپنی طرف سے وہ چٹھی پیش کرتا ہوں جس کے سلسلہ میں اس جگہ آنا پڑا"

اتنا کہہ کر انہوں نے ایک تھکیا ہوا کاغذ جیب سے نکال کر میز پر ڈال دیا اور اس کے بعد کہا "بظاہر یہ خط لیڈی کا نیشنل کمننگٹن کا لکھا ہوا ہے۔ جن سے مجھ کو دیرینہ نیاز حاصل تھا۔ لیکن واقعہ میں... یا جانے دیجئے۔ میں کیوں اس تفصیل میں پڑوں۔ آپ خود ہی سمجھ سکتے ہیں کہ خط کا فرسندہ ضرور وہی مردنا معلوم اوڈن ہے جس کا حال ہم میں سے کسی کو معلوم نہیں۔ اور جس کی صورت ہم میں سے کسی نے کسی موقع پر نہیں دیکھی۔ تاہم ایک بات میں ضرور کہنا چاہتا ہوں یعنی جس کسی نے مختلف ناموں سے مختلف چٹھیاں ہم سب کو لکھیں وہ ہماری نسبت ہر طرح کے حالات سے واقف تھا۔ مثلاً اس کو معلوم تھا کہ لیڈی کا نیشنل میرے شاؤں کے حلقہ میں شامل ہے۔ اس کو یہ بھی معلوم تھا کہ ڈاکٹر آرم ہٹرانگ کے ہم پیشہ دوست کون ہیں۔ نیز اس کو معلوم تھا کہ مس برنٹ دوساں پیشتر زمانہ تعطیل گزارنے کے لئے کس جگہ گئیں اور کس سے ملی گئیں۔ اسی طرح اس کو جرمنل میکار تھمر کے دوستانہ تعلقات کا حال بھی معلوم تھا اور ان جانے ہوئے حالات کی بنا پر ہی اس نے ہر ایک کے برخلاف کچھ الزامات عائد کئے..."

لیکن الفاظ جج صاحب کے منہ میں ہی تھے کہ ہر طرف سے اعتراضی کلمات



سنائی دینے لگے

”وہ نمبر بہت سہجے جو اس نے مجھ پر لگایا“ جو نیل میکار تھوڑے کے کہا  
 ”وہ کوئی بڑا بد باطن شریر النفس آدمی مرلویسم ہوتا ہے“ ویراجس کا سانس  
 تیز تیز چلتا تھا کہنے لگی

اس موقع پر نو کمرہ اجیرہ پولی اٹھا ”مہر کار میرا کیا مہمہ ہے کہ آپ لوگوں کے  
 روبرو کچھ کہہ سکوں۔ لیکن پھر بھی عرض کرنے پر مجبور ہوں کہ جو کچھ میرے یا مہر  
 کے تہذیب کے برخلاف کہا گیا ہے اس پر دروغ ہے۔ ہم نے... میرے کہنے کا مطلب  
 ہے میں نے یا مہر نے ہرگز ہرگز کسی موقع پر...“

”نکو اس... شخص کو جس“ اینتھنی مارشمن نے اپنے بارہ میں کہا خدا معلوم  
 اس نہ جانے ہوئے موذی کا جھوٹے الزام لگانے سے مرع کیا تھا

جج دارگریو نے ہاتھ کے اشارہ سے اس پر مڑتے ہوئے ہنگامہ کو روکا  
 اور اس کے بعد کسی حقیقی جج کی شان انصاف سے ایک ایک لفظ بڑی احتیاط سے  
 سن کر کہنا شروع کیا

”دیکھئے سب سے پہلے میں اپنے بارہ میں پینڈ الفاظ کہتا ہوں۔ مجھ پر  
 ایک شخص ایڈورڈ شین کے قانونی قتل کا الزام لگایا گیا ہے۔ جس کا مطلب دوسرے  
 لفظوں میں یہ ہے کہ اس کے مقدمہ کی سماعت ہونے پر جو مہر اسے موت میں  
 نے اس کے لئے تجویز کی وہ ناجائز اور نادرست تھی۔ لیکن واقعات کیا ہیں؟  
 مجھ کو اچھی طرح یاد ہے ایک شخص ایڈورڈ شین الزام قتل میں جون سن ۱۹۲۰ء کی  
 کسی تاریخ کو میرے روبرو لایا گیا۔ استغاثہ کا بیان تھا کہ اس نے کسی سن ریڈ  
 عورت کو قتل کیا ہے۔ اس کے وکیل نے بڑی قابلیت سے اس کی پیروی کی  
 جس کا ممبران جیورڈی پر بہت اچھا اثر پڑا۔ تاہم جتنی شہادتیں اس کے برخلاف

پیش ہوئی تھیں ان سے صاف ظاہر تھا کہ وہ ضرور اس مجرم کا مرتکب ہوا ہے  
میں نے اس موقع پر جو تقریر ممبرانِ جیوری کے ردِ بدو کی اس میں ساری شہادتوں  
کا خلاصہ لیے لاگ پیش کر دیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جیوری کے خیالات نے پاٹا  
کھایا سٹین کو مجرم قرار دیا گیا اور میں نے جیوری کے فتوے سے ہم خیال ہونے  
ہوئے اس کے لئے موت کی سزا تجویز کی بعد ازاں اس فیصلہ کے برخلاف ایک  
اپیل بھی دائر کی گئی جو خارج ہوئی اور سٹین کو وقتِ متصرفہ پر پچاسی دسے دی گئی  
اب میں اس معاملہ کی نسبت اتنا ہی اور کہنا چاہتا ہوں کہ جو کچھ میں نے کیا وہ میرے  
فہم و فہم کا ایک حصہ تھا اگر ایک شخص عدالتِ قانون میں مجرم ثابت ہو تو کیا جج کے  
لئے موزوں سزا تجویز کرنا مجرم ہے؟ اس کا فیصلہ میں آپ لوگوں پر چھوڑتا  
ہوں بہر حال میرا ضمیر اس معاملہ میں صاف ہے۔

ڈاکٹر آرم سٹرانگ کو اب وہ سارا واقعہ یاد آگیا یعنی یہ کہ سٹین کے مقدمہ  
قتل میں جج دارگریو کا فیصلہ ہر شخص کے لئے اچھا تھا فیصلہ سنا ہے جانے سے  
چند دن پیشتر ڈاکٹر کی ملاقات کسی ریٹوران میں ملزم کے وکیل مسٹر پیٹریو سے ہوئی  
تھی اور اس نے دورانِ گفتگو میں بتایا تھا کہ ملزم کا بری ہونا سواہ آئے یعنی یہ  
لیکن جب اس کے بعد یہ نصیب شخص کے لئے قانون کی انتہائی سزا تجویز کی گئی تو ہر  
شخص آدھویر حیرت بنا دوسروں کے منہ کو ٹکنا تھا اور یہ فقرہ زبانِ ردِ خاص و عام  
تھا کہ جج نے غریب سٹین پر کسی زمانہ کی کسر نکالی ہے خدا معلوم یہ الزام کس جج تک  
صحیح تھا بہر صورت دارگریو نے جو کچھ کیا اس پر از بدئے قانون کوئی اعتراض وارد  
نہ ہو سکتا تھا

دفعہ کسی نوری خیال کے زیر اثر اس نے دارگریو سے پوچھا کیا مقدمہ کی  
پیشی سے پہلے آپ اس آدمی سٹین کو جانتے تھے؟

جج نے اپنی تیز چمکیلی مگر غلافی آنکھیں آرام شرانگ کی طرف پھیریں ایک  
 لمحہ کے لئے قہر آلود نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اس کے بعد سر و لہجہ میں کہا  
 بالکل نہیں میں نے شین کا نام مقدمہ کی سماعت کے دوران میں پہلی بار سنا تھا  
 لیکن آرام شرانگ کا اطمینان نہ ہوا دل ہی دل میں کہتے لگا "بکتا ہے ظالم  
 محض جھوٹ بکتا ہے" اس نے اہل غریب پر کسی زمانے کا بدلہ لینے کو یہ قسم  
 توڑا تھا

## باب - ۲۲

### چند اور منیانات

اسکا ویرا گلے تھارن کے صفائی پیش کرنے کی باری تھی مہاجرین پر گھونٹنی ہوئی  
 ٹنڈوال کہ وہ رکتی آواز سے بولی "مجھ پر غریب سرل ہمیلٹن کی بلا کت کا الزام  
 لگایا گیا ہے سنیے میں سب حال عرض کرتی ہوں وہ اپنی ماں کا اکلوتا بچہ تھا اور  
 میں اس کی استانی کا فرض سرانجام دیتی تھی ماں کے زیر ہدایت میں کبھی اس کو  
 پانی میں اتارنے کا موقع نہ دیتی تھی مگر بچے کو تیراک بننے کا شوق تھا آخر ایک دن  
 جب میں بے دھیان تھی وہ سمندر میں تیرنے کے لئے اترا لیکن مٹوری ہی دور  
 گیا تھا کہ مجھ کو خبر ہو گئی میں اسی وقت اس کے پیچھے دو دینے کے خیال سے  
 بھرتی ہوئی کسی لیکن وہ اتنے ہی میں گہرے پانی میں پہنچ کر غوطے کھانے لگا تھا  
 افسوس کہ میں اس کو وقت پر نہ بچا سکی اس کی موت بے شک سانحہ سے کم نہ تھی  
 لیکن نہ بچا جاتا تھا میرا اس میں کوئی قصور نہ تھا چنانچہ بعد ازاں جب معاملہ  
 سزا دینے کی عدالت میں پیش ہوا تو اس جگہ بھی ممبران جیوری نے مجھے بالکل بے

قصہ سرد ترانہ دیا تھا پھر اس کے علاوہ مسٹر میملٹن بچے کی ماں کو میرے بر خلاف  
 کبھی شکایت نہ ہوئی تھی اب یہ دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے کہ یہ نظر نہ آنے  
 والا آدمی کون ہے جو مجھ ناکردہ گناہ پر بھاری بہتان لگاتا ہے۔ یہ صریح ظلم  
 ہے۔۔۔ ایک بے بس عیارت پر ظلم ہے۔۔۔

اور اتنا کہہ کر وہ زار زار رونے لگی اس پر جرنیل میکارٹھر نے اس کے  
 شانے پر ہاتھ رکھ کر دلاسا دیا اور کہا "عزیز لڑکی نہ رو۔ خدا نے ہمارا واسطہ  
 کسی ویلہ بنے، اسے ڈالا ہے وہ ایک تم پر ہی نہیں ہم سب پر جھوٹے الزام  
 عائد کرتا ہے اور اس کے بعد دار گریو کی طرف منہ کر کے فوجی انداز سے سپرد  
 کھڑا ہوتے ہوئے اس نے غائرانہ لہجہ میں کہنے کی کوشش کی

"حقیقت میں اس طرح کے جھوٹے الزام کا جواب دینے کی بجائے اس  
 کو نظر انداز کرنا ہی بہتر سمجھا جاسکتا ہے لیکن چونکہ ہر شخص اپنی صفائی پیش کرتا  
 ہے اس لئے میں بھی مجبوراً کہتا ہوں کہ نوجوان آرٹھر چیمپڈ کے متعلق جو حکایت  
 بیان کی گئی مسرہر غلط ہے وہ میرے ماتحت افسروں میں سے ایک تھا میں نے  
 اسے فرض کے سلسلہ میں اسے ایک موقعہ پر دشمن کی جہیت کا اندازہ کرنے کو  
 بھیجا لیکن۔۔۔ وہ مارا گیا! فرمائیے کیا دوران جنگ میں ایسے واقعات پیش نہیں  
 آیا کرتے؟ پھر یہ شرمناک بہتان جو میری عزیز از جان بیوی پر لگایا گیا ہے  
 خدا اس کو جنت نصیب کرے۔ وہ نیکی اور پاکیزگی کا فرشتہ تھی مجھے کبھی  
 اس کے برخلاف کوئی شکایت پیدا نہیں ہوئی"

اتنا کہہ کر وہ بیٹھ گیا لیکن نہ جانے کیوں جس وقت وہ اپنی لمبی مچھلیوں  
 کے سر سے کوپڑ کر کھینچ رہا تھا تو اس کا ہاتھ زور زور سے کانپتا نظر آتا تھا  
 اس نے میں کو ٹبر ڈانگے بڑھا اس کے چہرہ پر قصداً آزار اضطراب نہ تھے

بلکہ اس کی آنکھیں اپنی ابرائی میں چھپا بھواتسم رکھتی تھیں کہنے لگا "مجھ پر چند دینی  
باشندوں کی ہلاکت کا الزام لگایا گیا ہے..."

"پھر تم اس کے متعلق کیا کہنا چاہتے ہو؟" مارشمن نے جو اس کے قریب

ٹھہرا تھا اپنی طرف سے پوچھا

قلپ لومبرڈ مسکرایا اس کے بعد کہنے لگا "بات سچی ہے۔ میں بے شک  
ایک موقع پر انہیں جنگل میں چھوڑ کر چلا آیا تھا لیکن سوال اپنی یا ان کی جانیں بچانے  
کا درپیش تھا میرے دو تین ساتھی اور تھے ہم جنگل میں رستہ بھول گئے صرف قندور کی  
سی خوراک پاس تھی ہم فن آدمی کھانے کا سامان لے کر کسی طرف کو نکل گئے۔"  
جبریل میکارتھ نے قہر آلود نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر کہا "تو کیا آپ  
ان لوگوں کو بھوکوں مرنے کے لئے چھوڑ کر صرف اپنی جان کی سلامتی کے خیال سے  
چلے گئے تھے؟"

"جی ہاں یہی امر واقعہ ہے" لومبرڈ نے تسلیم کیا "کہ ان اس کو بڑا مجھے لیکن  
میں خیانت کرتا ہوں کہ اپنی جان کی حفاظت ہر حال میں مقدم ہے اس کے علاوہ  
وہی باشندوں کی بات جدا ہے۔ کوئی یورپین ہوتا تو شاید میں اس طرح نہ کرتا۔"  
وہ اب تک دونوں ہاتھوں سے منہ چھپائے بیٹھی تھی اب اس نے بھی قہر  
حیرت سے ہاتھ ہٹا کر لومبرڈ کی طرف گھورتے ہوئے دیکھا اور پوچھا "کیا آپ  
جسے یہ جانتے ہوئے کہ وہ سب مر جائیں گے انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا تھا؟"  
"ہاں۔ میں اس کے سوا کیا کرتا؟" یہ کہتے ہوئے لومبرڈ کی آنکھوں کا تبسم  
چھتکھو۔ قائم رہا مگر وہ اس نے دیکھا سہمیں اور خوفزدہ نظر آتی تھی

اتنے میں ایبنتنی مارشمن پریشانی کے لہجہ میں کہتے ہوئے لگا "جو الزام

مجھ پر لگایا گیا ہے وہ غائبانہ و فوجوں کے متعلق ہے جو کیمبرج کے قریب



میری کار کی جھپٹ میں اگر مرے گئے۔ جان اور بوسی نو مزہ۔ شاید اپنی کے نام ہیں۔  
لیکن کیا کیا جائے بد قسمتی تھی...

”کس کی؟“ جج وارگریو نے تلخ ہجیر میں پوچھا ”آپ کی یا ان کی؟“

ایٹھنتی مقنور می دیر سوچتا رہا اس کے بعد یوں ”اپنی کی سمجھتے غریب ناگہاں  
مارے گئے لیکن یہ محض ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ میں کیا کہتا ہوں موٹر تیز چلی جاتی تھی  
وہ کسی مکان سے نکل کر دوڑے دوڑے سامنے آئے اور کار کی جھپٹ میں آ گئے  
میرا انس ایک سال کے لئے منسوخ کر دیا گیا تھا جس سے بڑی زحمت اٹھانی  
پڑی...

”لیکن یہ موٹر کو تیز چلانے کی وجہ سے کثرت سے کھیلتی جا رہی ہے وہ قوم  
کے لئے خطرہ سے کم نہیں“ ڈاکٹر آرم سٹرانگ نے کسی قدر گرجو شئی سے کہا ”میں  
ایسے شخصوں کو بہت برا سمجھتا ہوں جو ایک ذرا سی اہمیت سے کام نہیں لے  
سکتے۔“

بگرا ایٹھنتی مارٹن نے بے پروائی سے شانوں کو حرکت دی اور اس کے  
بعد کہا ”صاحب اس میں میرے یا آپ کے خیالات کچھ نہیں کر سکتے یہ زمانہ ہر  
کام میں تیز می اور پھرتی کا ہے۔ نقص اگر ہے تو ہمارے ملک کی سڑکوں کا۔  
یا ان لوگوں کا جو اپنی آنکھیں کھلی رکھنا نہیں جانتے ورنہ رفتار کی تیزی تو اب  
بڑھتی ہی جائے گی کم نہیں ہونے کی“

اس طرح اپنی صفائی پیش کر کے اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر اپنا گلاس اٹھا  
کر اس میں سکی اور سوڈا ڈالتے ہوئے پیچھے کو مڑ کر کے اتنا اور کہا ”بہر حال جو کچھ  
ہو ایک امر اتفاقی تھا اس میں میرا کچھ قصور نہیں۔“

## باب - ۲۵

### نمائش اور حقیقت

اس اثنا میں نوکریا جبراً ایک غیبیہ مقام پر کھڑا کبھی ہونٹوں پر تیار ہوتا اور کبھی ہاتھوں کو اپنے مدعا حرکت دے رہا تھا اب سچ صاحب کار رخ اپنی طرف دیکھ کر اس نے کہا

”تمہارا آپ لوگوں نے سنا ہوگا میرے اور مسز راجرز کے سلسلہ میں کسی مس بریڈمی کا ذکر آیا تھا۔ لیکن یقین کیجئے حضور۔ جو کچھ کہا گیا۔ ہمارا سر جیوت ہے۔ ہم میاں بیوی دونوں مس بریڈمی کے ملازم ہیں، اور تب تک ان کی خدمت گزاری کرتے رہے ہیں کہ ان کی موت واقع ہوئی۔ ان کی صحت اکثر خراب رہتی تھی۔ لیکن ایک رات جب آندھی اور بارش کا طوفان نہروں پر تھا ان کی حالت اچانک بگڑ گئی۔ شیفون میں کچھ نقص تھا اس لئے میں آدھی رات کو پا پیادہ ڈاکٹر کو بلائے گیا اس طرح دیر ہو گئی اور مس بریڈمی وقت پر طبی امداد حاصل نہ کر سکنے سے رحلت کر گئیں۔“

اس دوران میں لیمبرڈ اس آدمی کے چہرہ کا بغور معائنہ کرتا رہا تھا۔ اس نے دیکھا راجرز کے ہونٹ خشک۔ آنکھیں دہشت کے آثار لئے اور ہاتھ تشفی حرکت کرتے تھے۔ یہ ساری علامات اس کے دل کی گہری اضطرابی کیفیت ظاہر کرتی تھیں۔

جس سوس بلور نہ رہ سکا۔ اہلکاران پولیس کے مخصوص انداز سے کہتے دیکھا کیا مس بریڈمی کے مرنے پر اس کی جائداد کا کچھ حصہ بھتیجی بھی ملا تھا؟

راجرز نے فائرنہ گردن اٹھائی پھر تمکنت سے بولا ”صاحب ہم نے جس تہذیب سے مس بریڈمی کی خدمت گزاری کی اس کے بعد وہ اگر ہم پر کچھ احسان کر گئیں تو اس میں کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

لوہبرڈ جو بے شروع سے مسٹر بلور کے برخلاف نقاب موقعہ پاکر کہنے لگا کہ اپنے بارہ میں بھی کہئے۔ آپ کا نام بھی تو فہرست میں شامل تھا۔  
 بلور کے چہرہ کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ بہر حال اس نے غصہ کیر کے کہا "کیا آپ نشہ وری کی نسبت پوچھتے ہیں... یاد ہو؟ لندن اینڈ کمزیشنل بینک میں چوری کی واردات ہوئی تھی۔"

"بے شک مجھ کو یاد ہے" جج ڈارگریو نے کہا "میرے چہرے اس مقدمہ کی سماعت میں نے نہیں کی تھی۔ تو بھی اس کے حالات مجھ کو اب تک یاد ہیں۔ لندن وری کو آپ ہی کی شہادت پر سنا ہے قید دی گئی تھی۔"  
 "جی ہاں۔ میری شہادت پر۔"

"اور اگر میں بھولتا نہیں تو عمر قید کی سزا تھی۔ آدمی کمزور تھا۔ اور وہ جیل خانہ ڈارٹ مور میں ایک سال کے اندر ہی اندر مر گیا۔"

"بہر حال وہ نقب زن اور چور تھا" بلور نے زور دے کر کہا "اس نے چوری کرتے وقت بینک کے پہرہ ور کو زخمی بھی کیا تھا۔ ثبوت ہر لحاظ سے مکمل تھے۔"  
 "غالباً اس موقعہ پر آپ کو ترقی اور انعام بھی ملا تھا... کیوں؟"

"جی بے شک ملا تھا۔ لیکن یہ میری حسن خدمت کا صلہ تھا۔ جو کچھ میں نے کیا وہ میرے فرض کا ایک حصہ تھا اور اسے فرض کو کسی حال میں جرم نہیں سمجھا جاسکتا۔"

لوہبرڈ قہقہہ مار کر منہ ہنسا۔ پھر چپھستے ہوئے لفظوں میں کہنے لگا  
 "واہ کیا خوب فرض شناسوں کا مجمع ہے جس میں ایک میں ہی بد قسمت ناشناس شامل ہوں... خیر اب دیکھیں ڈاکٹر صاحب کیا عذر پیش کرتے ہیں۔ شاید آپ نے پیشہ کے کتنی کام میں غلطی ہو گئی تھی یا کوئی ناجائز آپریشن کیا ہو گا۔"  
 (میلی برنٹ نے سخت نا پسندیدہ نظروں سے متکلم کی طرف دیکھ کر گویا جو کچھ

وہ کہہ رہا تھا ہندوستان اس کو مٹنا گوارا نہ کر سکتے تھے۔

لیکن ڈاکٹر آرم سٹرانگ نے میرا نہ مناسکے ہوئے کہنا شروع کیا "بات اب تک  
میری سمجھ میں نہیں آئی۔ خدا چاہے کیا نام لیا تھا۔ کلیئر... یا کلوز؟ بہر حال مجھ کو بالکل  
یاد نہیں کہ اس نام کا کوئی مریض میرے ہاتھوں میں تھا۔ یوں عمل جاری ہے یہ ایسی موتیں  
واقع نہیں ہو سکتی ہیں۔ لیکن اس میں ڈاکٹر کا کیا قصور؟...

مگر دل ہی دل میں اس واقعہ کو یاد کر کے جیسے وہ آج تک نہ بھولا تھا اپنے  
آپ کو ان نفلوں میں ملامت کر رہا تھا کاش میں نے اس آپریشن کے موقع پر اتنی زیادہ  
شراب نہ پی ہوتی۔ مجھ کو اچھی طرح یاد ہے میرے ہاتھ کا ہتھکا اور دھانے بالکل مکہ تھا  
بچہ چارہ بڑھی عورت تھی۔ ذرا سی غفلت سے ہلاک ہو گئی۔ اس وقت کے بعد میں  
نئے قسم کھاتی تھے کہ ایسے موقع پر کبھی نہ پیوں گا... لیکن یہ تو ایک بڑی پرانی واردات۔  
بچے اور میری خوش نصیبی تھی کہ کسی کو اصل حقیقت کا علم بھی نہ ہو سکا... پھر یہ کون ہے  
جس نے آج گڑے مرد سے اکھاڑ کے سامنے رکھ دیئے...

## باب - ۲۲

یہ کیا!

اب صرف ایسی بریٹ کی طرف سے جواب دہی باقی رہی تھی۔ اس لئے سب آنکھیں  
اس کی طرف لگ گئیں۔ لیکن وہ بڑی پرسکون صاف طور تھی۔ مقررہ دیر تو اس نے  
بالکل دھیان ہی نہ دیا گویا اس کو خبر تک نہ تھی کہ اس کے بیان کا انتظار ہے۔ لیکن  
اس کے بعد اس طرح کے لہجہ میں جواب دینا حیرت کی دہلی ہوئی جھلک رکھتا تھا  
کہنے لگی "کیا آپ لوگ میرا جواب سنیں؟" اے انتظار میں ہیں؟... اگر ایسا ہے تو جان

لیجئے کہ میرا کوئی جواب نہیں

”کیا مطلب ہے... آخر آپ نفی یا اثبات میں کچھ تو کہنا چاہتی ہوں گی؟“  
”بالکل نہیں“ اور یہ کہتے ہوئے بڑھی خاتون نے اپنے بار یک ہونٹ نہ در سے

بیچنے لگے

جج وار گریو نے حسب عادت اپنے بالائی ہونٹ کو سہلایا اس کے بعد قانونی  
لہجہ میں کہا ”غالباً آپ اپنی صفائی محفوظ رکھنا چاہتی ہیں؟“  
”میں کسی قسم کی صفائی اپنے بارہ میں نہ اب اور نہ آئندہ کسی موقع پر پیش کرنا  
چاہتی ہوں“ مس ہونٹ نے جواب دیا ”جی“ نے اپنی عمر میں جو کچھ کیا اپنے ضمیر کی آواز  
کے مطابق کیا ہے۔ اور مجھے اپنا کوئی فعل ایسا نظر نہیں آتا جو میرے لئے باعث  
مذاقت ہو“

عورت کے اس بیان سے حاضرین کا بالکل اطمینان نہ ہوا لیکن نہ کوئی کسی  
کو مجبور کر سکتا تھا اور نہ خود ایسی ہی ایسی عورت تھی جسے عام رائے کی زیادہ پروا  
ہوتی۔ وہ اپنی جگہ پر محکم استقلال بنی بیٹھی رہی

جج وار گریو نے بولنے سے پہلے ایک دوبارہ گلا صاف کیا اس کے بعد مجبوری  
کے لہجہ میں کہا ”صاحبو یہ تحقیقات یہیں پر ختم کی جاتی ہے۔ لیکن ایک امر خاص درپ  
طلب باقی ہے... کیوں راجز کیا تم بنا سکتے ہو کہ فی الحال اس چیز پر ہم آٹھ  
مہمانوں اور تم دو میاں بیوی کے علاوہ اور کون نہ ہوتا ہے؟“  
”کوئی نہیں سرکار... کوئی نہیں!“

”نچتہ یقین رکھتے ہو؟“

”جی میں قسم کھانے کو تیار ہوں“

وار گریو نے مایوسانہ مہر ملایا اس کے بعد کہا ”یہ بات اب تک میری سمجھ میں



نہیں آئی کہ کسی شخص تا معلوم تھے ہم سب کو کس غرض سے اس جہز پہرہ میں یک  
جاکیا۔ پہرہ حال اتنا ہیں پھر کہوں گا کہ وہ آدمی خواہ کوئی ہو۔ ضرور ٹیپوٹا لگا  
قاتر العقل اور عام دنیاوی آداب سے سب سے پہرہ ہے۔ لیکن دیوانے بھی کئی  
طرح کے ہوتے ہیں۔ ممکن ہے وہ خطرناک دیوانہ ہو جس صورت میں ہمیں اس جگہ  
سے جلد از جلد رخصت کی تیاری کرنی چاہئے۔ میری اپنی رائے یہ ہے کہ ہم فوراً  
یعنی آج ہی رات واپس چلے جائیں۔

”لیکن معاف کیجئے سرکار“ راجہ زسنے رکتے رکتے کہا ”واپس جانے کے لئے  
کوئی کشتی بھی تو نہیں ہے۔“

”کیوں... یہ کس لئے؟... اور اس صورت میں تم خشکی سے ضرورت کا سامان  
کیسے منگاتے ہو؟“

”بس عام طریقہ یہ ہے کہ مداح نرکٹ سویر سے کشتی پر بیٹھ کر آتا اور دودھ  
ڈبل روٹی اور ڈاک کی چیمیاں دے جاتا ہے۔ اسی موقعہ پر جو بات کل کے لئے اس سے  
کہتی ہو۔ کہہ دی جاتی ہے۔“

”پلو خیر ایک رات کی کوئی بات نہیں“ جج وارگریو نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا  
”صبح جس وقت مداح آئے تو مجھ کو خبر دینا۔ ہم سب آدمی اسی وقت خشکی پر چلے  
جائیں گے۔“

سب نے اس تجویز کو پسند کیا۔ سوائے ایک کے۔ یہ ایشیائی مارٹن تھا۔  
کہتے رہا ”اس میں تو کچھ بھی ستراندہ آیا۔ اب جو اس جگہ آئے ہیں تو راز کی  
اصل حقیقت معلوم کر کے ہی واپس جائیں گے۔ کیا آپ نہیں دیکھتے معاملہ کتنا دلکش  
اور پراسرار... اور کسی جاسوسی ناول کے واقعات سے کس قدر ملتا جلتا ہے۔“  
”افسوس میں اس بارہ میں آپ سے ہم خیال نہیں۔ اور نہ صبح پوچھنے تو اس

عمر میں مجھ کو سنسنی پیدا کرنے والے واقعات سے دلچسپی ہے" دارگر پونے کسی قدر  
تسخیر میں کہا

"شاید اس لئے بھی کہ آپ کی عمر دائرہ قانون و انصاف میں گزری ہے"  
مارشمن نے ہنسنے ہوئے جواب دیا "بہر حال میں ان ساری باتوں کا کھوج لگانے  
بغیر واپس جانے کا ارادہ نہیں رکھتا"

اتنا کہہ کر اس نے شراب کا گلاس جو آدھا پرتھا اٹھا کر منہ سے لگا لیا  
اور اس کو ایک ہی سانس میں پی ڈالا

لیکن... راجم خدا۔ یہ کیا! شاید یہ شراب کی تیزی کا اثر تھا یا جلد جلد  
پینے کا نتیجہ بہر صورت خالی گلاس ابھی اس کے ہاتھ میں ہی تھا کہ مارشمن نے ایک  
دوبارہ اس طرح کھانستے کی کوشش کی گویا کوئی چیز اس کے گلے میں اٹکی ہے۔ اس  
کے بعد آٹن واحد میں اس کے چہرہ کا رنگ گہرا سرخ ہو گیا اور اس پر آثار تشنج پیدا  
ہوئے۔ اس نے دو۔ زیادہ سے زیادہ تین لمبے اور گہرے سانس لئے اس  
کے بعد جوں کاتوں گلاس ہاتھ میں لئے وہ کرسی سے کھدک کر کمرہ کے فرش پر  
آ رہا...

اور وہیں ڈھیر ہو گیا! مارشمن سزا اب بھی نہ

جلد - ۱ ختم ہوئی

زندہ ستان ابرار کی  
زیبہ نگار

## جلد ۲

# منزل موت

در لوش خند برق خطر با ست زینبار  
بازی بخور ز چہرہ شہان روزگار

صائب

گر فلک کاہ ترا برہم زند از جا صرو

غنی

جبیں پہ بل تک نہ آئے ہرگز۔ صعبوتوں کو اٹھاتے خباؤ  
سے نہ جب تک نشان منزل۔ قدم کو آگے بڑھاتے جاؤ

## باب - ۱

### خودکشی یا قتل ؟

مہمانوں کی اس وقت کی حالت کن لفظوں میں بیان کی جائے ؟ سب کے سب مجروح - منسوب و دلریش - زرد و اور نیم جان نظر آتے تھے - پیشانیوں پر عرق آلود ہونٹ ٹھنڈے تھے اور آنکھیں تاریبی ہوئی اس مقام کو دیکھ رہی تھیں جہاں ایک منٹ پہلے کا خوش طبع - بے خوف اور کشادہ رومارٹھن اب مٹی کے ڈھیر کی مانند پڑا تھا - کہاں تھے اب وہ اس کے ولولہ انگیز حوصلے - وہ اس کا روح پرور تبسم اور آہنی ارادے ؟ کون اس کی موجودہ حالت دیکھ کر کہہ سکتا تھا کہ وہ چہرہ خواب دھندے ہوئے کپڑے کی مانند سفید نظر آنے لگا تھا - ذرا سی دیر پہلے تابناک اور پُر جلال ہوگا - مگر زندگی اور موت میں بس اتنا ہی تو فرق ہے -

آخر کار ڈاکٹر آرم ٹبرائنگ اپنے پیشہ کی تحریک سے گہرا کراٹھا اور لاش کے پہلو میں دوڑا لہو ہو کر اس کی حالت دیکھنے لگا - اس کے تھوڑی دیر بعد جب اس نے سر اٹھا اٹھایا تو آنکھیں پیرت اور پریشانی کے آثار لئے تھیں

”میرے خدا... مر گیا“ سہمی ہوئی آواز میں اس کے منہ سے نکلا - کوئی جانے اسے اب تک اس بارہ میں کوئی شبہ تھا

بیکن ایک اس پر کیا موقوف ہے - کمرہ میں جتنے آدمی تھے - کسی ایک کو یقین نہ آتا تھا کہ وہ جو ابھی ابھی حلاوت - ہمت اور استقلال عظیم کی زندہ تصویر تھا - اب

زندگیاں کی دنیا سے باہر ہے۔ کھوڑی دیر مردہ آدمی کے چہرہ کو دیکھتے رہنے کے بعد ڈاکٹر آرم سٹرانگ نے اس کے خم کھائے ہوئے نیلگوں ہونٹوں کو سونگھا۔ اس کی بے نور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ اور اس کے بعد اس گلاس کو ہاتھ میں لئے جس سے اینتھنی مارشمن نے زندگی میں آخری مرتبہ شراب پی تھی۔ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

جبریل میکا رتھرنے پوچھا "اتھ اس کی موت کس چیز سے واقع ہوئی ہے؟ کیا دم گھٹنے سے مرایا صحیح وجہ کچھ اور ہے؟"

"آپ اسے دم گھٹتا ہی سمجھیں" آرم سٹرانگ نے جواب دیا اور اس کے ساتھ ہی ایک انگلی گلاس کے پیئہ سے میں پٹی ہوئی شراب میں ذرا سی تر کر کے ٹوک زبان کو رگڑی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرہ کا انداز بدل گیا۔

"لیکن عقل نہیں مانتی کہ ایسا کریل جو ان ذرا سا دم رکنے سے مرے ہو" جبریل میکا رتھرنے اس موقع پر کہا

استے میں ایملی ریٹ بولی "خداوند خدا نے انجیل میں فرمایا ہے نہ ندگی کے درمیان تم موت دیکھو گے۔ وہی موقع اس وقت درپیش ہے"

ڈاکٹر آرم سٹرانگ نے حاضرین کی طرف منہ پھیرا اور قیصلہ کن لہجہ میں کہا "دم گھٹنے کی بات بے شک صحیح تھی۔ لیکن اب میں اس پر اتنا اضافہ اور کرتا ہوں کہ اینتھنی مارشمن کی موت قدرتی حالات میں واقع نہیں ہوئی!"

"تو کیا... وکی میں کوئی چیز... ملی تھی؟" ویرا نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا

آرم سٹرانگ نے سر کے اشارہ سے ہاں کہی اور اس کے بعد مشکوک لہجہ میں کہنے لگا "مردست کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے۔ لیکن خیال ہے سائینا یہ قسم کا کوئی زہر بیڑا گیا ہے... غالباً پوٹیمیم سائینائیڈ۔ اس سے لے کر





تھکی۔ یہ کتنی عجیب بات ناک !

مسوال یہ ہے کیا خود کشی کے سوا کوئی اور صورت ممکن نہیں ہے ڈاکٹر آرم سٹر نے پٹر ٹرا سے ہوا سے کہا

ایک ایک کر کے ہر شخص نے صورت انکار مہربا یا۔ کوئی اور صورت ہو کیا سکتی تھی ؟ شراب پاکیزہ۔ پانی بے لاک۔۔۔ پھر خود مارشمن کے عذابہ کسی دوسرے نے اس کے گلاس کو چھوا تک نہ تھا۔ لیکن۔۔۔ ان سب باتوں کے باوجود خود کشی کی بات سمجھ میں نہ آتی تھی۔ وہ تو ابھی ابھی اپنے منہ سے کہہ رہا تھا کہ خواہ سب چلے جائیں وہ اس جہیزہ کے اسرار حل کے بغیر نہ جاسکے گا۔ وہ اسرار تو حل نہ ہو سکے۔ لیکن اس کی دوسری بات پوری ہوئی یعنی وہ جہیزہ میں ہی رہ گیا۔۔۔ ہمیشہ کے لئے رہ گیا !

"چاہے کچھ ہو" یور نے دفعتاً فیصلہ کن لہجہ میں کہا "میں اتنا غمزدہ نہیں کہ مارشمن نے خود کشی نہیں کی"

"اور اس میں میرا آپ سے پورا اتفاق رائے ہے" آرم سٹر انگ نے جواب

دیا

۲

ادھی رات

اس میں کسی تبدیلی کا کوئی ختم سمجھ لیا گیا۔ کیونکہ اس سے زیادہ نہ کوئی کچھ کہہ اور نہ کر سکتا تھا

آرم سٹر نے نوید بخبر دینے کے لئے مارشمن کی لاش کو دو طریق سے

اٹھایا اور اس کی خوابگاہ میں سے جا کر یہ تعریف ڈال دیا۔ لاش چارو سے ڈھنک وکی جو  
 کمرہ اس مغربہب کے سونے کے لئے مخصوص تھا اس لئے ماتم کو وہ کام دیا۔  
 جب یہ دونوں فارغ ہو کر باہر آئے تو باقی جہان کے میدان میں جمع تھے  
 ہر چند رات سرد نہ تھی پھر بھی ہر شخص کا بدن فشر فشر کانپتا نظر آتا تھا  
 ایسی بریٹ بولی "اب آرام کرنا پڑے رات بہت جا چکی ہے"  
 اس کا کہنا صحیح تھا۔ بارہ کبھی کے بچ چکے تھے لیکن اس کے باوجود کسی کو  
 باقیوں سے جدا ہونے کی ہمت نہ ہوتی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا وہ سب اکٹھے بہ  
 کیا ایک طرح کی باہمی تسکین حاصل کرتے ہیں۔

جج صاحب بولے "بے شک۔ اب ہمیں آرام کرنا چاہیے"  
 کھانا کھانے کے کمرہ میں سب سہلے کھرا پڑا تھا تو کہ نہ چر نہ بولا ابھی مجھ  
 کو سامان اکٹھا کر کے رکھتے ہیں کچھ دیر لگے گی  
 "پڑا رہنے دو سب پیروں کو" تو میری جلدی سے کہا "یہ کام صبح ہو جائے  
 گا"

"لیکن یہ بتاؤ تمہاری گھڑی کا کیا حال ہے؟" آرام شراٹنگ نے پوچھا  
 "میں اب تک جاگ رہا ہوں اس کی حالت نہیں دیکھ سکا اب میں دیکھ کر بتاتا ہوں پھر  
 ذرا سی دیر میں اس لئے واپس آکر کہا "آرام سے پڑی ہوئی ہے"  
 "سونے دو۔ آرام اس کے لئے بہر حال میں اچھا ہے" ڈاکٹر نے رائے  
 دی "اس کو بلا ضرورت جگہ لے کی حاجت نہیں"

"جی نہیں۔ میں اس کو یوں ہی پڑا رہنے دوں گا اور جیسا آپ نے فرمایا ہے  
 سامان صبح ٹھیک ٹھاک کر لیا جائے گا۔ فی الحال میں اس کمرہ میں قفل لگا دیتا  
 ہوں"

ادھر وہ اس کام میں مشغول ہوا اور صرباقتی مہمان غیر ارادی طور پر اپنے  
 کمروں میں جانے کے لئے بیڑھیں پر چڑھنے لگے اگر یہ کوئی پٹنی عمارت ہوتی جس  
 کے کونوں میں تاریک سائے دیواروں پر لکڑی کے تختے جڑے ہوئے اور چوبلی  
 فرش چرچراتے سنائی دیتے تو جذبات تھقی۔ لوگ ایسی آوازوں سے بے شک  
 خوف کھانے لگتے ہیں لیکن یہ تو ہر لحاظ سے عہد حال کے طریقہ کار پر مبنی ہونی  
 کو تھی تھی جگہ جگہ بجلی کے لیمپ لگے ہوئے۔ نہ کوئی ایبہ تاریک۔ نہ کہیں اندھیرا  
 ہر چیز روشن اور صاف تھی۔ کوئی ایک مقام بھی ایسا نہ تھا جس پر کسی طرح کا شک  
 کیا جاسکتا وہ مخصوص فضا جو کھوتوں۔ روتوں یا جراثیم پوشیہ لوگوں کی موجودگی  
 کی خبر دیتی ہے قطعاً اس میں نہ تھی

لیکن پھر کبھی نہ جانے کیوں یہ لوگ اپنے کمروں کی تنہائی میں جانے سے  
 خوف کھاتے تھے مجبوری کی حالت میں انہوں نے اپنے اوپر ہنچکر ایک دوسرے کو  
 الوداع کہی پھر ہر شخص اپنے اپنے کمرہ خواب میں چلا گیا  
 اور نیم بے خبری کی سی حالت میں ہر ایک نے دروازہ کو اندر سے بند  
 اور قفل کر لیا!

## باب - ۳

### کھجولی ہوتی کہاں تیاں

اپنے خوش رنگ کمرہ خواب کی راحت انگیز فضا میں جج دارگر پو لیسٹر پر لیٹنے کی تیاری  
 میں شب خوابی پہن رہے تھے کہ ان کے خیالات کی رو سے اختیار اٹھ دے ڈوشین  
 کے معاملہ کی طرف گئی۔ جس کے قانونی قتل کے الزام ان پر لگایا گیا تھا۔ بظاہر وہ

ہیں واقعہ کی یاد رکھ کر پھینک دینا چاہتے تھے۔ لیکن آدمی کے خیالات اس قدر  
 کہ اپنے قابو سے باہر ہیں۔ پرندہ کتنا ہی اونچا کیوں نہ اڑے اپنے سایہ کو  
 پیچھے نہیں چھوڑ سکتا۔ خواہ وہ اونچے آسمان پر۔ بادلوں کے قریب ہو یا فرش  
 زمین پر۔ سایہ ہر وقت اس کے ساتھ رہتا ہے۔ یہی حال آدمی کے خیالات کا ہے  
 خواہ وہ کہیں جائے اور ان سے بچنے کی کتنی ہی کوشش کیوں نہ کرے۔ وہ غصہ  
 میں بھرے ہوئے سانپ کی مانند ضرور اس کا پیچھا کرتے ہیں۔

شین کی صورت ان کو اچھی طرح یاد تھی۔ بالکلے سنہرے۔ آنکھیں نیلیں  
 اور نگاہ میں راست گوئی اور صداقت کا وہ مخصوص انداز پایا جاتا تھا جس کے بازو میں  
 کسی طرح کی غلط فہمی غیر ممکن ہے۔ یہی وہ باتیں تھیں جنہوں نے اس کے مقدمہ کی  
 سماعت کے دوران میں ممبرانِ جیوری کے دلوں پر نہایت اچھا اثر ڈالا تھا۔ لیکن گو  
 استغاثہ کا پہلو کمزور۔ وکیل صفائی کی تقریر زوردار اور ممبرانِ جیوری کا رویہ ہمدرد  
 تھا تاہم عین دم آخر میں اس نے (جج دارگریو نے) ملزم کے برخلاف کچھ اتنی زبردست  
 تقریر کی کہ پانسہ ہی پلٹ گیا۔ جیوری نے متفقہ طور پر ملزم کو قصور وار قرار دیا اور  
 دارگریو نے اس بد نصیب کے لئے سزائے موت تجویز کر دی!

غور کر کے دیکھا جائے تو جو الزام قانونی تہل کا کسی نامعلوم آواز نے ان پر  
 لگایا وہ سولہ آٹے صحیح تھا۔ لیکن اس سے کیا؟۔۔۔ کون تھا جو ان کے حالات دلی  
 کو جانتے ہوئے کسی طرح کا جرم ان کے برخلاف ثابت کر سکتا۔۔۔؟

بڑی احتیاط کے ساتھ انہوں نے اپنے مصنوعی دانت اتار کر پانی میں رکھے  
 اس کے ساتھ ہی پوپلا منہ غائب درجہ مکروہ۔ کینہ توز اور ظلم آور بن گیا۔ مگر ان  
 باتوں سے بے خبر جج دارگریو یہ سوچ کر خوش تھے کہ انہوں نے شین کی اچھی کسر  
 نکالی اور اس کو خوب ہی سبقتی دیا!



بجلی کا لمپ بچھا کر وہ سوئے کے لئے بستر پر لیٹ گئے۔۔۔

بجلی منزل پر کھانا کھانے کے کمرہ میں نوکر راجندر چھوٹی میز کے پاس کھڑا بہت آمیزہ نظروں سے چینی کی ان مورتوں کو دیکھ رہا تھا جن کی تعداد دس سے زورہ گئی تھی! پریشانی کے انداز سے سر کھجائے ہوئے کہنے لگا "یا تو میرا ہی دماغ چلنے لگا ہے یا اس گھر میں حالات رفتہ رفتہ عجیب سے عجیب تر ہوتے جا رہے ہیں چینی کی بنی ہوئی جستی لٹکوں کی یہ مورتیں کل دس تھیں۔۔۔ اب تو کیسے رہ گئیں۔۔۔"

اسی مکان کے ایک اور کمرہ میں جرنیل میر کا دفتر بستر پر لیٹا ہوا ایسے چینی سے کھڑکیں بدل رہا تھا بہت چاہتا تھا آنکھ لگ جائے مگر مفید نہ آتی تھی اندھیرے میں بد نصیب آرٹھر چمنڈ کا چہرہ ایسے رنگ اور بے جان کسی موٹی مورت کی مانند آنکھوں کے سامنے پھرتا تھا۔

کیا قیامت ہے کہ یہی آرٹھر جس کو وہ کسی زمانہ میں سپہ سالار بن کر رکھتا تھا اور جس کی یاد اب اس کے لئے سوہان روح تھی! لیکن قصور اس کا نہ تھا وہ آرٹھر کو ایک شریف الطبع نوجوان سمجھتا اور اپنی بیوی ایسی سے بیحد پیار کرتا تھا پس اگر آرٹھر اور ایسی اس کی نظروں کے سامنے ایک دوسرے سے ایسے لڑکھائے گئے۔۔۔ کیا معلوم تھا کہ ان کی نیت میں فتور ہے۔ وہ تو یہی سمجھتے ہوئے تھے کہ بیوی و زور کا ساقط ہے لیکن واقعات اس کے خلاف تھے۔ رچمنڈ کی عمر اسی تیس اور ایسی اسی سال تھی خدا معلوم کس منحوس گھر میں ان کے دلوں میں ایسا بد خیالات نے گھر کیا کہ دونوں بیوی کی راہ پر چلنے لگے۔ لیکن جرنیل میر کا دفتر اب بھی لگا رہا کہ دونوں کے تعلقات پاک ہیں۔

جنگ عالمگیر کے دنوں میں وہ جب فرانس کے میدانوں میں چلتی توپوں اور پستے گولوں کے درمیان انتہائی خطرناک حالات میں زندگی بسر کر رہا تھا تو اپنی بیوی کی بیماری کی یاد اس کے لئے ہر حال میں مریب حوصلہ افزائی ہوتی تھی جب اس کا دل میٹھا ہوئے لگتا تو وہ اس کے فوٹو کی تصویر شبیہ سے نکال کر دیکھ لیتا اس سے اس کے جی کو چین آ جاتا

لیکن اس کے بعد وقتاً... وہی ہوا جو ایسی حالتوں میں اکثر ہوا کرتا ہے۔ یعنی ایک ذرا سی غلطی سے بڑی احتیاط سے چھپایا ہوا راز بریل میں کیکار مختصر پر ظاہر ہو گیا۔ شورت نے دو چھپیاں لکھی تھیں ایک آرٹھر کے نام دوسری اپنے شوہر کے لئے نگہبانوں میں ڈالتے وقت بھول گئی اور ایک چھپی دوسرے میں اور دوسری پہلے لٹافہ میں چلی گئی جس وقت میدان جنگ میں جرنیل میکارٹھر نے آرٹھر کے نام لکھی ہوئی بیسی کی چٹھی پڑھی... تو خدا ہی بہتر جانتا ہے اس کے دل کی کیا کیفیت ہوئی غصہ اور جوش کی ناقابل برداشت آگ اس کے سینے میں بھڑک اٹھی رات بھر خدا۔ جس کو وہ اپنے چھوٹے بھائی یا نیچے کی طرح عزیز رکھتا تھا وہی ماہر آستین نکلا! خیر اس نے بات جی میں رکھی نہ بیوی کو کسی طرح کی فہمائش کا خط لکھا نہ آرٹھر چمٹ سے اظہار خیالات کیا

البتہ اس کے کچھ عرصہ بعد ایک روز اس نے آرٹھر کے ذمہ جو فوج میں اسی کے ماتحت کام کرتا تھا ایک ایسا فہل ڈالا جس سے اس کے صحیح سلامت واپس آنے کی ننانوے فیصدی امید نہ بچتی۔ فوج میں افسر اعلیٰ کا حکم ایک ایسا فرمان واجب الادا ہوتا ہے جس کی عدائی کسی حال میں نہیں کی جاسکتی تو جو آرٹھر دشمن کی فوج کا جائزہ لینے گیا اور پھر واپس نہ آیا یہ شک جرنیل میکارٹھر نے اس سے اس کے گناہ کا بدلہ لے لیا۔ لیکن اس کے جی کا چین اس دن سے

بالکل جواب دے گیا۔ اس کے بعد دیر تک بات چھی رہی لیکن کو تو اصل حقیقت  
 پاگل ہی معلوم نہ ہو سکی وہ اپنے محبوب کے لئے بہت آنسو بہاتی رہی لیکن جب جرنیل  
 میدان جنگ سے واپس آیا تو اس کے آنسو بھی خشک ہو چکے تھے اس نے تین چار  
 سال بعد عورت کو ڈیل نمونیہ ہو گیا اور وہ اصل حقیقت سے لاعلم اس جہان سے کوچ  
 کر گئی آرٹھری موت کے بارہ میں وقت آخر تک اس کا خیال یہی تھا کہ جو کچھ ہوا انھیں  
 ایک اتفاقی حادثہ تھا

بات یونہی چھی رہتی۔ لیکن براہو اس گٹھری کا جب میک آرٹھری نے اپنی ٹرھی  
 ہوئی بتیاری کے زیر اثر اس کا ذکر اپنے ایک نوجوان دوست آرٹھری سے کر دیا  
 لیکن آرٹھری اس کے گہرے باؤ و دوستوں میں سے ایک تھا اب واقعہ پیش آنے کے  
 قریباً پندرہ یا سولہ برس بعد آرٹھری چیمپڈ کی موت کا الزام اس پر لگایا جاتا واقعی  
 حیرت انگیز تھا آخر اس کا علم کسی فریق ثالث کو کیونکر ہوا؟ کیا آرٹھری کسی موقع پر ممکنہ  
 لگا تھا یا اصل حقیقت کچھ اور تھی۔ بہر حال یہ پہلا موقع تھا کہ ایک بے جان آواز نے  
 گراموفون ریکارڈ کے ذریعہ سے اس پر آرٹھری چیمپڈ کے قتل کا الزام لگایا اور وہ بات  
 جو مدت گزری اس کے دل سے نکل چکی تھی اس کی یاد از سر نو تازہ کر دی  
 لیکن ایک اس پر کیا موقوف ہے جب وہ سوچتا کہ ایسے ہی الزام قریباً ہر  
 مہمان پر لگائے گئے ہیں تو اس کے دل کو قدرے قلیں ڈھا اس ہونے لگتی ایک  
 اہلی بریٹ ہی کی لو۔ کتنی نیک اور پاک عورت تھی اگر اس پر بہتان لگایا جاتا ہے تو  
 جرنیل میک آرٹھری کے برخلاف الزام عائد کیا جانا کیونکر تعجب انگیز ہو سکتا تھا؟  
 لیکن پھر بھی رہ رہ کر یہ سوال اس کے جی کو بے چین کرتا تھا کہ وہ راز جو اتنی  
 مدت سے پردہ نسیاں کے نیچے چھپا چلا آتا تھا آج کیونکر ظاہر ہوا؟  
 یہی ایک خیال اس کی نیند میں حائل تھا۔۔۔ یہی ایک خیال بد نصیب آرٹھری

کا ہیرو لان چہرہ اس کی نظروں کے سامنے پیش کرنے کا موجب بن رہا تھا۔۔۔

## باب - ۴

### بے خواب آنکھیں

سوئے سے پہلے ویرا کلمے تقارن نے برقی لیمپ بجھا دیا تھا لیکن کمرہ کی تاریکی سکون بخش ہونے کی بجائے الٹا دہشت انگیز ہونے لگی۔ شروع میں اس کا خیال تھا کہ دن پھر کہ ہنگامہ خیز واقعات کے بعد اس کے لئے پڑتے ہی سو جانا ذرا دشوار نہ ہوگا لیکن جو نہی وہ بستر پر لیٹی اس کے خیالات کی روانہ جانے کہ صرکہ صرمنتشر ہونے لگی

اس کو ہیوگو کا خیال آیا وہ جو کسی زمانہ میں اس سے ایسے انداز محبت کرتا تھا اور جسے مسٹر مملٹن کی دولت کا وارث بنانے کے خیال سے اس نے بد نصیب سرل کو پانی کی نہروں سے بچانے کی خفیف تر کوشش نہ کی تھی۔۔۔ کسی نامعلوم وجہ سے وہ منزل کامیابی پر پہنچنے کے بعد اس کا ساتھ چھوڑ کر کسی طرف کوچا گیا؟ لیکن نہ جانے کیوں آج اس پیرامرار جزیرہ میں آدھی رات کے عمل پر کمرہ کی چار دیواری کے اندر ویرا کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کے بالکل قریب ہے!

”ہیوگو۔۔۔ ہیوگو۔۔۔ آج تم کیوں میرے آس پاس پھرتے معلوم ہوتے ہو؟“  
... بیشک میں تمہیں دیکھ نہیں سکتی لیکن تمہارا قرب ضرور محسوس کرتی ہوں۔

اس نے اپنے جی کو کڑا کرنے کی کوشش کی۔ جانے دو اس بیوفا پر دھیان دینے کی کیا حاجت؟ جو میرے ایشا ر غلطیم کی قدر نہ کرے کسی طرف کو رخصت ہو گیا کاش پہلے سے اس کے رویہ کا حال معلوم ہوتا۔ پھر کیوں میں اس جرم کی سرکوب ہوتی؟

سوس کو وہ زندہ پا دیا جب چاند کی ٹھنڈی راتوں میں وہ دونوں - ویرا اور مہوگو کھسکے  
 اوقیانوس کے ساحل پر ٹھنڈی ٹھنڈی پانی سے بھگی ہوئی ہوا کے غریب سے لپٹے ساحل  
 کی میر کیا کرتے۔ تجھے مہوگو اس کو چھٹی سے پٹا لیتا اور صداقتانہ لہجہ میں کہا کرتا  
 ”ویرا تم میری جان کی بھی جان ہو۔ تم نہیں سمجھ سکتی ہو کتنی گہری محبت مجھے  
 تم سے ہے۔ لیکن کیا کروں میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ کہو کہ میرے پاس مہربانیہ  
 کے طور پر ایک پٹی تک موجود نہیں۔ میں مشکال گذراؤٹا کرتا ہوں مگر یہ سب تقدیم  
 کے کھیل ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ میں اپنے آپ کو بھائی کی چھٹی کی ہوئی جائداد کا واحد  
 وارث تصور کرتا تھا۔ تین ماہ کے عرصہ تک میں اس خیالی سے خوش رہا کہ اب میری  
 دنیاوی مصیبتوں کا خاتمہ ہو جائے گا لیکن بڑے سے بھائی کے مرنے کے کچھ عرصہ بعد  
 معلوم ہو گیا کہ بھائی دوجی سے ہیں۔ اس کے بعد بچہ پیدا ہوا کاش وہ لڑکی ہوتی لیکن  
 سہل کے اس دنیا میں آئے۔ سے میری تمام تیرہ سالہ بہن پانی پھر لیا اب ہیں بھائی کی  
 جائداد سے ایک کوڑی تک نہ مقدار نہیں ہوں۔۔۔“

یہ انار تھے جنہوں نے ویرا کے دل میں خیال پیدا کیا تھا کہ اگر اب بھی سہل کو  
 رستہ سے ہٹایا جائے تو مہوگو کے مالدار بننے اور دونوں کی شادی ہو۔ نے میں کوئی رکاوٹ  
 نہیں ہو سکتی۔

سہل ایک کمزور بچہ تھا اور اس کی عام حالت دیکھتے ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ  
 شاید چند سال سے زیا وہ زندہ نہ رہے گا لیکن اس کی موت کا سوال مستقبل کے اندھیرے  
 میں پوشیدہ تھا نہ جانے کب اس کا انتقال ہو۔۔۔ اور ہو بھی پانہ ہو۔  
 اس کے بعد ایک دن جب وہ استانی کی حیثیت میں سہل کو ساحل بھر کی میر کرانے  
 سے لے کر بچہ نے اصرار کیا کہ نام شروع کیا تمس کے عقائد میں تیر کر اس سامنے چنان  
 تک جانا چاہتا ہوں۔۔۔“



ہاں کچھ ایما پر ویرا سنے نیچے کی یہ درخواست پیشتر بار بار کی تھی لیکن اس روز  
جب وہ بیوی کو کچھ خیالات میں کھنکھاتی ہوئی کچھ سوچ رہی تھی تو کچھ کے بار بار زور دیتے پر  
صرف اتنا کہہ سکی

"سہل تم وہاں تک نہیں جا سکتے۔ جگہ دور ہے"

"نہیں مس سبب تمہاراں... میں اچھی طرح تیر سکتا ہوں"

اٹ! پریشان کن خیالات۔ جو کسی حال میں نیند نہ آئے دیں گے۔ ویرا کتنی سیدھ  
جھا کہ اپنے لباس سے سہیرین کی تین ٹانگیں نکالیں اور پانی کے ساتھ غسل لیں یہ نیند حاصل  
کرنے کے لئے کوئی اور اس کو نظر آیا کاش کوئی اچھی دوا خواب آور اس کے پاس موجود  
ہوتی...

لیکن جب وہ بستر کی طرف واپس جا رہی تھی تو اس کی نگاہ آئینہ کے اوپر پڑی  
جسے ساتھ لگی ہوئی اس نظم کی طرف کئی جس کا پہلا شعر یہ تھا:-  
دس چوبیسے بستی و غوت کھائے گئے

ایک کا دم گھٹ گیا۔ باقی رہ گئے

سوچتے تھے یہ کچھ عجیب و غریب بات ہوئی جیسی ہشتیوں کی ہوئی تھی ہم میں مہمان  
تھے ایک دم گھٹ کر مر گیا... لیکن کیوں صراہ یہ راز اب تک حل نہیں ہو سکا کوئی اس  
کو مانتا ہے والا اس پر نہ تھا۔ خود وہ بھی موت کے لئے تیار نظر نہ آتا تھا پھر ہوا کی...  
"کم از کم میں ایسی عورت نہیں جو آسانی سے مرنا قبول کر سکوں ابھی میرے ارمان  
جی ہیں ہیں۔ دوسرا خواہ کوئی مر جائے میں نہ مروں گی... کسی حال میں نہیں  
دوا کے مسکن دھڑ سے رفتہ رفتہ اس کی آنکھ بند ہونے لگی...

## باب - ۵

کچھ ایسے سوئے ہیں سوئے ہوئے

ڈاکٹر آرم سٹرائٹگ سوئے ہیں خواب دیکھ رہا تھا

آپریشن کرنے کا کمرہ ہے۔ گرمی کے مارے دم گھٹا جاتا ہے۔ ہاتھ چمچے۔

پیشانی سے پسینہ بہ کر آنکھوں میں گرتا ہے۔ پھر یہ نازک کام کیسے کیا جائے؟...

میز پر کوئی ثورت پڑی ہے۔ بدن آٹھواڑا۔ چہرہ کپڑے سے ڈھکا ہوا... ادھر یہ تو ایلی

برنٹ ہے! اس نے منہ سے کپڑا اتار کر دیکھا۔ وہی ہے! بے ہوشی میں بھی اس کے

ہونٹ حرکت کرتے معلوم ہوتے ہیں۔ سننا کیا کہہ رہی ہے "زندگی کے درمیان تم موت

دیکھو گے" ارے... اب یہ ہنسنے کیوں لگی؟... نمس۔ نمس۔ کہاں چلی گئیں تم؟ لاؤ

نا اسکو بہوش کریں۔ تبھی شمل جراحی ممکن ہوگا... ایں۔ یہ کیا؟ یہ تو ایشیتنی مارشٹن کی

لاش پڑی ہے۔ لو اب اس نے بھی قہقہہ مار کر ہنسنے شروع کر دیا... بھائی اسے قابو

میں رکھو۔ ہاتھ ہل جائے گا تو نہ جانے کیا سے کیا ہو جائے...

اچانک آنکھ کھل گئی۔ دن کبھی کانٹکی آیا تھا۔ سورج کی کرنیں بند شیشوں کی

راہ سے اندر آ کر آنکھوں میں لگتی تھیں۔ شاید اسی لئے وہ فوراً نہ دیکھ سکا کوئی اس

کے اوپر جھکا کھڑا تھا...

اس نے پہچانا۔ بیلو لوکر راجرز تھا! چہرہ بے رنگ۔ بدن کانپ رہا تھا اور وہ

برکتے رکتے آواز میں دیتا تھا "ڈاکٹر صاحب... اٹھئے نا... بخد خد ہو گیا!"

"کیوں کیا ہے؟ ڈاکٹر آرم سٹرائٹگ نے ذرا سا اونچا اٹھتے ہوئے پوچھا

"ایچقل... میری بیوی... کچھ ایسی سوئی ہے کہ جگائے نہیں جاگتی... خدا کے

لئے چل کر اس کی حالت دیکھئے..."

ڈاکٹر آرم سٹرائیگ، ایسے موقعوں پر مستعدی کی مجسم تصویر بننا جانتا تھا۔ جھٹ  
 ڈرسنگ گون پہن کر ساتھ چلنے کو تیار ہو گیا۔ راجرز کے ساتھ جا کر اس نے دیکھا عورت  
 کروٹ کے بل پڑی تھی۔ چہرہ پر آثار سکون۔ لیکن بدن سمرو۔ ہاتھ ٹمٹم سے... ایک  
 پوٹا اٹھا کر دیکھا تو آنکھیں بے نور تھیں

پاس کھڑا راجرز ہونٹوں پر زباں پھیر کر سہمی ہوئی آواز سے پوچھ رہا تھا کیوں...  
 کیسی ہے؟

”جیسی تم دیکھ رہے ہو... گداس کی روح بہتر دنیا کو جا چکی!“  
 ”کیئن... ار... ڈاکٹر صاحب۔ ہوا کیا؟... کیا دل کی حرکت بند ہو گئی؟“ نصیب  
 راجرز کے منہ سے رک رک کر الفاظ نکلے

آرم سٹرائیگ نے جواب دینے سے پہلے ایک لحظہ تامل کیا پھر اپنی طرف سے سوال  
 در سوال پوچھا ”عام طور پر اس کی صحت کیسی رہا کرتی تھی؟“  
 ”بس کبھی کبھی بوڑھوں کے درد کی شکایت کرتی تھی... اور کچھ نہیں“  
 ”جانی میں کسی ڈاکٹر نے اس کا علاج کیا تھا؟“

”جی بالکل نہیں“ راجرز نے حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”برسوں سے کبھی کسی ڈاکٹر کو بلائے کی حاجت نہیں ہوئی“  
 ”پھر تمہیں دل کی حرکت بند ہونے کا خیال کیوں آیا؟“

”یہ تو... میں نے مہینے آجکل لوگ زیادہ درد کی حرکت رن جانے سے

خاص صاحب میں اس کی غیبت کی تھی؟“

”اس لیے کہ میں نے یہ کیا۔ اس نے ہاتھوں نے ایک دوبارہ انٹراپی حرکت کی کہیں چہرہ

کتنے رگنے اور زبرد سے کہہ ہی آتا تھا...“

"پھر کیا نیند لائے والی کوئی دوا تو نہیں کھاتی تھی؟"

"جی نہیں... بالکل نہیں... کم از کم میرے علم میں کبھی نہیں۔"

مگر آرام سٹرائٹ نے مزید اطمینان کے لئے کمرہ میں گھوم کر ان سب چیزوں کو دیکھا جو الما پیوں کے خانوں میں رکھی تھیں۔ کسی میں ہتیرائل کی شیشی تھی۔ کسی میں بیوٹا۔ کاپانی۔ ایک اور مقام پر اس کو ہاتھوں پر ملنے کے لئے گھسریں لکیر کی چھوٹی جار نظر آئی۔ ایسی ہی کچھ دوسری چیزیں ٹوٹے پیٹ وغیرہ پڑی تھیں لیکن دوا کی قسم سے کوئی چیز نہ تھی۔

راجہ زبولا میں یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہوں کہ جو کچھ آپ اس کو دوا کے طور پر دے گئے تھے۔ اس کے بعد اس نے کوئی چیز استعمال نہیں کی۔"

## باب - ۶

### حسد اکا انصاف

پورے سے نو ہو چکے تھے کہ ناشتہ کی گھنٹی بجی۔ مگر ایسی کت چھوڑ دو لاشیں موجود تھیں... مگر اس سے کیا؟ پیٹ پوجا ضرور کی تھی۔ ہم اہل مغرب اس کے بغیر تھوڑی سی دیر بھی زندہ نہیں رہ سکتے۔

اس اشنا میں مختلف مہمان مختلف منقعات کی میز کرتے پھر رہے تھے۔ چوتھیں میں یہ دفتر دور حج دار گریو چوڑے پر تھلنے بائیں کرتے تھے۔ وہاں کے قمارن اور فرب لومبہ و مکان کے چھپا ہل طرف ایک اونچی پہاڑی پر کھڑے ہو کر یہ دیکھتے تھے کہ موٹر کشتی جزیرہ کی طرف آتی ہے یا نہیں۔ وہیں جاسوس بلور ان سے جا ملا۔ ان میں ہوشم کے متعلق باتیں ہو رہی تھیں۔ کہ چاشت کی گھنٹی بجی اور چونکہ موٹر کشتی دور و نزدیک کہیں نظر نہ آتی تھی اس لئے دوسرے اور دوسری تین سب ناشتہ کے کمرہ کی طرف چلے۔ اتنے میں ایلی برنٹ بھی اپنے

کمرہ سے نکل آئی تھی۔ تو کہہ اچھٹے کمرہ چاشت کے دروازہ کے پاس کھڑا دیکھ کر وہ ڈاکٹر آرم سٹرانگ سے جو وہیں موجود تھا دلی آواز میں کہنے لگی "یہ بے چارہ آج اس پانچوئے نظر آتا ہے"

"کیا کہہ سہ۔ سب کام اکیلا کرنے پر مجبور ہے ڈاکٹر نے جواب دیا  
"تو کیا اس کی کمر والی اب تک بیمار ہے؟"

مگر ڈاکٹر نے یہ کہہ کر بات مانی دی "صاحبو! ششہ ٹھنڈا ہوا جاتا ہے۔ آؤ پہلے  
میں سے فارغ ہو جائیں اس کے بعد ہم۔ سے پاس بائیں کمرے کو کافی وقت ہوگا"  
منحصر نہ رہے کہ اس وقت تک ڈاکٹر آرم سٹرانگ، وزو کہہ راجہ کے سوا کسی کو  
غریب مسافر چہرہ کی "ویشہ کا حال معلوم نہ تھا۔ آخر جب کھانا ختم ہوا اور بخالی پلیٹیں اٹھائی  
جی بچکیں تیس وقت ڈانڈنے سے یہ انسوت ل خبر سنائی کہ "مسٹر راجہ کمرے میں منتقل  
ہو گیا"

اس پر ہر طرف سے چیرت اور دہشت کی آوازیں بند ہوئیں  
"میرے خرا... دو موٹیں ایک رات رات کے عرصہ میں؛ دیرا کے منہ سے بے  
اختیار نکلا

لیکن جج مارگریو نے اس موقع پر بھی اپنے عادات متانت کو نہ چھوڑتے ہوئے  
صرف اتنا کہا "کتنی عجیب بات ہے... کیا اس کی موت کی کوئی وجہ معلوم ہو سکی؟"  
"اس کا جواب کون دے سکتا ہے؟ ڈاکٹر ہوتے ہوئے بھی میں پوری تحقیقات کے  
بغیر کہہ نہیں کہہ سکتا"

تیس چار ہی ہڈیوں کی مشت... بہت کمزور عورت تھی "ویرا نے ہمدردانہ کہا "دل  
کو تو نہیں کچھ ہو گیا؟"

"وہ تو نہ ہر ہے کہ موت دل کی حرکت بند ہوتے سے ہی واقع ہوئی ہوگی" آرم سٹرانگ



نئے جواب دیا "لیکن سوال یہ ہے دل کی حرکت کیوں بند ہوگئی؟"

"کبھی کبھی آدمی کے ضمیر کا بوجھ بھی اس کو سہ ڈوبتا ہے" ایملی برنٹ نے فلسفیانہ

انداز سے کہا

ڈاکٹر آرم سٹر ایک چونک کر اس کی طرف مڑا پھر بولا "میں سمجھا نہیں میڈم آپ کے

الفاظ کا مطلب"

ایملی برنٹ کے ہونٹ زرد سے لیلچ گئے۔ پھر کہنے لگی "آپ نے وہ الزام تو سنا

ہوگا جو اس کے برخلاف اپنی پہلی ماکن... ایک سن رسیدہ خاتون کو ہلاک کرنے کے بارے

میں عائد کیا گیا تھا"

"یہ سچ ہے۔ لیکن میڈم مجھ کو یہ کہنے کے لئے صاف فرمایا ہے کہ ضمیر کا بوجھ کوئی

اس قسم کا حربہ تیر نہیں جو ذریعہ موت ثابت ہو"

"کیوں نہیں... اگر خدا کا انصاف سچا ہے تو..."

"اور اب آپ اس بحث کو بہت دور لے گئیں" ڈاکٹر آرم سٹر بلور نے گفتگو میں حصہ لیتے

ہوئے کہا

"تو کیا ایک پابند مذہب غیبتی کی طرح آپ کا یہ عقیدہ نہیں کہ اس قادر مطلق کا

جو شر یا بھروسہ کی ہمت کی موت کا موجب بن سکتا ہے؟ اس برنٹ نے گھورتی ہوئی نظروں

سے دیکھ کر پوچھا

اس کا جواب کوئی نہ دے سکا آخر وہی وارگرہ نے اپنی صاف ٹھٹھری پہ ہاتھ پیرائے

ہوئے کہا "مفتخر خاتون۔ میری عمر کا بیشتر حصہ عجوبوں اور گمنام کاروں کے معائنات کی

تحقیق میں گزرا ہے اور میں اپنے لیے تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ وہ ہستی اعظم جس

کو لوگ خدا کہتے ہیں خطا کار انسانوں کی تعزیر کا فرض دوسرے انسانوں کے ذریعہ

ہی پورا کرتی ہے۔ قدرت کا انصاف برحق۔ لیکن اس کے عمل میں آئیے کا ذریعہ اس

کے سوا کوئی نہیں جو سو سنا سنی تھے اس کا دم کے لئے مقرر کیا ہے۔

لیکن متعلق اور چیز گارمس برنٹ کا اس سے اطمینان نہ ہوا۔ اس نے اپنے  
اعتبار کی سے شاہوں کو حرکت دی اور دوسری طرف کو منہ پھیر لیا

## باب - ۱

### موت کا راز

وہتا بلو نے ایک نئے خیال کے زیر اثر پوچھا "کچھ" نام ہے رات سونے سے پہلے  
مستر راجز نے کیا کھلایا تھا؟

"کچھ نہیں" ارم سٹرائٹ نے جواب دیا

یہ آپ کیا کہتے ہیں۔ آخر کوئی چیز سرور اس نے پی ہوگی۔ چا اگا ایک کپ۔۔

پانی کا گلاس یا ایسی ہی کوئی اور چیز

"مگر راجز کہتا ہے اس نے کوئی چیز نہیں پی"

"آہ وہ تو ضرور ایسا کہے گا" بلور نے پوچھنی لہجہ میں کہا اور اس کے ساتھ

ہی ڈاکٹر کی طرف اس طرح دیکھا گویا زبان حالی سے کہتا چاہتا تھا کہ میرے

خیال میں اس نے افشائے رات کے ڈنڈے سے عورت کو ہلاک کیا ہے

قذیب تو میرا مطلب سمجھ کر حیرت آمیز لہجہ میں بولا "یہ خیال ہے آپ کا...؟"

"اگر کہیں نہ ہو" بلور نے زور دیکر کہا "کل رات جوائنم ان میاں بیوی کے

بہ خلاف لگائے گئے تھے آپ نے بھی ان کو سنا تھا ممکن ہے اصل حقیقت کچھ ہی نہ ہو

مگر اس کے باوجود ہمیں سارے امکانات پر نظر رکھنے چاہئیں فرض کر لیجئے اس

نہ نام کی کچھ حقیقت متنی تو عین ممکن ہے کہ راجز نے اپنی سلامتی کے لئے بیوی

کو ہلاک کر دینا ہی بہتر سمجھا ہوا

”تو میں دیرالوچی نہیں۔ میں نہیں مانتی ایسا ہو سکتا“

”وہی غور توں کی سوتیاں!... حالانکہ اس عالم اسباب میں کوئی بات غیر ممکن

نہیں سمجھی جاسکتی“

”تو میں آرام بٹریزک کہنے لگا ”میں جب موقع پر گیا تو کوئی خالی کپ یا گلاس بٹر

کہے اس پاس نہ پڑا تھا“

”اس کے علاوہ ”چیمیل بریک“ بٹریز نے مشکوک لہجہ میں کہا ”ایسا ہر دم مرد کون

ہوگا بڑا اپنی بیوی کو دشمن سمجھ کر سستہ سے ہٹ دے“

”واہ آپ کیا بیانیں۔ حضرت میں نے سارے عمر کی۔ آئی۔ ڈی میں خدمت گزار کی

کر کے گزار دی ہے جو سنے پر اہمیت لہجہ میں کہا ”جب آدمی کی اپنی جان خطرہ میں ہو تو

اس پر نیات و بار کی تیرق قلم نہیں رہتی سب کچھ کر گزرتا ہے“

اس سے پہلے کہ کوئی اس کا جواب دیتا دروازہ کھلا اور نوکر اجڑا داخل ہوا

حاضرین کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے ہود پانہ پوچھا ”کوئی اور خدمت میرے لائق ہو

تو فرما دیجئے“

”جج دارگر پونسے چینی کی حرکت کی پھر پوچھا“ تم کہتے تھے موت رکشتی ہر روز صبح

اس جگہ آتی ہے... کے بجائے آیا کرتی ہے؟“

”مات اور آٹھ کے درمیان اور کبھی کبھی آٹھ کے پھوڑے کی دیر بعد بھی۔ عام طور پر

وہی علاج ترکہ جو آپ لوگوں کو سوار کر کے لایا تھا۔ آتا ہے۔ لیکن اگر وہ بیمار ہو یا کوئی

کام اس کو پڑ جائے تو پھر اپنے بھائی کو بھیج دیتا ہے“

”کیا اس وقت تو دس بجنے لگے ہیں“ لوہر ڈونے گڑی میں وقت دیکھ کر پریشانی

سے کہا

گفتگو پھر منہم گئی ریکا ایک جبر نہیں میکار تھوڑے کہنا شروع کیا "گرا جیڑ ہمیں  
مٹھاری بیوی کی موت کا حال سن کر بڑا رنج ہوا ہے..."

"جناب میں آپ لوگوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں لیکن... خدا کی ایسی ہی مرضی  
تھی"

وہ فقوڑہ میوے گردن جھکائے میز کے پاس کھڑا رہا پھر کچھ خالی برتن اٹھا کر  
کمرہ سے رخصت ہو گیا

## باب - ۸

### یاس و امید

یہ اس کے کھوڑی دیر بعد کا ذکر ہے فلپ لومبرڈ اور بلور باہر والے چوتڑے پر ٹہلتے پھر  
رہے تھے وقتاً لومبرڈ کہنے لگا "نہ جانے آج اس موٹر کشتی کو کیا ہو گیا وقت مقررہ  
سے دو گھنٹے اوپر ہونے آئے ہیں..."

"مگر آپ مجھ سے پوچھیں تو میرا خیال ہے "بلور نے فاضلانہ پیرایہ میں کہنا شروع  
کیا کہ موٹر کشتی کا نہ آنا کسی حادثہ کی وجہ سے نہیں بلکہ ایک سوچی ہوئی اور مکمل تجویز کا  
حصہ ہے"

"تو کیا آپ کی رائے میں کشتی آج نہ آئے گی؟"

"آپ آج کی بات کہتے ہیں میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ ہمارے جیتے

جی کبھی اس جزیرہ پر نہ آئے گی!"

آواز دونوں کو پیچھے سے آتی سنائی دے گی تھی وہ چونک کر مڑے اور دیکھنے لگے

جونیئل میکارتھران کے پس پشت کھڑا تھا اپنے اٹکلے بیان کے سلسلہ میں اس نے

پھر کہ: "میرا غصہ اعتقاد ہے کہ تم اس جہیز سے سنا چکے والے نہ جانتیں گے ہم میں سے کوئی ایک بھی زندہ نہ رہے گا!"

"یہ آپ کی بات ہے... کیا ایسا اندھیر ممکن ہے؟"

"ہوگا اسی طرح جہیز میں سے کسی نے غصہ کر کے کہا "اور میرے خیال میں یہی ہوگا بھی ہے۔ ایک تعمیر آباد جہیز میں دنیا کی گہما گہمی سے دور سکون و تنہائی کے عالم میں دنیا سے کوچ کر جانا... میں تو سمجھتا ہوں یہ ایک طرح کی راحت... قدرتی نعمت ہے!"

دونوں آدمی حیرت آمیز نظروں سے اس کے منہ کو دیکھتے تھے لیکن جہیز میں سے کسی نے کوان کی نگاہوں کی مطلق پروا نہ تھی ایک لفظ تک اور کہنے سے بغیر وہ لڑکھڑاتا ہوا ایک طرف کوچہ گیا اس کی حالت کسی نیم بیدار آدمی سے ملتی جلتی تھی۔

"معلوم ہوتا ہے اس کا دماغ کبھی چل گیا" آج سویرے بلور نے تیرنیل کی رخصت جوتی ہوئی صورت دیکھ کر کہا "کبھی کبھی تو میرے دل میں خیال پیدا ہوتا ہے کہ شاید بارہی بارہی سب کی یہی حالت ہو جائیگی"

"کیا آپ کی بھی؟" فلپ لو میرٹھ نے متنبہ کر دیا

جہیز میں بلور نے قہقہہ مار کر ہنستے ہوئے پھر بلورال "میری ہے... ہرگز نہیں! میں اچھے لوگوں میں سے نہیں ہوں جو آسانی سے اوسان ہا رہا جاسکتے ہوں اور اگر ایسا ہوتا تو وہ غلط رہتا تو آپ بھی اس بارہ میں میرے ساتھ تھے ہیں۔ اپنی آپ کا دماغ تو انہی بھی آسانی سے متغیر نہیں ہو سکتا"

"نکس یہ نفی نہیں کرتا ہوں" فلپ لو میرٹھ نے جواب دیا "کہ انہی وقت تک مجھے اپنی دماغی درست نہ رہے ہوگا" پھر اس نے ہنسی سے کہا



# پای

دس - نو - آٹھ

اسٹےٹس ہیں کچھ لوگ اور بھی وہیں آگئے تھے بیشہ ڈاکٹر آرم سٹرانگ اور جج وارگر پولیس  
آخر ان کے گرد دن بھر سے کسی گہری موج میں سب سے علیحدہ ٹہلنے لگے تھا  
ایک ایک راجہ تیز چلت مکان کے دروازہ سے باہر نکلا اور ڈاکٹر کی طرف سر کر  
کہنے لگا اجازت ہو تو ایک لفظ آپ سے عرض کرنا چاہتا ہوں۔  
آرم سٹرانگ اس کی طرف مڑا مگر اس نے دیکھا راجہ نے اس کے چہرہ پر عجیبی آثار  
غائب تھے جلد کی رنگت مہری مانع تھی۔ اور اس کے دونوں ہاتھ بے اختیار کانپ رہے  
تھے

"کیوں کیا بات ہے؟" آرم سٹرانگ نے اس کو اتنا گھبراہٹا دیکھ کر پوچھا  
"آپ اندر تشریف لے چیں تو عرض کروں گا۔"  
ڈاکٹر اس کے ساتھ ساتھ دروازہ میں داخل ہوا اور کہنے لگا "مرد آدمی، تھے گھبرا  
کیوں ہیں۔ اسپتال آپ پر قابو پانے کی کوشش کر رہا۔"  
لیکن بد نصیب کو کبھی حالت میں کوئی اصلاح نہ ہوئی دروازہ میں داخل ہونے  
کے بعد اندرونی کمرہ کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا "اندر چلیے۔۔۔ تمہاری اور علیحدگی  
ہیں۔۔۔"

ڈاکٹر اس کے ساتھ ساتھ اندرونی کمرہ میں چلا گیا مگر اس نے دیکھا راجہ کے  
سنگے کی رگیں اس طرح حرکت کرنے لگی تھیں تو یا کچھ نہ کہنے کی کوشش کرتا ہے آخر کار وہ  
کہتے رہتے ہوتا

"کیا عرض کروں ہر گز اس گھر میں بعض واقعات پیش آ رہے ہیں جو میرے

فہم ہے بالآخر ہے۔

”کیسے واقعات؟“ غصہ بیان کرو ”آرم سٹرائگ نے تیز نظروں سے

دیکھتے ہوئے پوچھا

”ڈیٹا ہوں آپ مجھ کو پاگل خیالی کریں گے میں نے ضبط کی بہت کوشش کی۔ لیکن

اب رہا نہیں جاتا اس لئے آپ کو تکلیف دی ہے۔“

”مگر کچھ بولو گے بھی۔ اس طرح مہموں میں یا میں کہنے سے میں کیا خاک سمجھ

سکتا ہوں“

راجہ نے پھر ایک دوبار وہی لکھنے کی سی کوشش کی اس کے بعد کہنے لگا

”میں جیسی کی بنی ہوئی نہ چھوٹی سورتوں کے بارہ میں کہتا ہوں جو ایک مہتر پر پڑی ہیں

شروع میں ان کی تعداد دس تھی اور میں اس کے متعلق حلف لینے کو تیار ہوں کہ وہ

ٹھیک دس تھیں کیونکہ میں نے خود ان کو کئی مرتبہ گنا تھا“

”ٹھیک ہے میں نے اور بعض اور شخصوں نے بھی ان کو دیکھا تھا آرم سٹرائگ

نے تسلیم کیا“ ان کی تعداد ٹھیک دس تھی۔ پھر اب کیا ہوا؟“

راجہ نے اس طرح قریب آگیا گویا کوئی گہرا راز بیان کرنا چاہتا تھا اس کے بعد

سہمی ہوئی آواز سے کہنے لگا ”کل رات جب کھانا ختم ہو چکا اور میں بستر اٹھانے لگا

تو دیکھا دس کی جگہ صرف نو سو رہیں باقی تھیں لیکن خیر اس کو کوئی بے اسے دیکھنے آ رہا ہے ایک

اور اچھی یاد دیکھنے میں آیا ہے۔ ناشنہ کا سامان رکھتے وقت میں چونکہ گہرے خیالات

میں تھا اس لئے ان کی طرف نہیں دیکھا لیکن اب جو پھر ان کی گنتی کی تو معلوم ہوا

صرف آٹھ ہیں۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ وہ جن کی تعداد پہلے دس تھی پھر نو رہ گئی اب آٹھ ہیں

۔۔۔ صرف آٹھ اب اب ہی فرمائیں یہ کہا کیا ہے؟“

# باب - ۵

## مورد الزام

جس وقت مرد گھر کے چہ پڑہ پر بیٹھتے پھر رہے تھے ایلی برنٹ ویراٹھے تھان سے کہنے لگی "آؤ میرے گھر آئے ہوئے پہاڑی کی پوٹی پر چلیں اور دیکھیں کشتی آتی ہے یا نہیں" ہوا اب تیز چلنے لگی تھی اور سمندر میں جھاگ سے لدی ہوئی اونچی اونچی لہریں اٹھنی شروع ہو گئی تھیں۔ لیکن نہ کہیں موٹر کشتی نظر آئی تھی نہ ماہی گیر کشتیوں کا ہی نشان تھا بہت دور کسی حد تک وسط میں پتا ہوا شکل ہیون کا سا حلی گوں مہین پر دہ میں چھپی ہوئی تصویر کی مانند دکھائی دیتا تھا لیکن اس کے سوا کچھ نہیں!

اتنے میں ایلی برنٹ بولی "کلن جو آدمی ہمیں کشتی پر سوار کسے لایا پٹر مقتبر اور قابل اعتماد نظر آتا تو نہ جانے اسے کیا اندیش آئی کہ آج نہیں آیا۔"

دیر کا دل اس کے سینہ میں ماہی بے آب کی مانند ٹوچنے لگا تھا اپنی بڑھتی ہوئی اضطرابی کیفیت کو فرو کرنے کی کوشش میں وہ اپنے آپ سے کہنے لگی "دیر! آج یہ تجھ کو کیا ہوتا جا رہا ہے! تیرے اعصاب تو کسی موٹر پر اتنے کمزور نہ تھے اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کر! پھر مس برنٹ کو جواب دیتے ہوئے اس نے کہا "اچھا ہو کشتی آجائے۔ کم از کم میں تو اب اس جزیرہ سے رخصت ہو جانا چاہتی ہوں۔"

مس برنٹ بولی "میری اپنی حالت بھی آپ سے جدا نہیں بار بار یہ سوا ح کر ہی کورنج ہوتا ہے کہ میں جو ایک کارآزمودہ عورت تھی کیوں غلط فہمی میں پڑ کر اس جگہ پہلی آئی"

"آپا آدمی کا فیصلہ بعض اوقات غلط بھی ہو جاتا ہے۔ میں خود عام حالات میں

اس جگہ نہ آتی۔ صرف اس خیال سے چلی آئی کہ تقطیل کے دن نذر جائیں گے اور کچھ زائد آمدنی بھی ہو جائے گی۔۔۔ لیکن صبح کے معاملہ کی نسبت کیا سچ مچ آپ کا خیال ہے کہ لیکر اجیر نہ بنے ہی اپنی بیوی کو ہلاک کیا ہوگا؟

ایلی برنٹ کی نگاہ سمندر میں اٹھتی ہوئی لہروں پر لگی تھی پر خیال انداز سے کہتے تھے کہ حالات کی بنا پر میں ہی سمجھتے پر مجبور ہوں۔ عورت کا غش کھا کے گرد۔ مرد کے ہاتھ قہر و دانی کا گہر کر ڈیٹ جانا۔۔۔ پھر راجہ کو غیر معمولی فحش مہم میرا خیال یہ کہتا ہے کہ میرا بیوی نے ہلکے واقعات اپنی انکلی مالکین کو روپیہ حاصل کرنے کے واسطے میں مار دیا ہو گا جب تک بات چھیپتی تھی معاملہ دیا۔ ہا۔۔۔ لیکن اب ہونا کہاں از۔۔۔ صرف نفلوں میں ایک التزام لگایا گیا تو مرد نے اس ڈر سے کہ عورت کے منہ سے کوئی ایسی ویسی بات نہ نکل جائے اس کو ہلاک کر دیا۔

ایک حد تک میرا پتا خیال یہ ہے کہ "ویرا نے تسلیم کیا" آپ نے دیکھا ہو گا وہ عورت کس قدر سہمی ہوئی اور نڈبستہ نظر آئی تھی۔ گویا ہر وقت کسی کی روح اس کی نفلوں کے سامنے پھرتی ہو۔

"اور ایسا ہونا غیر اخلاقی نہیں" مس برنٹ نے جواب دیا "انجیل میں خداوند خدا نے فرمایا ہے کہ اسے انسان یا اونکا بیٹا گناہ ہرگز چھپا نہیں رہ سکتا کسی نہ کسی موقع پر وہ ضرور ظاہر ہو جائے گا۔"

ویرا جس کے اپنے سینہ میں عہد گزشتہ کا ایک واقعہ۔ نینے سرل کی غرقابی کا ہر وقت کسک پیدا کرتا تھا ان نفلوں کو سن کر گہرا لگتی تاہم اپنے آپ پر قابو پا کر بولی "لیکن اس صورت میں۔۔۔ مس برنٹ۔۔۔ میرے کہنے کا مطلب ہے کہ اس صورت میں آپ پر التزام اور اس کے برخلاف لگاؤ سے گئے تھے۔۔۔ ان کے بارہ میں آپ کو کیا کہنا ہے؟"

”کون کہہ سکتا ہے وہ الزام بھی کسی خدمتگاہ صحیح ہوں مشرلو نمبر ڈی کی بات  
لو وہ اپنے منہ سے تسلیم کرتا ہے کہ جنگل میں اکیس آدمیوں کو موت کے منہ میں چھوڑ  
کر چلا آیا تھا“

”لیکن وہ تو خیر کانٹے رنگ کے وحشی تھے۔۔“

ایس بیٹ تھے بچے صبری کا اشارہ کیا پھر پوچھا ”وہ بہت بڑے بول یا وحشی۔ کالے  
ہوں یا گورے۔ آخر آدمزاد تھے اور میں سب انسانوں کو بھائی بھائی تصور کرتی  
ہوں لیکن۔۔۔ اس کے ساتھ ہی کچھ الزامات اور بھی سننے میں آئے جو منہ کے خیر معلوم  
ہوتے ہیں مثلاً وہ جو چیچ صاحب پر لگایا گیا۔۔۔ یا حواسوں پرور کے برخلاف۔۔۔  
”گویا آپ کی رائے میں سارے الزامات جو لگائے گئے۔ صحیح نہ تھے؟“

”بالکل نہیں۔ اسے بہن وہ جو مثل مشہور ہے کہ مارنے کا تو ہاتھ پکڑا جا سکتا  
ہے۔ بولنے والے کی زبان کون پکڑے۔ سچ منہ سواہر آنے صحیح ہے۔ میری اپنی  
حالت دیکھو الزام مجھ پر بھی لگایا گیا تھا۔ لیکن اس کی حقیقت کیا ہے؟ بیٹرس ٹیڈر میرے  
ہاں نوکرتی۔ دیکھیں میں شریف۔ نہایت مسکین اور یوں بھی ایک پرہیزگار باپ کی بیٹی  
تھی۔ لیکن خیالات بدلے کیا دیر لگتی ہے؟ بعد از وقت مجھ کو معلوم ہوا کہ اس کی ہریت  
یا صحبت ابھی نہ تھی۔ کیونکہ میرے ہاں رہتے ہوئے وہ کنوارے پن میں امیدوار رہی۔  
یہ آخری الفاظ کہتے ہوئے جس ہرنٹ نے ناک مسکوڑی پھر کہا ”جب اس کا حال مجھ کو  
معلوم ہوا تو دل کو دھاری صدمہ پہنچا۔ اور گو اس کی حالت اس وقت قابل رحم تھی تو میں  
خدا پر شکریہ کہ میں نے اسے فرض میں کوئی تاہی نہیں کی۔۔۔“

”کیسی کس طرح؟“ ”ویرا نے خیرت آمیز لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔“

”اس طرح کہ میں اس کی وجہ سے اپنا گھریبا نام کرنا نہ چاہتی تھی۔ میں نے

اسکو بار بار گھنٹوں کے اندر اندر زکھن جاتے کا حکم دے دیا۔۔۔“



”پھر اس کے بعد؟“

”اب میں بعد کے حالات کیا سناؤں۔ بد نصیب لڑکی ایک گناہ کی شریک تو ہوئی تھی۔ اس سے بھی زیادہ شدید ایک اور کیا“

”یعنی...؟“

”وہی میں ڈوب کر جان دے دی“

ضبط کی انتہائی کوشش کے باوجود دہشت کی تھر تھری ویرا کے بدن میں پھری  
اس نے نظر بھر کر مس برنٹ کے چہرہ کی طرف دیکھا۔ کتنی ممتاز۔ منور اور صریح  
اس کی صورت تھی۔ ظاہر اکتنی نیک محض۔ نیک اطوار اور تقویٰ گزار۔ لیکن باطن  
میں...!

”آپ کے دل کو اس بد نصیب کی موت کی خبر سن کر رنج تو ضرور ہوا ہوگا؟“

”قضا نہیں۔ جو کچھ اس نے کیا وہ خود اس کے لئے ذمہ دار تھی“

”تاہم... اگر آپ اس پر سختی نہ کریں... تو شاید...“

مس برنٹ نے ویرا سے چار آنکھیں کیں۔ اس کی نگاہ بے یاک تھی۔ اس

میں رنج و شہیانی یا ذاتی ملامت کا خفیہ سا اثر بھی شامل نہ تھا۔ کہتے تھے ”میرا عقیدہ“

نہیں۔ اس نے جو کیا تھا۔ اس کا پھل پا لیا۔ اس میں میرا... یا کسی اور کا کیا قصور؟

وہی ایسی برنٹ تھی۔ خوشگوار۔ مہذب اور شستہ کلام۔ لیکن اس کے الفاظ نے

ویرا کی آنکھیں کھول دیں۔ اب وہ اس کو مہربان۔ قریب پرور اور ہر دھڑکنے والی نہیں۔

جو پیشہ۔ مملوب الغضب۔ خود بین اور خود رائے نظر آتی تھی۔ اس کی فطرت کی دشمنی

نے ظاہر ہو کر اسے فرشتہ میرت ہونے کی بجائے کچ نہاد ڈائن کی صورت دیدی تھی!

## پاس - ۱۱

### بھٹیڑ سیٹے کی تلاش

وینساری کی ایک مشہور شکل ہے "طاقت مہمان نہ داشت"۔ خانہ بہ مہمان گذاشت یہاں اس شخص کے پاس خواہ اس کو نام اوون ہو یا کچھ اور جس نے اس مہمان بلائے تھے (گواہ ان میں سے آٹھ ہی باقی رہ گئے) طاقت تو ہر چیز کی تھی۔ رہنے کے لئے ٹکڑے بٹکان۔ ماکولات و مشروبات کی مقدار کثیر۔ لیکن خود وہ اپنا گھر مہمانوں پر چھوڑ کر نہ جانے کہاں چپ گیا تھا۔ ان حالات میں مہمان بے چارے کیا کرتے؟ کوئی مروت و وفایت و ہمت نہ تھی۔ کوئی کام نظر نہ آتا تھا اس لئے اگر وہ آوارہ گردی کرتے تو پھر رہے تھے تو لازمی طور پر بن کو معذور۔ و مجبور تصور کیا جاسکتا ہے۔

حجج و اگر یہ جیسا اس کی عداوت تھی چوتہ و پیر کی رکھے اونگھ رہا تھا۔ لو مہر ڈاؤر جو ایک عینجدہ مقام پر کھڑے چپ چاپ سناٹ پی رہے تھے۔ جس وقت آرم سترانگہ مکان سے باہر نکلا تو پہلے اس کا ارادہ دار گردیو ہی سے مشورہ کرنے ہوا تھا۔ لیکن اس کی نیم خوابی کی حالت دیکھ کر اس نے سوچا اس وقت کسی نیم بیدار داخل آدمی سے زیادہ کسی اور قسم فوجیان کو ساتھ ملانے کی حاجت ہے پس اس نے لو مہر ڈاؤر اشارہ سے اپنی طرف بلایا اور ایک علیحدہ مقام کی طرف لے جانے ہوئے کہنے لگا "مردف کچھے میں ایک سوال کی نسبت آپ کی رائے لینا چاہتا ہوں"

"لیکن میں ڈاکٹر نہیں... میری رائے کیا وقعت رکھتی ہے؟"

"اے آپ نہیں سمجھے۔ سوال طبعی نہیں۔ علام دنیاوی معاملات سے تعلق رکھتا ہے"

یعنی مشررا جبرہ کی موت کے بارہ میں... یاد ہو گا گزشتہ دنوں کی آواز نے ان میںاں چوہی پر ایک بڑھی خاتون بس بریدی کی ہلاکت کا الزام دگایا تھا

تو کیا آپ کی رائے میں یہ الزام صحیح تھا اور کیا انہوں نے مل کر اس عورت کو

زہر پھینکا دیا ہو گا ؟

”آپ زہر کا خیال دل سے نکال دیں“ ڈاکٹر آدم مشراؤنگ نے کہا ”زہر پھینکانے کے

بعد مرنے والے میں بعض علامات ایسی باقی رہ جاتی ہیں جن سے حقیقت حال معلوم

ہو سکتی ہے۔ میں نے آج صبح اجنڈے سے قصداً مس بریڈی کا ذکر پھیرا اور پوچھا تھا

کہ اس کی شکایت کیا تھی۔ معلوم ہوا اختلاف قلب کا دورہ پڑتا تھا اس طرح کے مرقوں

پر ایک دوا۔ ریل نائٹریٹ سے کہتے ہیں۔ مریضہ کو سنگھار دمی بخواتی تھی۔ پس میں

حالات کی بنا پر جس نتیجہ پر پہنچا ہوں یہ بیشہ کہ ایک موقع پر دورہ پڑا۔ لیکن وہ انداز سنگھار

گئی۔ میں ختم ہونے کی زہر کی ضرورت۔ نہ کسی عیب کی۔ ان واسطہ میں سب کام ہو گیا۔۔۔

کیوں ؟

”یہ تو آپ نے بڑے پتہ کی سوچی ہے“ ڈاکٹر ڈیوڈ پیر خیال انداز سے کہنے لگے ”لیکن

سوال یہ ہے کیا واقعی سس بریڈی کی موت مسٹر اور مسز اجنڈے کے ہاتھوں واقع ہوئی ہے ؟

”اگر نہ ہوئی ہوتی تو پھر الزام لگانے کا کیا مطلب تھا ؟“

”ہاں لیکن الزام تو اوہوں پر بھی لگائے گئے ہیں۔۔۔ اور بڑے عجیب وار گریو کے

متعلق میں ذاتی معنویات کی بنا پر کہہ سکتے ہوں کہ بد نصیب ایڈورڈ شیپ کی موت ٹھیک

اسی طرح اس کے ہاتھوں واقع ہوئی گویا اس نے کوئی تیز خنجر اس کے سینہ میں

گھونپ دیا ہو۔ مگر۔۔۔ کون ہے جو اس جرم کو اس کے برخلاف ثابت کر سکے ؟

آدم مشراؤنگ کو اپنے اوپر لگا سٹے گئے الزام کا بھی خیال آیا اور اس نے سوچا

خدا کا شکر ہے جیسے اس کی طرح ڈاکٹروں کو بھی چند مراعات اس بارہ میں حاصل ہیں۔

جو مریضہ آپریشن روم میں اس کی غفلت اور سہل انکاری سے مری اس کے لئے بھی

کوئی اس سے بے باک نہیں ہو سکتا تھا

بڑا ہنس مٹے بات ماننے کی غرض سے کہا "خیر یہ تو ایک بحث ہے۔ لیکن  
 ڈاکٹر اس عورت سے نہ راجز کا تھا۔ کیا اس نے خودکشی کی یا کہی نے قصداً اس کو  
 ہلاک کیا"

"ہیں اس کو خودکشی ہی سمجھتا اگر ایسا مقلد مارٹن کی موت میرے عجیب لات میں  
 تراجم نہ ہوتی۔ کم از کم وہ ایسا آدمی نہ تھا جو خودکشی کرتا"

"پھر اس سلسلہ میں ایک بات اور بھی ذکر طلب باقی ہے" ڈاکٹر آرم سٹرانگ  
 نے کہا اور اس نے چینی کی دس موتوں میں سے دو کا غائب ہونا بیان کرنے کے اس  
 نظم کے جو مہمان کے کمرہ میں لگی ہوئی تھی پہلے دو شعر پڑھ کر سنا سکے یعنی :-  
 دس چھوٹے جیشی دعوت کھانے گئے

ایک کا دم گھٹ گیا۔ باقی رہ گئے نو  
 نو چھوٹے جیشی رات کو دیر تک بٹ گئے رہے  
 ایک ایسا سویا کہ پھر نہ اٹھا۔ باقی رہ گئے آٹھ

دومبرڈ کے چہرہ پر آثار کی منظم تبدیلی ہوئی۔ بدحواسی کے لہجہ میں کہنے  
 لگا "نچدا کہ تہی عجیب بات ہے۔ ایسا مقلد مارٹن سے مراد تھا۔ اماں راجز  
 ایسی سوئی کہ پھر نہ اٹھی۔۔۔ اب کیا یہ سلسلہ اس وقت تک اسی طرح جاری رہے  
 گا جتنے کہ۔۔۔ وہ باقی فقرہ مکمل نہ کر سکا۔

اسنے میں آرم سٹرانگ بولا "میرے خیال میں موت خودکشی کا نہ آنا بھی اسی سلسلہ  
 کی ایک گت ہی سمجھنا چاہئے"

"ظاہر ہے یہی بات ہوگی۔ لیکن سوال باقی رہ جاتا ہے کہ اس طرح کے  
 حالات میں ہمارا طریق عمل کیا ہونا چاہئے"  
 "کچھ نہیں۔۔۔ حالات کا انتظار"

”وہ۔ آپ شاید ان پاپوسانہ طریقوں کے قائل ہیں۔ میں نہیں ہوں۔ یہ لٹری  
 دون جو کوئی بھی ہے۔ ضرور اس جزیرہ میں کسی مقام پر چھپا بیٹھا ہے اور وہیں سے  
 خفیہ وار کہتا ہے۔ کیوں نہ اس محدود قطعہ زمین میں ہم سب اس کمرے کی تلاش کریں؟“  
 ”لیکن ضرور وہ کوئی خطرناک آدمی ہوگا“

”ہوا کرے۔ بیٹریا اگر خون آشام ہے تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کوئی اسکی  
 ہلاکت کا فرض اپنے ذمہ نہ لے“ پھر ٹھوچ سوچ کر ہاں ایک بات آپ سے کہتا ہوں  
 معاملہ بہتوں کے کانوں تک نہ جائے۔ دو آدمی ہم۔ تیسرا باور خوب ہوگا۔ جو نیل اور  
 جج دونو بدعنوان ہیں۔ عورتوں سے بھی ذکر کرنے کی حاجت نہیں۔ امید ہے ہم تینوں  
 بہت جلد اس قہر کا کاموچ لگا لیں گے“

## پاپ = ۱۳

### مستی کا جام

ہلورہ ایسا آدمی نہ تھا جس کو اس قسم کی تحقیقاتی جہم میں شریک کرنا بہت دشوار ہوتا  
 چا سوسی کا شوق اس کی گھٹی میں پڑا تھا اس کی ساری عمر جرائم کی تحقیقات کرتے گذری  
 تھی اس لئے اپنی کارگذاری دکھانے اور آئندہ کے لئے شہرت حاصل کرنے کا یہ ایک  
 نہایت اچھا موقع تھا

لیکن اس کے آگے سوال پیدا ہوا کہ وہ آدمی ہے کون جس کے ذریعہ سے  
 پہلے بارشٹن اور اس کے بعد مسٹر راجز کی ہلاکت عمل میں آئی؟ اور الذکر کی خود کشی  
 کا نظریہ اس بنا پر فوراً ہی نظر انداز کر دیا گیا کہ ڈاکٹر آرم شرنگ کے بیان کے مطابق  
 اس کی موت پوٹیم سائین ٹیڈ نام کے زہر سے عمل میں لائی گئی تھی اور یہ کوئی ایسا زہر



نہ تھا جسے ہر شخص جیب میں ڈالے پھرتا ہو ضرور وہ کوئی دوسرا ہی آدمی تھا جس نے مارشمن کے گلاس میں زہر ڈالا لیکن کب ڈالا اور کن حالات میں ڈالا گیا؟ یہ چند اور ملے تھے جو کسی کی سمجھ میں نہ آتے تھے

وقتاً تو میرڈ کہنے لگا میں نے سوال کیے اس پہلو پر بہت کچھ غور کیا اور آخر کہ اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ زہر کی آمیزش خود مارشمن نے نہیں کسی دوسرے ہی آدمی نے کی تھی ... دیکھتے ہیں آپ کو سمجھاتا ہوں۔ کل رات مارشمن نے کسی بار شراب پی لیکن آخری جام پینے سے پہلے اس کا گلاس جس کے پینڈے میں تھوڑی سی شراب باقی تھی ایک طرحہ تک پڑا رہا پھر دفعتاً اس نے اور شراب ڈالی اور پی گیا۔ اس وقت اس کی موت واقع ہوئی اب میں جو بات کہنا چاہتا ہوں یہ ہے کہ اس کا گلاس چونکہ سینہ پر کھڑکی کے قریب رکھا ہوا تھا اور کھڑکی کھلی تھی اس لئے کسی نے نظر پکڑ کر سائینا میڈ کا زہر اس کے گلاس میں ڈال دیا زہر اس بھی ہوئی شراب میں جو پہلے سے گلاس میں تھی حل ہو گیا اس لئے بعد ازاں جیب مارشمن نے اس میں اور شراب ڈال کر اس کو پیا تو جیسا اس زہر کا تاثر ہے تو ادم گھٹ کر مر گیا

”لیکن میری عقل نہیں مانتی“ بلور نے رائے زنی کرتے ہوئے کہا ”ایسا بھی کیا اندھیر ہے کہ ہم اسنے آدمی موجود ہوں اور کوئی نظر نہ آنے والا ہاتھ ہمارے آنکھوں میں خاک جھونک کر یہ کاروائی کر جائے“

”اب سمجھے نہیں“ لو میرڈ نے جواب دیا ”اس وقت گراموفون کے واقعہ کی بدولت ہم سب پریشان خاطر تھے کسی کا دھیان کسی بات پر لگا ہوا نہ تھا سب دل ہی دل میں کڑے ہنسنے پھیر رہے تھے اس سے دشمن کو موقع مل گیا“

بلور اس پر مزید اعتراض نہ کر سکا مجبوری کے لہجہ میں کہنے لگا ”اگر سچ سچ یہی بات ہے تو پھر دشمن اسی جزیرہ میں کسی مقام پر چھپا بیٹھا ہے ہمارے لئے اس قلعہ

محدود میں اس کی تلاش کرنا بہت دشوار نہیں ہو سکتا۔۔۔ لیکن ہاں ایک بات اور یاد آگئی وہ چونکہ کوئی فائبر العنقل دیوانہ معلوم ہوتا ہے اس لئے لکھنی طور پر خطرناک آدمی ہو گا لیکن ہم اس سے دودھ نہ کرنے پڑیں اور ہمارے پاس کوئی ہتھیار موجود نہیں۔

”میرے پاس ہے! لومبرڈ نے بتوں کی پستی جیب کو کھینچ پاتے ہوئے کہا میں اس ریلوے کے ہر وقت اپنے پاس رکھتا ہوں۔“  
 پور کی آنکھیں غرٹ جھرت سے کشادہ ہو گئیں متعجبانہ کہنے لگا ”لیکن یہاں اس ریلوے کو لانے کی کیا حاجت تھی؟“

”خاص عادت کی مجبوری ہے۔ میں نے اپنی عمر میں بڑی بڑی مشکلات کا مقابلہ کیا ہے وہ گزشتہ تجربہ کی بنا پر ہر وقت مسلح رہتا ہوں۔“  
 ”خیر میں اتنا کہتا چاہتا ہوں کہ جو مسئلہ حالات آج ہم کو درپیش ہیں ویسے شاید کبھی کسی سے نہ کہیںے میں نہ آسکتا ہوں گے تاہم آئیے چل کر دیکھیں تو سہی وہ آٹھ جزیرہ میں کس مقام پر پوشیدہ ہے۔“

بتوں اس جھجھکے سے جزیرہ کا گشت کرنے کو چل پڑے۔ یہ کام ٹھنی طور پر بہت دشوار ثابت نہ ہوا۔ شمال مغرب کی سمت میں اسیٹھ اور پچیسے عمودی کرار سے تھیں جن میں کوئی ایک مقام نظر نہ آتا تھا جہاں کوئی آدمی چھپ کر بیٹھ سکے پانی ماندہ جزیرے پر چونکہ درخت بہت کم تھے اس لئے کوئی آدمی ان کی اوٹ میں بھی نہ چھپ سکتا تھا ہر حال انہوں نے اندر سے احتیاط زمین کا چپہ چپہ دیکھ ڈالا لیکن ایسا کوئی مقام نظر نہ آیا جو شک انگیز ہوتا۔

پھر تھے پھرتے وہ ایک ایسے مقام پر پہنچے جہاں ساحل کی زمین پانی سے ہموار سطح کی جتنی بھی تھا ہر انہوں نے دیکھا جبریل مریکا رخصر بیٹھا سمندر کی اگلی

ہوئی لہروں کی طرف دیکھ رہا ہے اس کی نگاہ بہت دور حدائق پر لگی ہوئی تھی اور وہ اپنے خیالات کی محویت میں اتنا کھویا ہوا تھا کہ ان کی آواز سے بھی خبردار نہ ہو سکا بلور کو یہ حالت دیکھ کر نثری حیرت ہوئی کہنے لگا "آج اس بڑھے کو کیا ہو گیا سچ سچ وہ حالت سب سے گویا کوئی فقیر سما دھبی لگا سے بیٹھا ہو۔"

بہر حال اس مقام کے بالکل قریب پہنچا جہاں جرنیل اپنے خیالات میں کھویا ہوا بیٹھا تھا۔ اسے کسی طرح اس کا دعویٰ اپنی طرف لگے کے لئے کہا "بھرا جت فقیر! مقام ہے۔ شاید آپ اس کی دیکھ پیوں سے لطف حاصل کر رہے ہیں"

جرنیل نے پیچھے مڑ کر دیکھا اس کی پیشانی پر پیرے ہوئے تھے کہنے لگا "یہاں سے اپنا کام کیجئے اور مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دیجئے۔ میں تو اس منتظر رہا دیکھ کر یہ سوچتا ہوں کہ آدمی کی زندگی پانی کی ان لہروں سے زیادہ وقت نہیں بکھیتی جو ایک پل کے لئے سطح آب سے اونچی اٹھتی اور پھر اس میں کھو جاتی ہیں"

"آپ کا فلسفہ خوب ہے" بلور نے بڑھے کی دلجوئی کے خیال سے کہا "نیر آب دیکھئے ہم اس جزیرہ کی دیکھ بھال کیلئے آئے تھے خیال ہے گویا آدمی ہماری بے خبری میں کسی مقام پر چھپا ہوا نہ بیٹھا ہو"

"ایسا گویا آدمی کم از کم اس مقام پر نہیں ہے اس کے علاوہ میں اپنی تنہائی کا لطف کھونا نہیں چاہتا اس لئے جیسے... تشریف لے جائیے..."

اس رد کے سواک کے ابد بلور پیچھے مڑ کر اپنے ساتھیوں کے پاس بھاگ بیٹھا اور کہنے لگا "مجھ کو تو ایسا معلوم ہوتا ہے بڑھے کا داغ چل گیا عجیب بے سہارا باتیں کرتا ہے"

"کیوں کیا کہتا تھا؟" لو میرڈ نے متعجبانہ پوچھا

"یہ کہ آدمی کی زندگی حباب آسا ہے جس طرح لہریں اٹھتی اور پانی میں مل

جاتی ہیں، اسی طرح آدمی اب سب سے اور گھٹری جبر لبد نہیں۔

ڈاکٹر آرم سٹرانگ ہو چ میں پڑ گیا پھر اس نے ٹپٹپٹے ہوئے کہا "میرے دل

میں خیال پیدا ہوتا ہے کہ شاید..."

لیکن کسی وجہ سے وہ فقرہ کو ناتمام ہی چھوڑ کر چپ ہو گیا اور جو خیال ظاہر کرنا

چاہتا تھا نہ کہہ سکا۔

## پاب - ۱۳

### فکر و وحشت

جہت پرہ کی تلاش جلدی ہی ختم ہو گئی تینوں آدمی فارغ ہو کر ایک اونچی پہاڑی کی چوٹی پر جا کھڑے ہوئے اور اس مقام کی طرف دیکھنے لگے جہاں شکل ہیون کا گاؤں کسی دھندلی تصدیق کی مانند نظر آتا تھا۔ ہوا اب تیز تر چلنے لگی تھی سمند میں دور و نزدیک کوئی کشتی دکھائی نہ دیتی تھی

دفعاً لو مبرڈ کہنے لگا، "ہی گیر کشتیوں کے نظر نہ آنے سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ طوفان کی آمد جسے کاش کوئی ذریعہ ایسا ہوتا جس سے ہم گاؤں والوں کی توجہ اپنی طرف دلا سکتے"

"مثلاً لاؤ جلا کر بے بلور نے رائے دی

"تو کہیں پیسوں میں۔ لیکن میرا جی ڈرتا ہے کہیں ان سب کے متعلق پہلے

سے طریق السادہ سوچ نیا گیا ہو"

کیا مطلب؟

"مستحب یہ کہ اس منحوس اوون نے یا جو کچھ بھی اس کا نام ہے۔ اگر شہادت

پر ہی کمر باندھنی ہے تو کیا یہ ممکن نہیں کہ اس نے ملازم نکٹ اور دوسرے سب آدمیوں سے کہہ دیا ہو کہ چند روز کے اندر اگر کسی طرح کے خطرہ کا اشارہ جزیرو سے کیا بھی جائے تو کوئی اس پر دھیان نہ دے۔ اس کے لئے وہ بڑی آسانی سے یہ بندہ پیش کر سکتا تھا کہ ہم نے اس سوال پر شرط باندھ رکھی ہے یا کوئی ایسی ہی بات اور

ڈاکٹر آرم سٹرائٹ کے منہ سے ایک تیز آہ نکلی کہنے لگا "خدا جانے مقدر میں کیا لکھا ہے۔ یارہا تو جی میں خیال آتا ہے..." اور وہ پھر کہتا کہ رک گیا۔  
فلپ لومبرڈ نے اپنے تیز نوکیلے دائٹ نمایاں کرتے ہوئے پوچھا "رک کیوں گئے؟... کیا کہہ رہے تھے آپ؟"

"جانے دو مفروضات میں قدم رکھنے سے آدمی کا دماغ ناحق چکر میں آتا ہے دیکھنا یہ ہے کہ عمل کی دنیا میں ہم کیا کر سکتے ہیں یا کیا کرنا چاہئے"  
اس غریبہ میں جاسوس بلور ایک علیحدہ مقام پر کھڑا نیچے کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
یہ ایک کہتے لگا "خوب" ہے اس پہاڑ کے دامن میں کسی طرح کی غار ہوگی مگر اسے دیکھا کیونکر جائے؟ اگر ہمارے پاس کشتی ہوتی تو جزیروہ کا طواف کر کے دیکھ لیتے"  
"کیا خوب" لومبرڈ نے جلدی سے کہا "اگر کشتی ہوتی تو پھر اس جزیروہ کی چٹانوں سے سرنگھڑنے کی کیا حاجت تھی۔ پھر ہم خشکی پر ہی نہ پہنچ گئے ہوتے"

آرم سٹرائٹ بولا "بہر حال کوئی ترکیب ایسی کرنی چاہئے جس سے اس پہاڑی کے دامن تک کو یقور دیکھا جاسکے لیکن سوال یہ ہے کہ اس بکھڑے رستہ پر اترے گا کون؟"

"کھہرے میں ایک ترکیب بتاتا ہوں" لومبرڈ نے کہا "اگر آپ کو ایک مضبوط رستہ کہیں سے مل سکے تو میری بکریاں باندھ کر مجھ کو نیچے اتر جانے دیجئے آپ دونو



اس کے سر سے کوئی خاصے نہیں ہیں پہاڑوں پر چڑھنے اترنے کا عادی ہوں۔  
آسانی سے اتر جاؤں گا۔

بلوریلولا "بکویز خوب ہتھے ٹھہریے میں جا کر دیکھتا ہوں شاید گھر میں  
ایسی کوئی چیز موجود ہو جو مدد دے سکے" اور اتنا کہہ کر تیز چلتا مکان کی طرف  
چلے لگا۔

لو میرڈ نے آسمان کی طرف نظر اٹھائی سیاہ مٹیالے پادل رفتہ رفتہ چھپنے  
م شروع ہو گئے تھے ہوا کی پستی ہوتی تیزی سمندر میں پرشور موجیں پیدا کرنے  
لگی تھیں دفعتاً اس نے آرم سٹرائنگ کی طرف مڑ کر کہا "ڈاکٹر صاحب آپ کس فکر میں  
خاموش کھڑے ہیں؟"

یہی آہستگی سے آرم سٹرائنگ نے جواب دیا "میں یہ سوچ رہا ہوں کیا  
یہ صدامیکار تخریبی مچ دیوانہ ہے یا ... ہم سب کے مقابلہ میں زیادہ دو داندی

## باب - ۱۴

### زندگی کا فلسفہ

اکسکل وقت کے بعد کہ ویرمس برنٹ سے جا پہنچی اس کے دل کو عجیب طرح کا  
بے تابی لاحق رہی تھی۔ ایسی برنٹ کے متعلق اس کے خیالات کو اتنا بھاری صدمہ  
پہنچا تھا کہ وہ اب تک اپنے آپ پر قابو نہ پاسکی تھی اس اتنا میں تو ویرمس برنٹ مکان  
کے ایک ایسے مقام پر بیٹھی جو ہوا کا زور سے محفوظ تھا بشرطی سہل نہ ہو سکے کچھ  
جدا تھی۔ اس کے ہاتھ بہت کم ٹپک رہ سکتے تھے۔ یہ صدمہ اس کو بھی رکاوٹ  
ہر بار جب ویرمس کی طرف دیکھتی تو وہ اسے ایک پاک جان نیکی سیرت

شریف الطبع خاتون کہے یہ لے زن خون آشام دکھائی دیتی تھی۔ عالم تصور میں  
اس کو ایک زرد غرقاب چہرہ جس کے بالوں میں سمندری پودے اور کائی لپٹی  
ہوئی تھی دکھائی دیتا اور بد نصیب بیٹرس کے حسرت ناک انجام کو یا وکر کے اس کے جی  
کو کچھ کچھ ہونے لگتا لیکن ایلی برنٹ کا سینہ صاف تھا وہ اطمینان اور سکون کی مجسم  
تصویر تھی اپنے کام میں مشغول تھی

ایک بار ویرا کی نظر جج دارگریو کی طرف بھی گئی جو حسب عادت مکان کے چیمپئر  
پر آرام کر سی ڈالے کچھوئے کی طرح گردن سٹیڑے بیٹھا تھا ویرا کی چشم تصور میں لٹھیل  
ایڈورٹین کے دہشت ناک چہرہ اس کے خوشنایالوں اور حلیم نیلی آنکھوں کا نقشہ بھر  
گیا۔ خیالی دنیا میں کہہ دے کہ اس نے دیکھا ہے رحم جج نے اپنے من ہاتھوں سے  
کائی ٹوپ اور بھی اور قانون کی انتہائی ستر کا حکم متاثر شروع کیا...

کیا مس برنٹ اور کیا جج دارگریو... دونوں اس کی نظروں میں سخت قابل  
نفرت موزی تھے۔ وہ ان کے قریب رہنا نہ چاہتی تھی اس لئے بے مدعا چلتی  
ساحل کی طرف ہوتی اور اس مقام پر جاپانی جہاں جرنیل میکا رتھر بلب آپ اپنے  
خیالات میں محو بیٹھا تھا وہ اس کے پیروں کی چاپ سن کر چونکا اور پیچھے مڑ کر خوب طرح  
کی نظروں سے ویرا کو دیکھنے لگا پھر پولا "آہ تم آگئیں... تم..."

ویرا وہیں اس کے پیلوں میں خشکی پر بیٹھ گئی اور مسکراتے ہوئے کہتے لگی  
"آپ کو اس جگہ تنہا بیٹھ کر سمندر کی طرف دیکھتے ہوئے کیا لطف حاصل ہوتا ہے؟"  
"میں یہاں خوش ہوں" جرنیل نے اس کے جواب میں کہا "یہ علیحدہ مقام بیٹھ  
کر سوچنے اور انتظار کرتے کے لئے خوب ہے۔"

"انتظار!... کس کا؟"

"وقت آخر کا" جرنیل میکا رتھر نے متین نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب

وہاں آدھے مس کئے تھارن میں کسی غلط فہمی میں مبتلا رہنا نہیں چاہتا مجھ کو یقین کامل ہو گیا ہے کہ ہم میں سے کوئی اس جزیرہ سے جیتنا واپس نہ جائے گا۔

وہاں سے چونک کر گریڈ دن اٹھائی اور منہجیانہ دیکھتے ہوئے بولی "آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں نہیں مان سکتی..."

"اس سب سے کہ تم جوان ہو اور میں تھے دنیا دیکھی تھے کوئی وقت اسے گاہے تم بھی ایسے ہی خیالات رکھنے لگو گی"

اچانک وہاں کو اس آدمی سے بھی خوف محسوس ہونے لگا آخر اس جزیرہ کے مہمانوں کو کب ہوتا جا رہا تھا کہ کسی ایک میں بھی سکت ہمت یا زندگی کی دھچکیاں باقی نہ رہی تھیں

فقوڑی دیر خاموشی رہی اس کے بعد جرنیل نے بے مدعا کہنا شروع کیا "مس کئے تھارن آپ کو شاید معلوم نہ ہو لیکن لیسی سے مجھ کو بے حد محبت تھی۔ میں اس کو جان سے بڑھ کر شریز رکھتا تھا..."

"کیا لیسی آپ کی بیوی تھی؟"

"ہاں اور کتنی خوبصورت اور خوش اخلاقی عورت۔ میں اتنی گہری محبت اس سے کرتا تھا کہ جس کو انجانہ کی صورت میں بیان نہیں کر سکتا... شاید یہی وجہ تھی کہ میں وہ سب کچھ کر گزرا..."

"کیا مطلب؟ وہاں سے حیرت آمیز لہجہ میں پوچھا

"مس کئے تھارن میرے خیال میں اب پردہ پوشی بے سود ہے آپ نے سنا تھا مجھ پر زچمنڈ کی ہلاکت کا الزام لگایا گیا اور میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے جان بوجھ کر اس کو موت کے منہ میں بیجا ڈالا۔ تم اسے قتل کہہ لو یا میرے جوش انتقام کا نتیجہ بہر حال اس کے ہلاک ہونے سے میرے جی کو بے حد مسرت ہوئی اگرچہ اس

کے بعد...

"کیوں آپ رُک گئے... اس کے بعد کیا ہوا؟"

"میرا خیال ہے کیسلی کو آخری وقت تک اصل حقیقت معلوم نہ ہو سکی تھی اس بے خبری میں اس نے بیمار پڑ کر جان دی اس کے مرنے کے بعد میں جب اس دنیا میں اکیلا رہ گیا تو میرے خیالات نے بھی پلٹا دکھایا... بہر حال اب میں اس تنہائی کی زندگی سے تنگ آچکا ہوں اچھا جو ہونا ہے... سو ہو"

"لیکن میں ذرا نہیں سمجھی آپ کیا کہنا چاہتے ہیں"

"عزیز لڑکی وقت آنے پر تم بھی سمجھ جاؤ گی میں تو اس معصے کو حل کر چکا"  
اتنا کہہ کر ویرا کی موجودگی کو جواب اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی ہو گئی تھی بالکل ہی شہر انداز کے وہ پھر اپنے خیالات کی دنیا میں کھو گیا۔ ایک مرتبہ ویرا کو اس کے منہ سے دیے ہوئے میں یہ ایک لفظ نکلت سنائی دیا۔  
"کیسلی..."

## باب - ۱۵

سستی سب نے سود

پلوور جب روم بیکر واپس آیا تو پہاڑی پر آرم سٹرانگ اکیلا کھڑا گہرائی کو دیکھ رہا تھا۔  
جاسوس نے دور ہی سے آواز دی "مسٹر نو میر ڈ کہاں ہیں؟"

آرم سٹرانگ نے آہستہ آہستہ رخ پھیرا اس کے بعد کہا "کوئی نیا خیال ان کے دل میں پیدا ہوا تھا اس کی تصدیق کرنے گئے ہیں ایک دو منٹ تک واپس آجائیں گے لیکن... مسٹر پلوور نہ جانے کیوں میں بہت کوشش کرنے پر بھی بے نتیجہ

میکن آر تھنر کا خیال دل سے نہیں نکال سکا۔

”کیا مطلب؟“ پورے حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا

”مطلب یہ کہ جو کچھ اس چیز پر اب تک ہوا ہے یا ہو رہا ہے۔ اس کی تہ

میں ضرور کسی دیوانے کا ہاتھ کام کرتا ہے۔۔۔ پس سوال یہ ہے وہ دیوانہ میکا ر تھنر ہی تو نہیں؟“

”اگر آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس کی دیوانگی تقائمانہ رجحان اختیار کر چکی

ہے تو معاف کیجئے۔ میرا آپ سے اتفاق رائے نہیں۔ اس کی سرسختی اور قسم کی ہے۔۔۔

سمجھئے آپ؟“

”شاید مجھے کو غلط فہمی ہوئی ہو“ آرم سٹرانگ نے تسلیم کیا ”آخر میں یہ بتانی

امراض کی تشخیص کا مدعی نہیں۔۔۔ خیر مسٹر لومبرٹ کو آجائے دیکھئے۔۔۔ آہ وہ آگئے!“

دونوں نے مل کر سر پر مضمبوطی سے اس کی کمر کے گرد پاندھ دیا جس کے بعد لومبرٹ

نے جو پہاڑوں پر چڑھنے اتارنے کے فن کا چھاما ہر نظر آتا تھا پڑھ ہی آسکتی اور احتیاط سے

اترنا شروع کیا

بلور بولا ”کیا آپ نے دیکھا۔ ایک عمودی چٹان پر بلی کی طرح اتر رہا ہے“

”ہاں اچھا مشاق نظر آتا ہے“ آرم سٹرانگ نے تسلیم کیا

تھوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا گئی اس اثنا میں دونوں سر کو مضبوطی سے لومبرٹ

کے اترنے کی رفتار دیکھتے رہے

دفعتاً بلور بولا ”ایک بات کہتا ہوں۔ شاید آپ کو بری لگے“

”کیا؟“

”میں اس آدمی کو لومبرٹ کو اچھا نہیں سمجھتا“

”اس کی آوارہ گرد زندگی کی وجہ سے؟“



”کچھ بنو۔ میں اس آدمی کے پاس آدھا گھنٹہ تنہا رہتا ہوں منظور نہیں کر سکتا“

”کیوں بھلا آپ یہاں تے وقت پستول ساتھ لائے تھے؟“

”نہیں تو... پستول کی کیا حاجت تھی؟“

”اس کا جواب مسٹر لمبرڈ سے پوچھئے جو لیکر آیا ہے“

”ممکن ہے یہ بات اس کی عادت میں داخل ہو“

لیکن بلو نے بے یقینی ظاہر کرنے کو ناک بھینچ چڑھائی اور چپ رہا۔

عین اس موقع پر سہ کالو جھ ہلکا پڑ گیا جس سے معلوم ہوا کہ لو لمبرڈ کسی مقام پر پہنچا

کھڑا ہو گیا ہے

”آپ عادت کی بات جانے دیں... یہ غلط نہیں پیدا کرنے کے بہانے میں...“

بلو راسی ہوئیں تقریر کر رہا تھا مگر آرم سٹرائک نے اس پر زیادہ توجہ نہ دی۔

بڑی ضرورت فی الحال لو لمبرڈ کو صحیح سادرت اوپر اٹھانے کی تھی۔ اس نے آگے جھک کر

دیکھا۔ لو لمبرڈ چٹاق میں بنے ہوئے ایک دیشگانوں کا قبور معائنہ کر رہا تھا۔ آخر کار توڑی

ویر کے بعد اس نے رسد ہلا کر اوپر آئے کیا اشارہ کیا اور دونو آدمی اس کو پورنی طاقت

سے کھینچنے لگے۔ چوٹی پر پہنچ کر اس نے پیشانی کا پسینہ پونچھا اس کے بعد دم میکر کہنے

لگا ”اس جگہ تو کچھ نہیں۔ ہمیں جس آدمی کی تلاش ہے۔ ضرور وہ گھر کے اندر کسی مقام

پر چھپا ہو گا“

سارے جزیرہ کے مقابلہ میں گھر کی محدود عمارت کو کھوند ڈالنا بہت مشکل ثابت

نہ ہوا۔ شاگرد پیشہ کی عمارتوں سے شروع کر کے کوشش کے ایک ایک کمرہ کو دیکھا گیا۔ مسٹر

رابرٹز کے سنان میں کپڑے کا بنا ہوا ایک گیزہ ان کو مل گیا تھا اس سے یہ مدد سے کہ فہرستوں

کی لمبائی چوڑائی۔ دیواروں کا اندر باہر۔ اہماریوں کے خانے۔ نثری سید کوئے کھدے

ڈنڈے سے اور باسے گئے۔ کچھ نہیں! کوئی ایک مقام بھی ایسا نظر نہ آیا جس

میں آدمی تو کیا نہ لکھی بھی چھپ کر بیٹھ سکتی۔ کمر سے صاف۔ مجھلا اور ہوا دار بجلی کی کارروائی  
سے نہنور۔۔۔ مجھلا کو نسو، جگہ اپنی تھی جس پر شک کیا جاتا۔۔۔  
وہ اتنی کام سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ نوکر راجہ مشرویات لیکر آتا نظر آیا

## پایپ - ۱۴

کھووا پایپ اڑ نکلا چوتھا

جب عید وہ مکان کے اندر چڑا گیا تو آرام شراکت۔ اس کی غائب ہوتی ہوئی صورت دیکھ کر تعریفی  
لہجہ میں کہنے لگا "کتنا بہت وراؤ کی ہے۔ کیا مجال اس صدمہ کا جو علی میں اس کے دل کو چپا  
ہے ذرا سا اثر بھی اس کے چہرہ پر نظر ہوتا ہو"

بلور بولا "اس کی بیوی بھی نہایت اچھی باورچن تھی کل رات جو کھانا تیار کیا گیا تھی  
شاندار تھا"

وہ پہلی خوابنا میرا، افضل جو سے ایک نے ایک پہلو دیکھا دوسرے سے دوسرا  
یا ہنغ منٹا کے بعد وہ جب برآمدہ میں نکلے تو دونوں کے چہروں پر حیرت کے آثار نمایاں تھے  
ایک بولا "اس جگہ تو کوئی مقام نہیں آتا جس میں کوئی آدمی چھپ کر رہے" اس پر دوسرے  
نے جواب دیا "یہی میرا اپنا خیال ہے"

"لیکن یہ زینہ کس طرف کی جاتا ہے" بلور نے دفعتاً پوچھا

"اوپر ایک کمرہ ہے جس میں راجہ اور اس کی بیوی رہا کرتے تھے اسی طرف کو  
جائے کا زینہ ہے"

"پھر اب کیا نئی تجویز سوچی جائے" بلور پرستنی کے اہجہ میں کہنے لگا "کوئی نہ کوئی  
مقام ایسا ضرور ہوگا جہاں دشمن چھپا بیٹھا ہے۔ ممکن ہے کسی کمرہ کی چھت دوہری ہو

یا پانی کی ٹنگی نہ کیے اس پاس یہ کسی دوسرے مقام پر۔۔۔

عین اس وقت اوپر والے کمرہ میں کسی کے فیسے پاؤں چلنے کی آواز سنائی دی بڑی آہستہ گویا کوئی شخص آہٹ پیدا نہ کرنے کے ارادہ سے بڑے محتاط پیرایہ میں قدم اٹھاتا ہو۔

آرم سٹرانگ نے بلور کا بازو نہ ورنے کو دلیا اور مبرڈ نے ایک چمچی اٹھا کر انہیں چپ رہنے کا اشارہ کیا اور کہا خاموش۔۔۔ ذرا سنا۔۔۔ آواز پھر کانوں میں آئی ویسی ہی آہستہ اور محتاط۔۔۔

اس پر آرم سٹرانگ بولا "ضرور وہ آدمی جس کی ہم کو تلاش ہے اس کمرہ میں چھپا بیٹھا ہے جس میں مس راجرز کی لاش پڑی ہے۔"

بلور نے دبی آواز سے کہا "خور کر کے دیکھئے تو یہ اس کے چھپنے کا بہترین تھا۔" بعد ازاں اس کو خیالی آسکتا ہے کہ قاتل اس کمرہ میں چھپا بیٹھا ہوگا جس میں ایک لاش پڑی ہوگی۔

"خیر اس نے جگہ اچھی تلاش کی" لو مبرڈ نے جواب دیا "مگر آواز اب اس سے دو دو باتوں کے دیکھیں لیکن خبردار آہٹ پیدا نہ ہو۔ سانس بھی دبی آواز سے لی جائے۔" تینوں گریہ قدم پیٹریوں پر چڑھتے گئے کمرہ کے دروازہ کے باہر کھڑے ہو کر انہوں نے ایک منٹ کے لئے پھر آواز سننے کی کوشش کی کچھ شک نہیں دبی ہوئی آہٹ اندرون کمرہ سے آتی سنائی دیتی تھی دشمن یقیناً دور پہ پہیں چھپنا بیٹھا تھا۔

"لو اب تیار ہو جاؤ" بلور نے اپنے ساتھیوں کو دبی آواز سے کہا اور غیروں قریب ایک سانچہ دروازہ کھول کر اندر گھس گئے لیکن۔۔۔

اندرا جاکر جو کچھ انہوں نے دیکھا اس نے سارا جوش آن واحد میں بھنڈا کر دیا اور وہ سنگی صورت کی طرح وہیں دروازہ کے پاس کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔

دیکھتے ہیں تو کر راجہ زبیر بہت سے کپڑے ہاتھوں پر لئے باہر نکلتے کو تیار کمرے میں کھڑا ہے۔

جاسوس باورسب سے پہلے سنبھلا اور مہذرتی لہجہ میں کہنے لگا "راجہ زبیر... ہمیں یہ سدا فسوس ہے کہ غلط فہمی میں پڑ کر بے تحاشا چلے آئے بات یہ ہے ہمیں پیروں کی آہٹ سنائی دی تھی سوچا شاید کوئی آدمی ہے..."

راجہ زبیر حیرت آمیز نظروں سے دیکھنے لگا پھر لولا صاحبو آپ کو ناحق زحمت ہوئی اس کے لئے عذر خواہی کرتا ہوں۔ چونکہ اس کمرے میں بیوی کی لاش پڑی ہے اس لئے سوچا تھا پہلی منزل پر جو سب سے چھوٹا کمرہ خالی ہے اس میں ضروری سامان رکھ دیا اور وہیں رہنے لگوں..."

"ہاں ہاں یہ شک ایسا کرو" آرم سٹرائٹ نے کھسیا نا ہو کر کہا "ہمیں کوئی اعتراض نہیں مگر ایسا کہتے ہوئے اس نے اس چیز کی طرف نظر ڈالی جو سفید چادر سے ڈھکی ہوئی بستر پر پڑی تھی

تو کمرے میں سے کمر شخصیت ہو گیا تو ایک فوری خیال کے زیر اثر آرم سٹرائٹ نے آگے بڑھ کر لاش کے منہ سے چادر ہٹا دی اس نے دیکھا اس کے چہرہ پر راحت اور امن کے آثار نمایاں تھے۔ دہشت کا کوئی نشان مطلق نظر نہ آتا تھا

کہنے لگا کاش میں ضروری سامان اپنے ساتھ لے آتا اس صورت میں تجربہ کر کے اتنا ضرور معلوم کر سکتا کہ اس بیچارے کی موت کس دہر سے عمل میں لائی گئی پھر اپنے دو ساتھیوں کی طرف مڑ کر اس نے کہا "بتائیے اب کیا دیکھنا باقی رہا ہے؟"

پھر ایک بڑے سے گول سوراخ کا آہنی ڈھکنا اٹھانے کے لئے جدوجہد کر رہا تھا لولا "کمرے کی دیکھو یہاں تو لا حاصل ہے میں نے سوچا لاؤ اس گڑھے کو بھی دیکھ لیں شاید کوئی اس میں چھپا بیٹھا ہو"

کتنی ہمارے غلط فہمی ہوئی "لوئیر ڈسٹے" کہا "اور کتنی شرمندگی اٹھانی پڑی۔"

ہم یہ سمجھے تھے کوئی دوسرا آدمی کمرہ میں کھڑا ہے۔

"مگر دیکھو تو کمال کس خاموشی سے چلتا ہے۔ ابھی کمرہ نکالنے کے کمرہ میں سامان رکھ رہا تھا ورنہ ڈسٹ کے بعد دیکھتا تو اس کمرہ میں آپہنچا۔"

باقی دو کمرے دیکھتے دیکھتے بلور اس گئے جیسے میں اتلا۔ لوئیر ڈسٹے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی پھر وہ دوسرے سے آئینوں آرم سٹرائٹک یہ بھی گڑھے کے اندر اتر گئے۔

اس کے مقدور می ویرلڈ پچھلی منزل کے ایئر، علیحدہ مقام پر تینوں آستے سامنے کھڑے حیرت آمیز نظروں سے ایک دوسرے کے منہ کو تاک رہے تھے! کپڑوں پر گرد کی تہ میل اور سیاہی کے داغ لگے ہوئے۔ اور کہیں کہیں مکڑی کے جالے کے نشان تھے ان کی شکلیں تین شرافت آدمیوں سے بہت زیادہ تین اقبالیہ بھاشوں سے ملتی جاتی تھیں جو اپنی کوشش میں ناکام رہ کر یہ سوچنے لگے ہوں کہ اب انہیں کیا کرنا چاہیے۔

مگر اب اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ اس جہیز میں کوئی قدم ایسا نہیں جسے قابل تلاش سمجھا جائے پھر اس صورت میں ان کا دشمن کون تھا اور وہ کہاں چھپا بیٹھا تھا؟ اس کا جواب کسی کے ذہن میں نہ آتا تھا۔

تاہم ایک فیصلہ کن بات جو انہوں نے معلوم کی یہ تھی کہ فی الحال اس جہیز پر وہی آئمہ آدمی جو ایتھنی مارشیل اور مہر راہیز کے انتقال کے بعد باقی رہ گئے۔ موجود تھے۔

ان کے سوا اور کوئی نہیں! ختم ہوئی



جلد - ۳

# کسر پر آشوب

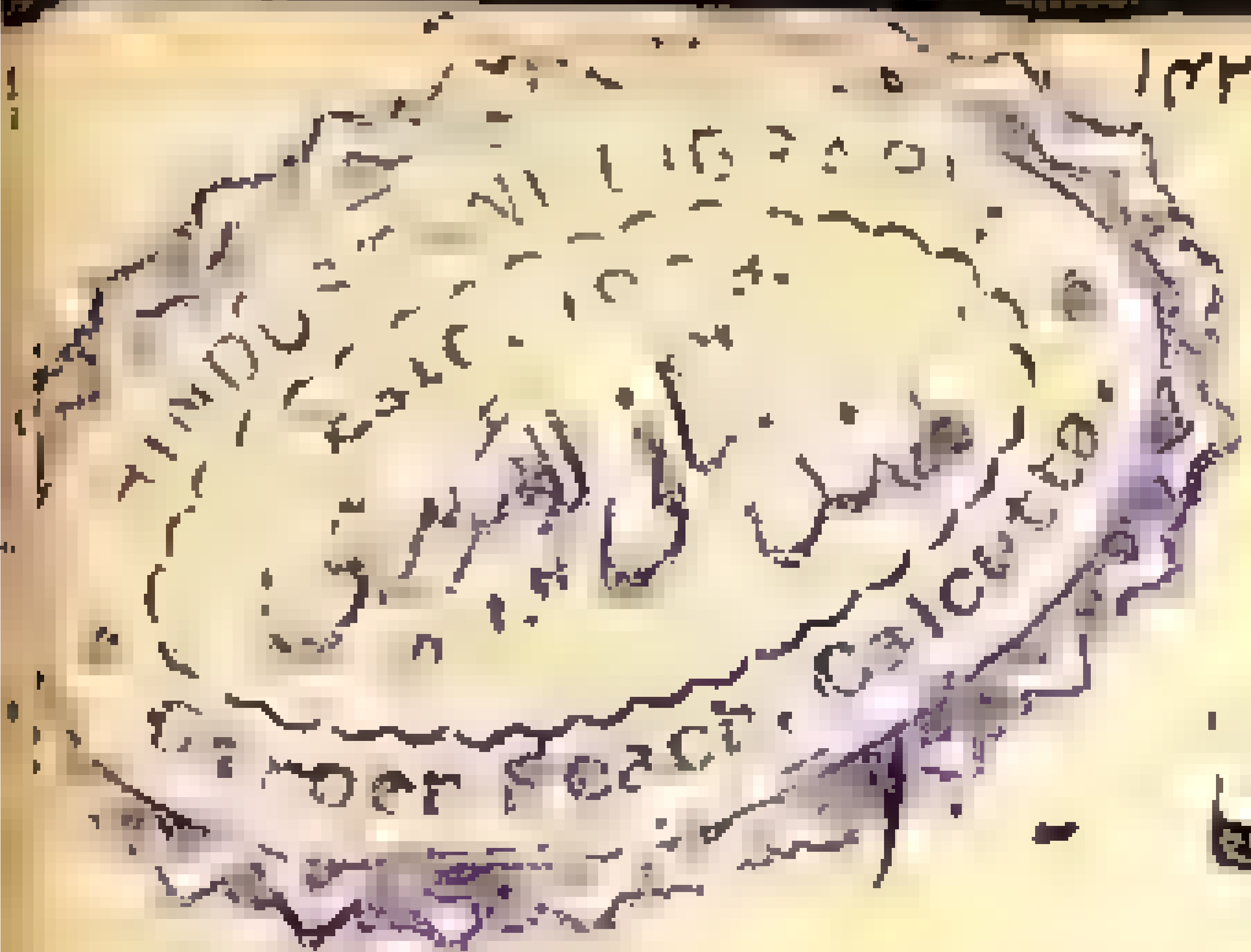
شب تار یاب و بیم موج و گره داپ چنین حسا مل  
کجا داشت در حال ماسکت ران ساحل نه

حافظ

هوا مخالف و شب تار و بحیر طوفان خیر  
گمسه سنگر کشتی و نا خدا خفت رست

غالب

از در طر ما خبر ندارد - آسود و که بر کنار دریاست سعدی



## باب

تو تو میں میں

بتا عہدہ ہے افراد واحد کی طرح جب کہ آدمیوں کی ایک جماعت انتہائی جدوجہد  
کے بغیر وجود اپنی مشترکہ کوشش میں ناکام رہے تو ان کے دلوں میں غم و غصہ کی لہر پیدا ہو  
جاتی ہے لیکن وہ اپنی مخصوص نکالیں تو کس پر ہے اس لئے غموں کو دیکھا گیا ہے کہ وہ جو ایک  
منٹ پہلے ایک دوسرے کے دوست اور مددگار ہوتے ہیں۔ آپس ہی میں الجھ پڑتے  
ہیں ایک دوسرے کو اور دوسرا تیسرے کو مشکوک نظروں سے دیکھنے لگتا ہے۔  
بدگمانیاں ترتیب کرتی ہیں بات بننے کی بجائے جگڑائی چلی جاتی ہے۔۔۔

یہی کیفیت ان تین آدمیوں کی ہوئی۔ چنانچہ جب اس کے ٹھوڑی دیر بعد اچھے  
کپڑے تبدیل کر کے وہ ایک کمرہ میں تباہ خیالات کی غرض سے جمع ہوئے تو وقتاً بوقت  
بول "مجھے اس عورت کا خیال آتا ہے۔۔۔ اور چپ ہو گیا۔"

"کیا سنا رہا ہے رکھا؟"

"ہاں۔ یعنی کیا یہ ممکن نہیں کوئی اتفاقی حادثہ اس کو پیش آیا ہو؟"

"حادثہ!۔۔۔ کس قسم کا؟"

بلور کچھ مضطرب۔ نظر آئے لگا۔ اس کے چہرہ کی سرخی شدت جوش سے زیادہ

بڑھ گئی ایک ایک آرام سٹرائنگ کی طرف منہ کر کے بولا "واکٹر صاحب میرے اس سوال

کا ایسا انداز ہی سے جواب دیکھتے کیا آپ نے سنا رہا ہے رکھا کو کوئی نشانی چیز تو نہیں دی تھی؟"

"میں بالکل نہیں سمجھتا۔۔۔ کیسی نشیمن چیز؟ آرام سٹرائنگ نے متعجبانہ پوچھا  
 "آپ پیشتر کہہ رہے تھے کہ آپ نے اس عورت کو کوئی خواب آور دوا استعمال  
 کرائی تھی۔۔۔"

"بیشک کرائی تھی۔ پھر اس سے کیا؟ وہ ایک نہایت بے ضرر چیز تھی"  
 "کیا تھی؟"

"ٹریبونل کی ایک بہت چھوٹی خوراک۔ جس سے کوئی مضر اثر پیدا نہیں  
 ہو سکتا۔"

بلور کا چہرہ اور بھی زیادہ سرخ ہو گیا بولا "دیکھئے ڈاکٹر آرام سٹرائنگ میری  
 بات کا برا نہ مانئے میں صاف گو آدمی واقع ہوا ہوں۔ امر تحقیق طلب یہ ہے کہ میں  
 آپ سے اس کو ضرورت سے زیادہ مقدار تو نہ دے بیٹھے ہوں؟"

"یہ آپ کیا وہی تباہی باتیں کہنے لگے ہیں؟" آرام سٹرائنگ نے فائزہ کو جواب  
 دیا "میں ایک سند یافتہ اور تجربہ کار ڈاکٹر ہوں۔ عطائی نہیں۔ کیا اتنا بھی نہیں سمجھ  
 سکتا کہ ڈوز اور اور ڈوز میں کتنا فرق ہے؟ پھر ڈرامی ڈیز کے لئے چپ رہ  
 کر یا کیا آپ کے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ میں نے قصداً اس کو اور ڈوز دیدی؟"  
 معاملہ بے حد ناخوشگوار صورت اختیار کرنے لگا تھا فلپ لوہر ڈورسالت

کرنے کی غرض سے آگے بڑھ کر بولا

"دیکھئے صاحبان یہ وقت ایک دوسرے پر الزامات لگانے کا نہیں  
 ہمیں چاہئے اپنی ملی جلی کوششوں سے اصل حقیقت معلوم کریں نہ یہ کہ ایک  
 دوسرے کو برا بھلا کہنا شروع کر دیں۔"

"مگر میں نے یونہی ایک سرسری بات کہی تھی" بلور وفتا بولا "یہی ممکن  
 ہے ڈورسالت میں کچھ غلطی ہو گئی ہو۔"

ڈاکٹر آرم سٹرائنگ کے ہونٹوں پھٹکی بے رنگ مسکڑھٹ پیدا ہوئی تھیں لگا کر دوسرے  
بجول میں پڑے ہوئے دوست۔ ڈاکٹر لوگ اس قسم کی غلطیاں نہیں کرتے۔

"لیکن کبھی سکتے ہیں" بور نے یغمد ہو کر جواب دیا "اگر گراموفون کی آواز کو  
صحیح سمجھ جائے تو آپ نے اپنی عمریں پیشہ کسی ایک ایسی غلطی کی تھی۔"

آرم سٹرائنگ کا چہرہ بے رنگ سفید ہو گیا۔ فلیپ بومبرڈ بلور کی طرف بڑھا  
اور غصہ میں بھر کر کہنے لگا "مخصوصاً حسب۔ تر بیان دیا۔ فی نہ کہ وہ اس قسم کے الزامات

پر شخص ہر دوسرے پر لگا سکتا ہے۔ پھر اس تو تو میں میں سے فائدہ کیا؟ اس  
وقت ہم سب لوگ ایک ہی کشتی پر سوار ہیں۔ مریں گے تو اکٹھے اور بچیں گے تو ایک  
ساتھ۔ رہ گیا وہ المذاہم جو آپ ڈاکٹر آرم سٹرائنگ پر لگاتے ہیں تو اس کے جواب میں  
میں خود آپ سے پوچھتا ہوں اس حلف دروغی کے متعلق آپ کے پاس کیا غدر ہے  
جو اس گراموفون نے آپ سے غصہ کی تھی؟

بلور سنا کر کہ میں آگیا اس کے ہاتھوں کی مٹھپن بند ہوئی اور کھستی نظر آئی اس  
کے بند فہر آلود کثیف لہجہ میں بولا "کیوں حلف دروغی! جو کچھ میری نسبت کیا گیا مجھے  
حجیت اور بکواس تھا! مسٹر بومبرڈ آپ مسٹر آرم سٹرائنگ کا مادی کاربن کر شاید اپنی صفائی کا  
سامان کہ ہے میں تاہم جان لیجئے میں نے بھی عمر بھر جاسوسی کی ہے۔ ایک دو بقیں میں  
خود آپ سے بھی پوچھا ہے۔"

بومبرڈ کی بھڑکی

مجھ سے ہے؟

خانی زاد میرا سوال آپ سے یہ ہے کہ جب اس تہذیب میں ایک دعوت میں

شریک ہوتا ہے تو پستول ساتھ لانے کی کیا حاجت تھی؟

اوپر آئیے میں پوچھتا ہوں... مجھ سے؟

”ہاں مسٹر لومبرو آپ سے۔ اور میں اس کا شافی جواب طلب کرتا ہوں“  
ایک ہل کے لئے لومبرو کی آنکھوں میں تہر عنظیم کی جھلک پیدا ہوئی تھی۔ لیکن پھر نہ  
جائے کس خیال سے اس نے فوراً ضبط کر لیا اور بولا ”اچھا تو سنئے۔ میں یہ پستول اس  
لئے ساتھ لایا تھا کہ مجھ کو بتایا گیا تھا۔ یہاں اس کی ضرورت پڑے گی۔“  
”یہ تو ایک بالکل ہی نئی کہانی ہے جو آپ اب لے بیٹھے ہیں۔ پیشتر آپ نے کسی موقع  
پر اس بکد ذکر نہ کیا تھا۔ پھر اس کے علاوہ سوال یہ بھی ہے کہ وہ کون تھا جس نے آپ کو پستول  
لانے کی تحریک کی؟“

”وہ کچھ میں کوئی بات آپ سے چھپ کر رکھنا نہیں چاہتا“ لومبرو نے صاف گویا  
کرتے ہوئے کہا ”شروع میں میں نے اپنی آمد کا اصل مقصد ر آپ لوگوں سے قصداً چھپایا  
تھا۔ لیکن اب صاف نقطوں میں کہتا ہوں کہ مجھ کو یہاں بھیجنے والا مورس نام ایک پستہ قد  
یہودی تھا۔ کسی طرح اس کو معلوم ہو گیا کہ میرا باقہ ان دنوں تنگ ہے اس نے مجھ کو  
بدا کا ایک سو پونڈ کے نوٹ سامنے رکھ دئے اور کہا صرف ایک ہفتہ کا کام ہے۔ جزیہ  
حبشہ پر ایک پارٹی منعقد ہوگی۔ آپ کی بے خبری کی تعریف میں نے غائبانہ سنی ہے کہ ہم  
یہ ہو گا کہ موقع پر موجود رہ کر مہمانوں کی حفاظت کریں۔ پس!“  
”کیونکہ یہی بات آپ نے کہی کیوں نہ ہم سے بیان کی؟“ بلور نے مشکوک نظروں  
سے دیکھتے ہوئے پوچھا

”اس لئے کہ تب حالات جدا تھے۔ لانکے اب... اب میں اس نتیجے پہ پہنچ چکا ہوں  
کہ جو کچھ آپ لوگوں کو پیش آئے ہے۔ میں خود بھی اس سے محظوظ نہیں۔ بہت کچھ غور کرنے  
کے بعد میں نے معلوم کیا ہے کہ جس طرح دو سو سو سے مہمانوں کی تحفہ تیار کیوں ہے اس  
آئے پر آمادہ کیا گیا تھا۔ اس طرح مجھ کو آپ کا سو پونڈ کا لالچ دیا گیا تھا اور اب میں تم  
کو کہہ رہا ہوں کہ وہ کوئی بہت بڑا کام نہیں تھا بلکہ بس اس لئے تھا کہ میں بچاؤ



پہلے ٹوٹی مائٹن کی موت۔ اس کے بعد مسٹر راجہ کی ہلاکت اور پھر ہی سب کچھ ہی  
 کی دس سو برسوں کا صرف آٹھ رہ جانا... یقین کیجئے ان سب کی باتوں میں اسی پر اسرار  
 اور ان کا ہاتھ کام کرتا نظر آتا ہے... لیکن سوال یہ ہے کہ وہ نئے کہاں؟ اور وہ  
 کس جگہ چھپ کر ہم پر وار کر رہا ہے...؟  
 نچلی منزل پر تحقیق کیجئے کی آواز سنائی دی جو اس بات کی نشانی تھی کہ نیچے کھانے  
 کا وقت ہو گیا

## باب - ۲

### شیر کی موت

راجہ راجہ کھانا کھانے کے کمرہ کے دروازہ کے پاس کھڑا تھا۔ بلور۔ آرم شرانگ اور  
 نو مبر ڈکوتا دیکھ کر رستہ چھوڑنے کے موہیا نہ ایک طرف ہٹ گیا اور فکر آمیز لہجہ میں کہنے  
 لگا "امید کرتا ہوں نیچے کا انتظام پسندیدہ ہو گا۔ گھر میں کولڈ تھیم اور کولڈ شک موجود  
 ہے۔ میں نے کچھ آلو ابالے ہیں اس کے علاوہ بسکٹ۔ پنیر اور ڈبوں میں بند میو  
 ہیں"

"بس کافی ہے" نو مبر نے جواب دیا "امید ہے گھر میں خود ک کھانا کئی

دن کے لئے کافی ہو گا"

"جی بہت... کافی ہے بہت زیادہ" راجہ نے کہا "خانا اس کا پہنچے سے

خیال کر لیا گیا تھا کہ اگر وہ کسی سے تانہ سنا دے گا تو اسے تو بھی ضرورت پونہ کی

ہوتی چلی جائے... ہاں مجھ میں نہیں آتا۔ ٹبر ڈیکٹ کو کیا ہو گیا۔ وہ تو کبھی

ناشد نہ کرتا تھا"

اس طرح چٹن کر کے یہ چاروں کمرہ کے اندر چلے گئے۔ اتنے میں مس بنٹ  
اون کا ٹولہ ہاتھ میں لئے چوڑا پد گہرا دھڑکیا تھا۔ از سر نو اس کی پچھلی داخل ہوئی۔  
ادھیر کے پاس بیٹھ کر کہنے لگی "موسم تبدیل ہو رہا ہے۔ آندھی چلنے لگی ہے اور  
سنہ آپ پر سفید گھوڑے سے دور رہئے، شروع ہو گئے ہیں۔"

اس کے بعد چچ دار گریو اور سب سے آخر میں ویا کے تھارن آئے۔ انہی میں  
کا دم بچھوڑا ہوا تھا۔ وہ صراحت کرتے ہوئے کہنے لگی "مجھ کو دیر تو نہیں ہو گئی۔  
ڈرتی تھی میری وجہ سے آپ لوگوں کو انتظار کی زحمت نہ ہو۔"

ایک بلی بنٹ بولی "لیکن مہمان تو اب بھی پورے نہیں۔ جینیئل میکا رتھر کہاں  
ہیں؟"

راجرز مس بنٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا "وہ ہم آغاڑ کیجیے گا یا جینیئل صاحب  
کا انتظار ہو گا؟"

ویا بولی "میں نے دیکھا جینیئل میکا رتھر سب کے پاس بیٹھے گہری فکر میں  
پڑے تھے۔ غالباً گھنٹہ بچنے کی آواز ان کے کانوں تک نہ پہنچی ہوگی۔"  
راجرز اس بات کے لئے آمادہ ہوا کہ جا کر ان کو بیدار کرے مگر دفعتاً ڈاکٹر آرم  
سٹرائک اٹھ کھڑا ہو گیا اور بولا "آپ لوگ بسم اللہ کہہ لیں۔ میں ابھی جینیئل صاحب کو  
ساقہ لیکر آتا ہوں۔"

اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا کمرہ سے رخصت ہو گیا۔  
باہر ہوا کی تیزی ہر لمحہ بڑھتی جاتی تھی۔ فضا میں ایسا سیہ کے ٹکڑے تیزی  
سے اڑتے پھر رہے تھے۔ دیر کا پتہ ہو سے بولی "طوفان کے آثار تیز نظر آتے  
ہیں۔"

راجرز کھانے کی میز کے پاس سامان تقسیم کرتا ہوا تھا۔ دفعتاً کھڑ ہو گیا

اور چونکہ ہو کر کہتے تھے "یہ کیا آواز تھی... شاید کوئی دوڑا چلا رہا ہے"

بے شک باہر چہ پتہ سے پر کسی کے دوڑنے کی آواز سنائی دیتی تھی

سب آدمی اپنی اپنی جگہ پر اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور گرو نہیں نکال نکال کر دیکھنے لگے۔ یکایک دروازہ کھلا اور ڈاکٹر آرم سٹرائگ چہرہ بے رنگ دم پھولا ہوا کمرہ میں داخل ہوا

"جبریل میکارمقصر..." اس نے کہا مگر دم پھونسنے کی وجہ سے فقرہ پورا نہ

کر سکا

"کیا ہوا ان کو... کیا مر گئے؟ یہ وہیہ کی آواز تھی جس میں وحشت کی جھلک

پائی جاتی تھی

"ہاں مر گئے" آرم سٹرائگ نے جواب دیا

بس... اس کے آگے کوئی کچھ نہ کہہ سکا۔ سات آدمی کھڑے ایک دوسرے

کے منہ کو تنکیتے تھے۔ مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ کیا کہے...

## باب - ۱۰

ادولن کون ہے؟

کچھ آدمی غما کہہ پڑھے جو بین کی لاش اٹھا لائے۔ باقی ہال کمرہ میں کھڑے ان کا

انتظار کر رہے تھے۔ لیکن اوصصر لاش اندر لائی گئی۔ ادھر بجلی کی تیز چمک اور ایک

زوردار کڑک کے ساتھ پانی اس طرح موسلا دھار بہنے لگا جیسے دوسرے طوفان

نوح کا آغاز ہو یا قدرت اس بات کا تہیہ کر چکی ہو کہ پانی آج کے بعد پھر کبھی نہ

برے کا

لاش کو جیو نہیں کے کمرہ خواب میں لے جا کر اس کے بستر پر لٹا دیا گیا جس طرح  
اس سے پہلے مسٹر کوشن اور مسٹر راجرز کی لاشوں کو ان کے کمروں میں رکھا  
گیا تھا۔

کھانا کھانے کے کمرہ میں سارا سادہ جوں کانوں و عصر اٹھا۔ کسی کو ایک  
لقمہ تک منہ میں ڈالنے کی جرأت نہ ہوئی۔ دفعتاً ویرا کسی خیاں کے زیر اثر اس  
چوڑی میز کے پاس گئی جس پر چینی کی بنی ہوئی مویٹیں رکھی تھیں۔ وہ کٹری دیکھ  
جی رہی تھی کہ راجرز بھی اسے پاؤں چلتا وہاں جا پہنچا۔ ویرا کو دیکھ کر اس نے معذرتی  
لہجہ میں کہا "اوہ مس میں... میں یہ دیکھنے کے لئے آیا تھا..."

ایک اس طرح کی سخت آواز میں جو خود بولنے والی کے کانوں کو عجیب معلوم  
ہوتی تھی ویرا نے ٹکر کہہ "دیکھ لو راجرز... اچھی طرح دیکھ لو... اب صرف اس  
ہی مویٹیں باقی ہیں!"

آخر جب تیسری خواب گاہ بھی لاش کا مسکن بن چکی یا دوسرے نفظوں میں بد  
تصیب جیو نہیں میکا۔ تھر کی لاش بھی اس کے کمرہ میں بستر پر لٹا دی جا چکی تو سب  
مہمان پھر کمرہ نشست میں جمع ہوئے۔ مس برنٹ حسب معمول بننے میں مشغول تھی  
ویرا کلمے بھانڈا دن کٹری کے پاس کٹری تیز بارش کو دیکھ رہی تھی بلور دونوں ہاتھ  
گٹھنوں پر رکھے کسی پر بیٹھا تھا۔ لو میرڈ بیس چینی سے تھنڈا پھر رہا تھا اور کمرہ  
کے دور افتادہ حصہ میں جم دار گریو آلو کی طرح آنکھیں بند کئے ایک آرام کر رہی ہو  
لیٹا ہوا شاید دن کے وقت خواب دیکھ رہا تھا

دفعتاً کسی کے کمرہ کے اندر آنے کی آواز سن کر اس نے آنکھیں کھول دیں  
اور آرام سٹرائٹ کو سامنے دیکھ کر بولا "کہئے ڈاکٹر صاحب۔ کیا معلوم ہوا؟"  
ڈاکٹر کا چہرہ زرد ہوا۔ سبھی ہوئی آواز سے کہئے "اس موقع پر زہر خوردگی یا

حرکت قلب بند ہونے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ جریں میں میکانیکل حرکت کے سر پر کسی نے پیچھے سے جا کر گند آکھ سے وار کیا تھا۔

ایک مدغم سی بندہ ہوتا ہوا، حاضرین کی گفتگو کی کمرہ کے اندر پھیل گئی مگر اس سے بندہ و بالا چچا گریو کی آواز یہ کہتے سنائی دی

”کوئی اس ہمارے کی چیز جس سے وار کیا گیا ہو۔ موقعہ واردات پر پڑ ہی پائی گئی تھی؟“

”جی نہیں“

”بہر حال آپ کو نچتہ یقین ہے کہ موت کسی خارجی چوٹ کا نتیجہ تھی جو مستوفی کے سر پر لگی گئی؟“

”جی ہاں۔ اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں“

”خوب۔ تو اب اہم غور طلب یہ ہے کہ ان معلومات کی بنا پر کیا نتیجہ نکالا جاسکتا ہے؟“

ہمارے آدمی چپ چاپ اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگے۔ کسی کی سمجھ میں نہ آتا ہوا کہ اس کا کیا جواب دے

”شرکار وار گریو ہی بولا اور ایسا کہتے ہوئے اس کے ہچ میں وہی شان عدا پائی جاتی تھی جس کا وہ عمر بھر تو گریہ رہا تھا۔ کہنے لگا ”صاحبو۔ ایک بات صاف ظاہر ہے یعنی وہ تین موتیں جو اس وقت تک ہو چکی ہیں نہ خود کشی کی تھیں۔ نہ کسی آفدائی حادثہ کا نتیجہ۔ درحقیقت ان کی تہ میں کوئی خاص ہی راز پوشیدہ ہے۔ میں اس راز کی حقیقت کو آپ لوگوں سے بھی پہنے سمجھ گیا تھا۔ لیکن امید ہے اب آپ بھی معلوم کر چکے ہوں گے کہ نام نہاد مسٹر اوون نے کسی مدعا سے خاص کو بد نظر دیکھا کہ ہر جہم سب کو اس جگہ بلایا تھا“



بلور نے سب سے چینی کی حرکت کی۔ پھر ٹوگر فٹہ آواز میں کہنے لگا "یہ آدمی اوون جو کوئی بھی ہے۔ پاگل اور دیوانہ۔۔۔ خطرناک قسم کا دیوانہ ہے!"

"آپ کا خیال صحیح ہو سکتا ہے" جج وارگر پوٹے تسلیم کیا "لیکن اس کا امور تحقیق طلب پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ دیکھنا یہ ہے۔۔۔"

"خیر ایک بات میں کہہ سکتا ہوں" کرم سٹرائٹ نے اس موقع پر کاپٹنی ہوئی آواز سے کہا "اوون جو کوئی بھی ہے۔ براہ ہی نظروں سے پوشیدہ ہے۔ کم از کم وہ اس جزیئر کی حدود کے اندر موجود نہیں"

جج صاحب نے ایک ہانڈ سے اپنے جبر سے کوسہ ملاتے ہوئے کہا "آپ کا خیال صحیح ہے۔ اور مجھ سے پوچھئے تو آج صبح جس وقت آپ اس کی تلاش میں سرگردان تھے۔ یا ہامیر سے جی میں آئی آپ سے کہہ دوں کہ اوون کی تلاش یہاں سے ہو جائے۔ وہ کہیں آپ کو نہ ملے گا اس لئے کہ..."

وہ کہتے کہتے رک گیا۔ گویا اپنے آخری نظروں کو غاص اہمیت دیتا چاہتا تھا۔ اس کے بعد فیصلہ کن لمحہ میں بولا

"اس لئے کہ اوون ہمیں سے کوئی ایک ہے!"

پاپ - ہم

تحقیقات

الحفاظ سنتے ہی دیرا چنختے ہوئے بولی "اؤہ۔ نہیں! نہیں! نہیں!..."

جج صاحب نے تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا اس کے بعد متین لہجہ میں

کہا

”عزیز لڑکی آدمی کو یہ بات کسی حال میں زیب نہیں دیتی کہ حقیقت اسے آنکھیں  
 بند کرنے کی کوشش کرے اور حقیقت یہ ہے کہ ہم سب اس وقت ایک بیماری خطرہ  
 میں پڑے ہیں۔ یقینی طور پر یو۔ این۔ اوون ہم میں سے کوئی ایک ہے۔ مگر کون؟  
 اس کا حال کوئی نہیں جانتا کل دس آدمی اس جہیز پر آئے۔ نئے یقین بچارے بہتر دنیا  
 کو چاہئے ان پر کسی طرح شک کیا ہی نہیں جاسکتا اب ہم سات آدمی باقی ہیں اور  
 میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ہم میں سے ایک آدمی ضرور فرضی شخصیت رکھتا  
 ہے۔ اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گیا پھر چاروں طرف نظر ڈالتے ہوئے اس نے حاضرین  
 سے پوچھا ”کہئے سب کو مجھ سے اتفاق رائے ہے یا کوئی صاحب اس پر اعتراض  
 کیا چاہتے ہیں؟“

سب سے پہلے آرم سٹرانگ بولا ”جو کچھ آپ کہتے ہیں شاید ٹھیک ہو لیکن  
 یہ امکان اتنا بھیانک ہے۔۔۔“

”اُننے میں بلور بول اٹھا ”خواہ وہ بھیانک ہو یا نہ ہو۔۔۔“ نہایت  
 معقول اور میں اس رائے پر صاف کرتا ہوں لیکن اگر آپ مجھ سے پوچھیں تو میں  
 صاف لفظوں میں کہوں گا۔۔۔“

جج دارگریو نے اپنا بچہ بولا ”باتھ اوپنیا اٹھا کر چپ رہنے کا اشارہ  
 کیا اور اس کے ساتھ ہی کہا ”آہستہ مسٹر بلور آہستہ! سب کام طریقہ اور  
 قریب سے ہوتا چاہئے جو کچھ آپ کہنا چاہتے ہیں اس کی بارہ می عنقریب آئے  
 کی سرورست میں نے ایک نظریہ پیش کیا ہے اور امر غور طلب یہ ہے کیا وہ  
 ٹھیک ہے یا نہیں“

اس موقع پر ایملی برنٹ جو حسب معمول بننے کے کام میں مشغول تھی نظر اٹھا  
 بقیہ بولتی ”صاحب آپ کا استدلال خوب ہے اور میں اس بارہ میں آپ سے متفق

الہ اسے ہوں کہ ہم میں ایک اس طرح کا شیطان میرٹ آدمی موجود ہے۔۔۔

"لیکن میں نہیں مانتی۔۔۔ میں نہیں مان سکتی! وہ اپنے بھرتیوار میں کہا  
دار گردوئے لومبرڈ کو آواز دے کر اس کی رائے پوچھی مگر اس نے کامل اتفاق

رائے کا ہر کیا۔

یہ سب ہو چکا تو جج صاحب لہجہ اطمینان سے کہنے لگے یہ عمل تو ختم ہوا اب

ہمیں شہدائیوں پر غور کرنا چاہئے سب سے پہلے میں یہ سوال پوچھنا چاہتا ہوں کیا  
کوئی فرد واحد ایسا ہے جس پر خصوصیت سے شک کیا جاسکے؟۔۔۔ مسٹر بلور ٹنٹوڑی  
وہ پہلے آپ کوئی بات کہتے چاہتے تھے اب کہتے!

بلور کا سانس تیز تیز چلتا تھا کہنے لگا دیکھئے۔ مسٹر لومبرڈ کے پاس ایک سٹول

ہے اول اس کو یہاں لانے کی ضرورت کیا تھی؟ دوم کیوں نہ اس نے کل رات ساری  
حقیقت بیان کی؟ کہا یہ حالات شک انگیز نہیں ہیں؟

قلپ لومبرڈ کے ہونٹوں پر حقارت آمیز ہنسی پیدا ہوئی کہتے تھے میں نے ساری  
تفصیل پیش کر دی اور کوئی بھی آدمی اتنی اب پھر آپ لوگوں کے اطمینان کے لئے اس کو  
دہراتا ہوں اور اتنا کہہ کر اس نے وہی باتیں جو پیش کر دیں تھیں جمع کر کے  
دہرے بیان کر دیں۔

لیکن سوال یہ ہے۔ آپ کے اس بیان پر یقین کیسے کیا جائے کیا کوئی ثبوت  
ایسا ہے جسے آپ اس بیان کی تائید میں پیش کر سکیں؟

آنسو نہیں اس لئے کہ جو حالات پیش آئے ہیں ان کا مجھ کو گمان تک نہ

تھا۔

جج صاحب متذکرہ ہی وہ گہری مدح میں پڑے رہے پھر بولے "مسٹر لومبرڈ

کے معاملہ پر بعد کو غور کیا جائے گا دیکھنا یہ ہے کہ ہم میں کتنے آدمی ایسے ہیں جنہیں

ہر طرح کے شک و شبہ سے بالاتر سمجھا جاسکتا ہے؟

ڈاکٹر آرم سٹرانگ نے گٹھا صاف کیا پھر پولا میں لندن کا ایک نامور طبیب  
ہوں۔ میرا حال غالباً یہ بتوں کو معلوم ہو گا پھر اس طرح کا شبہ میری ذات پر کیونکر کیا  
جاسکتا ہے...؟

جج صاحب نے ہاتھ کے اشارہ سے ڈاکٹر کی تقریر سنا کر ہی روک دی  
اور کہا: دیکھئے صاحب دلیل اور شہادت کی دنیا میں مفروضات یا پہلو کوئی قیمت نہیں  
دیکھتے۔ میرا اپنا نام کیا کم مشہور ہے مگر اس سے کیا؟ اس سے پیشتر کیا کبھی ڈاکٹر  
دیوانے نہیں ہوئے؟ یا جج نہیں ہوئے؟ یا اس نے بلور کی طرف دیکھتے ہوئے اضافہ  
کیا "پولیس کے کارکن نہیں ہوئے؟"

کمرہ میں گہرا سناٹا چھا گیا تھا اس کو قطع گرتی ہوئی بومبرڈ کی آواز سنائی دی جو  
کہہ رہا تھا "کہہ اندکھ آپ عورتوں میں سے تو کسی کی ذات پر شک نہیں کر سکتے"  
جج صاحب کی محبوس اور بچی اٹھ گئیں پھر اس تلخ لہجہ میں جو وہ کمرہ عدالت میں  
اکثر جیتا کرتے تھے کہا "کیا آپ کے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ عورتوں کے سروں پر کہیں  
توں سوار نہیں ہوتا؟"

بومبرڈ نے جواب دے دیا تاہم اس نے رکتے رکتے کہا "اس کے باوجود... یہ  
بات غیر ممکن نہ لگاتی ہے کہ..." وہ اس کے آگے کچھ نہ کہہ سکا۔

جج دارگسٹ ڈاکٹر آرم سٹرانگ کی طرف مڑے اور کہنے لگے "دیکھئے میں آپ سے  
ایک سوال پوچھتا ہوں جس درجے بدتمیز میسکارٹھنر کی موت واقع ہوئی کیا اس میں  
سب سے خاص قسم کی طاقت درکار تھی؟ کیا ایک عورت کا ہاتھ اس طرح کا دارتہ کر سکتا ہے؟"  
ڈاکٹر نے ایک لمحہ غور کیا اس کے بعد کہا "اگر عورت کے ہاتھ میں کوئی مضبوط  
ڈنڈا ہوتا تو یقیناً وہ اس کی مدد سے میسکارٹھنر کو ہلاک کر سکتی تھی"

"مطلب یہ ہے کہ اس کام کے لئے کسی غیر معمولی طاقت کی ضرورت نہ تھی۔  
جی بالکل نہیں!"

جج وارگریو نے اپنی زبان کو کچھ دوسے کی مانند اودھرا دھرا دیا اس کے بعد  
کہا "باقی دو موتیں چونکہ یہ یہ تہہ کے استعمال سے ہوئی ہیں اس لئے ان میں طاقت  
کا سدال پیدا ہی نہیں ہوتا"

پچاس کا مطلب یہ تھا کہ دونوں موتیں بھی ان تین جرموں کی ترکیب ہو سکتی  
تھیں۔ ایسی برنٹ تو پھر بھی چپ رہی لیکن ویرا غصہ نہ کیا کہ بولی "مجھ کو یہ  
نہ کہنے کے لئے معاف کیا جائے کہ آپ کہہ اپنے حوالہ اس فی الحال قائم نظر نہیں آتے  
ڈاکٹر نے گھورتی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھا مگر اس کی نگاہ میں  
کسی طرح کا بغض کینہ یا پگھلاؤ نظر نہ آتا تھا۔ چھ تہہ لفظوں میں اس نے کہا  
"نظر یہ لیتے ہی میں پھر درختا کرتا ہوں اپنے اخصاب پر قابو دینے کی کوشش کیجئے  
یہ عدالت کا کام نہ تھا نہیں۔ نہ کوئی قانونی کارروائی عمل میں لائی جا رہی ہے۔

میں نے رسمی طور پر سارے امکانات پیش کئے ہیں ورنہ اطمینان۔ کہنے کہ میں آپ  
پر کوئی الزام نہیں لگاتا اور نہ میرے خیال میں دانا مس برنٹ کو اس بات پر کسی قسم  
کا اعتراض ہو گا کہ حالات کے زیر اثر ہم سب شک کے گہرے سایہ میں چھپے ہیں  
ایسی برنٹ بدستور غیبی رہی نظر تک اٹھانے کی ضرورت نہ سمجھ کر اس نے

سر دھج میں صرف اتنا کہا "کبھی ممکن ہے مجھ ایسی عورت کسی انسانی جان کی طاقت  
منتقل کرے؟ جو لوگ میری سیرت کو جانتے ہیں وہ ایک پل کے لئے کسی طرح  
کا شک میرے برخلاف نہیں کر سکتے تاہم اتنا میں بھی مانتی ہوں کہ ہم سب چونکہ  
ایک دوسرے سے نا آشنا ہیں اور جلدی غیر معمولی پیش آرہے ہیں اس لئے کسی کو  
کسی دوسرے کے برخلاف شکایت نہ ہونی چاہئے۔"



"خدا صلی علیہ وسلم یہ" حج صاحب نے پُر اطمینان لہجہ میں کہا: "نہ اب سہارا  
اس سوال پر قلمی اتفاق رائے ہے کہ کسی نمرود واد کو اس کی سیرت یا سوسائٹی میں  
س سے درجہ کی بنا پر شک سے مستثنیٰ قرار نہیں دیا جاسکتا"

اوسبرڈ ہوں اٹھا "آپ نے راجہ کے متعلق کیا سوچا ہے؟"  
"کیا مطلب؟" حج صاحب نے تیز زلمروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا  
"مطلب یہ کہ غالباً راجہ کے برخلاف کسی کے دل میں شہ پید نہ ہوگا"  
"آخر کیوں؟"

"اول اس لئے کہ خدا نے اس کو بڑا دماغ عطا نہیں کیا دوسرے اس لئے  
بھی کہ اس کی اپنی بیوی مقتولوں کی نہرت میں نشان ہے"  
"حج صاحب کی مہیوی حیرت سے اونچی اٹھ گئیں "تلخ لہجہ میں بولے "میرے عزیز  
دوست عدالت عالیہ کی مسد انصاف پر بیٹھنے کے دوران میں تجھے کتنی ایسے "خدا  
کا بھی فیصلہ لڑنا پڑا جن میں شوہر کے برخلاف بیوی کے قتل کا الزام تھا۔ اکثر حالتوں  
میں ملزم قضا کار ہی پائے گئے اور منرا یا اب بھی ہوئے۔ اس لئے..."

"آپ کا فرمانا بے شک عجیب ہے۔ شوہر بیوی کو ہاک کر سکتا ہے اور میں اس  
تک بھول جانے کو تیار ہوں کہ وہ الزام سننے کے بعد جو گرام فون کے ذریعہ سے  
الم نشرخ سننے گئے تھے عین ممکن ہے راجہ لے اپنی بیوی کو اس ڈر سے ہلاک کر  
دیا ہو کہ وہ ایک کمزور دل عورت ہے کہیں بھولے سے اصل حقیقت ظاہر نہ کر دے  
پھر بھی... یہ بات میری سمجھ میں آتی نہیں آتی کہ اس کی ذات میں اس پر رحم مسٹر  
اورڈن شخصیت کیونکر پوشیدہ ہو سکتی ہے جو مختلف فرضیہ حقیقی جرموں کی سزا  
اپنے ملے ہوئے دینا چاہتے ہیں"

مسٹر راجہ کی اپنی جیگر کی مسرودن شان سے بولے "اس کے متعلق ہم سے"

پاؤں شنیدنے سے زیادہ دلچسپ نہیں۔ تب کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ اجڑا اور اس کی بیوی  
نے ہماری آمد سے پہلے سازش کر کے مسٹر اوون کو ہلاک کر دیا اور مسٹر راجن کی طرف  
سے جو دہشتِ قل رات ظاہر ہوئی تھی اس کی وجہ درحقیقت یہ ہو کہ وہ ڈرتی تھی اس کے  
شوہر کا وہ بچہ اور بچہ زیادہ نہ چل جائے۔

اس کے بعد لوہر ڈوٹا جواب دیا گیا مجبوراً کے لہجہ میں کہنے لگا "خیر صاحب میں ہمارا  
آپ جیسے۔ ان لیا کہ ہم میں سے ہر ایک پہ اوون ہونے کا شک کیا جاسکتا ہے۔"  
"اس صورت میں معاملہ کا ایک پیوٹے ہو گیا" جج دارگریوٹ نے پراٹھپتیاں لہجہ میں کہا  
"یعنی ہم اس نتیجہ پر پہنچ چکے ہیں کہ واقعات کی بنا پر ہم میں کوئی ایک آدمی بھی ایسا نہیں  
جسے مشکوک شخصوں کی فہرست سے خارج کیا جاسکے اب ہم سوال سے دوسرے  
پہلو کو لیتے ہیں یعنی ہم میں ایسا کون ہو سکتا ہے جس سے ان مختلف جرموں کو  
زیادہ آسانی سے منسوب کیا جاسکے اور یہی صاف نقطوں میں وہ کون ہے جس  
نے ایجنسی مارشمن کو نہ ہر سائینا ٹیڈ سے کہ مسٹر راجن کو خواب آئے وہاں کی ضرورت  
سے زیادہ خوراک استعمال کر کے یا جو نیل میکارتھر کو سہ پہر ڈنڈا مار کر ہلاک کیا؟"

## باب - ۵

### لاحاصل کوشش

جج دارگریوٹ کی اس تقریر کا اور دن کے دلوں پہنچا وہ کچھ جی اٹھ ہوا ہو۔ چاروس  
بور کے چہرہ پر سچا سچ رونق آگئی۔ اپنی کرسی پر ذرا سا آگے بڑھ کر کہنے لگا "بس  
ہیں وہ صحیح طریقہ ہے جواب آپ نے اختیار کیا اور جس کی میرے دل کو خوشی  
تھی۔ مارشمن کے مدعا یہ ہیں شاید کچھ نہ کر سکیں۔ اس لئے کہ اس کے گھاس

میں زہر کی آمیزش اندر بیٹھے ہوئے آدمی بھی اسی آسانی سے کر سکتے تھے جس سے کوئی کھڑکی کے باہر سے کر سکتا۔ مجھے کو یہ بھی۔ وہ ہیں کہ تو کراچی کے اس موقع پر کمر کے اندر موجود تھے یہ نہیں۔ بہر حال یہ قیوں میں سے ہر شخص پر شک کیا جاسکتا ہے۔ اس سے دوسرے درجہ پر۔ بے گناہ چیز کے معاملہ۔ اس میں ہمارا شک حرج و مراد میں پر ہوتا ہے۔ ایک اس کا شہر۔ دوسرے ڈاکٹر آرم ٹرانگ... اپنا ذکر اس پیرایہ میں کہ ڈاکٹر حالت جوش میں کھڑا ہو گیا۔ شدت غضب سے اس کے بدن کا ہر حصہ کانپ رہا تھا۔ قہر آلود نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "حج صاحب۔ ہیں اس لیے جاؤ ہیں کے بھائی زور سے پوچھتے لڑتا ہوں... یہ ایک مہر لے بنیو۔ نام ہے جو مجھ پر لگا یا جا رہا ہے۔ میں حلف لیتے کہ میں کہ جو دوا میں نے اس عورت کو دی ہے اس کے لئے دہی..."

حج دارگریو کا ہاتھ پیرایہ پر اوٹھا اور اس نے تیز آواز سے کہا "ڈاکٹر آرم ٹرانگ برا ماننے کی بات نہیں۔ آپ کو غصہ قابل معافی ہے۔ لیکن ایک مردانہ کی طرح آپ کو خود سوجنا چاہیے کہ پیش آمدات میں ہمیں ہر ایک بات سے دور رہنا ہے۔ ہر گز نہیں چاہئے۔ اور یہ ایک ناقابل ارتکاب حقیقت ہے کہ وہ آدمی۔ تو کراچی کے اس بڑی آسانی سے کوئی جھک دوا مٹوئی عورت کو کھڑا کرتے تھے۔ نظر انصاف سے دیکھئے باقی آدمی مثلاً انسپٹر پور۔ مس برٹ۔ مس کھے مٹارن۔ مسٹر لوہر ڈیا خود ہیں اگر اس کا سم کو کہنا چاہتے بھی تو کیونکہ یہ کہہ سکتے تھے کہ لیکن اس پر بھی میں ہر فرد داند کے معاملہ پر جدا جدا غور کر کے کو تیار ہوں اور فرعون کے لبتا ہوں کہ جن شخصوں کے نام میں نے آخر میں لئے وہ بھی اس طرح کا موقع تلاش کر سکتے تھے بشرطیکہ..."

اس موقع پر ڈیا کھے مٹارن نے نوت سے سر ہایا اور بولی "خدا کے لئے میرا نام اس فہرست میں شامل نہ کیجئے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں اس بد نصیب عورت کے

پاس تک نہیں گئی

جج دارگریو نے ایک لمبے تامل کیا اس کے بعد کہا "ٹھہریے میں سارے حالات جس جس طرح پیش آئے تھے سلسلہ وار بیان کرتا ہوں۔ اگر مجھ سے کسی موقع پر بھول ہو جائے تو آپ لوگوں کو اختیار ہے کہ یہ بیان کو اصلاح کرویں۔ جس وقت مسٹر جبرزبے ہوش ہو کر گئی تو یقینی ماسٹر اب مسٹر جبرزبے ان دو صاحبوں کے اسے اس کی اٹھا کر صوفے پر لیٹایا۔ بعد ازاں ڈاکٹر آرم سٹرائٹ اس کی عدالت دیکھنے گئے اور انہوں نے اجازت کو برٹش کی لائے کے لئے بھیج دیا۔ اس وقت وقت سوال پیدا ہوا کہ آواز پوسٹی گئی کس مقدم سے آئی تھی۔ ہر شخص حقیقت حال معلوم کرنے پر اس واسطے کمرہ کی طرف گیا۔ صبرن مس برٹش یا بے ہوش مسٹر جبرزبے کمرہ کے اندر رہ گئیں۔ ابھی برٹش کے رخساروں پر دو سرخ چھتیاں نمودار ہوئیں۔ اس نے پٹے کا عمل شاید اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ بنا دیا۔ اس کے بعد صرف اتنا کہا "اوپر۔ کتنے شرمناک لازم آپ مجھ پر لگاتے ہیں۔"

لیکن جج دارگریو کی بے رحم آواز ذرا ابھی متاثر ہوئے بغیر کہتی چلی گئی "ہم جب کمرہ میں واپس آئے تو آپ مس برٹش اس بد نصیب ثورت پر جھکی ہوئی طعنی لکھیں۔" ابھی برٹش نے فاخرانہ گردن اٹھائی پھر پوچھا "کیا اس سرزمین تاپاک میں عام انسانی فحش ادا کرنا بھی جرم ہے؟"

"آپ سمجھیں نہیں" جج دارگریو نے کہا "میں صرف واقعات بیان کرتا ہوں ان کے نیک و بد سے ہمیں کوئی سروکار نہیں۔ ستنے میں اجازت برٹش کی لے کر آگیا جسے ممکن ہے وہ پہلے سے سکوم کر کے لایا ہو۔ شراب پلانے کے بعد وہ ڈاکٹر آرم سٹرائٹ ثورت کو سہاڑ دے کر اس کے کمرہ میں لے گئے۔ اور وہیں ڈاکٹر آرم سٹرائٹ نے اسے کوئی مسکن اور خواب آور دوا دی۔"

"ٹھیک ۔ بالکل ٹھیک" اسٹریٹور نے پرست لہجہ میں کہا "بے شک  
سارے واقعات اسی طرح پیش آئے تھے ۔ اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ  
اس معاملہ میں کم از کم کچھ سچ ۔ جج صاحب پر اور اسٹریٹور اور اس کے قمارن پر بالکل  
حرف نہیں آتا"

"آہ ۔ لیکن کیا واقعی ایسا ہے ؟" جج دارگریو نے قانونی اہمیت کے لہجہ میں پوچھا  
"کیوں ۔ اب کیا یاتی رہا ؟" بلور نے حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے  
دریافت کیا

"دیکھئے میں سمجھتا ہوں" مسٹر دارگریو نے کہنا شروع کیا "مسٹر راجرز اوپر  
کی منزل پر اپنے کمرہ میں پڑی تھی ۔ اور ڈاکٹر آرم سٹرائک نے جو دوا اس کو دی  
اس کے زیر اثر ایک طرح کی حالت خواب اس پر طاری ہونے لگی تھی ۔ فرض کرو اس  
وقت کوئی آدمی اس کے پاس جا کر کہتا یہ دوا کی ایک ٹکیہ ڈاکٹر صاحب نے تمہارے  
لئے بھیجی ہے تم اسے کھاؤ ۔ تو کیا پیش آمدہ حالات میں اس کی طرف سے کسی طرح  
کا اعتراض ممکن تھا ؟"

پھر ایک بار کمرہ میں گہری خاموشی چھا گئی ۔ بلور کے ہاتھ پر پل پڑ گئے اور اس  
نے بے مدعا پیروں کو حرکت دی ۔ البتہ قلب لومبرڈ کہنے لگا "یہ ایک مسرہ فرضی جگہ  
ہے جسے میں ایک پل کے لئے نہیں مان سکتا ۔ یاد ہو گا ہمیں سے کوئی آدمی گھنٹوں  
تک کمرہ سے باہر نہ گیا تھا ۔ کیونکہ مارشٹن کی موت واقع ہونے سے ہر شخص مسراسیمہ  
اور پریشان تھا"

"اس صورت میں" جج دارگریو نے پھر ایک بار دبیل کا سہارا لے کر کہا "ممکن  
ہے کوئی شخص اپنی خواب گاہ سے چل کر اس عورت کے پاس گیا ہو"  
"لیکن کیا اس وقت تک لوگ راجرز اپنے کمرہ میں نہ پہنچ چکا تھا ؟" لومبرڈ نے

اختیاراً پوچھا

"بالکل نہیں" تاہم سٹرائنگ نے جواب دیا "وہ تو نچلی منزل پر کھاتے کے بتن  
اکٹھے کر رہا تھا"

"چلیے یہ بھی مان لیا" اٹلی ہرنٹ پھر ایک بار گفتگو میں حصہ لے کر کہنے لگی  
"لیکن مسٹر جریز کیا اس وقت تک آپ کی وی ہوئی گویا کئے زیر اثر موند گئی ہوگی؟"  
"ممکن ہے سو گئی ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ نہ سوئی ہو" ڈاکٹر آرام سٹرائنگ  
نے جواب دیا "بات یہ ہے سیدم ایک ہی دوا کسی مریض پر جلد اثر پہا کرتی ہے  
اور کسی پہا لانی دیر کے بعد۔ اس کا حال ایسے تجربہ کے بعد ہی جانا جاسکتا ہے"  
"جی بے شک آپ تو ایسے کہیں نہ ہی" او برڈ نے تڑا ہند میں کہا "آخر کسی  
نرس آپ کو اپنی صفائی بھی پیش کرنا ہے"

ڈاکٹر کا چہرہ مارے غم کے سیاہ نظر آنے لگا۔ حالت نہایت ناخوشگوار  
ہو چکی تھی۔ تاہم اس موقع پر جج داگریو نے پھر اپنے سرورسکی بیچہ میں کہا  
"خاصیو یہ وقت کڑی آزمائش کا ہے۔ ایسے موقع پر آپس میں الجھتا کسی  
کو نہ چاہیے دینا۔ بات میں بات نہ لگتی چلی جاتی ہے۔ بہر حال سارے پہلو واضح  
کرنے کی نیت سے میں پھر ایک بار کہتا ہوں کہ کوہم میں سے بعض کا ادھی رات کے  
عمل پر مسٹر جریز کے کمرہ میں جانا غیر معمولی نظر آتا ہے۔ جیسے میرا۔ مسٹر جنوری میٹر  
بومبرڈک۔ تاہم اگر مس ہرنٹ یا مس کے تقارن وہاں جاتیں تو بات تو ایسی شک  
افشردہ ہو سکتی تھی۔ اس لئے کامل صفائی یا بریتا اس معاملہ میں کسی کو جائز  
نہیں"

"بیورنہ ہی" بوری نے تنگ آکر کہا۔ "تاہم میں پوچھتا ہوں اتنی وہ دھرمکا  
کے بعد ہم نے کتنی غور پر کیا مددوات حاصل کیں؟... کچھ بھی تو نہیں!"



# پاپ - ۴

## احتیاط یا احتیاط

لیکھیں ہجے وارگرپوسکون و مرتبہ نہتہ کی مجسم تصویر بہت اپنی رسی پر بیٹھے بالائی  
ہوٹ پرانگی پھرتے رہے اس کے بعد بے تعقائد انداز سے بولے "اب ہم  
دو موتوں کی تحقیقات سے فارغ ہو چکے۔ اور اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ہم میں سے کوئی  
ایک آدمی بھی ایسا نہیں جسے شک و شبہ سے باز نہ رکھو جا سکے" کچھ ذرا سی دیر  
کے بعد رک کر انہوں نے کہنا شروع کیا "اب جو نیل میکار فقر کا معاملہ ہاتھ میں  
لیا جاتا ہے۔ یہ واقعہ آج صبح پیش آ یا ضررین میں سے جو صاحب اپنے بارہ میں  
کسی طرح کا عذر پیش کرتا چاہتے ہیں کریں اپنے متعلق میں عدالتی نقطوں میں تسلیم  
کرنے کو تیار ہوں کہ میرے پاس کوئی معقول عذر ایسا نہیں جو پیش کیا جاسکے کہ ہم  
اتفاق ضرور کہنا چاہتے ہوں کہ صبح کے وقت میں حسب حادثہ چوترو پر بیٹھا حال کے واقعہ  
پراسرار پر غور کرتا ہوں اور تب تک وہیں بیٹھا رہتا کہ جسے کی گنجشہ بھی لیکن یہ  
میرا واقعی بیان ہے میں اس کی تائید میں کوئی ثبوت پیش نہیں کر سکتا اور بدایت  
کوئی بیان لائق تسلیم نہیں"

اس کے بعد بلور نے اپنے متعلق بیان کیا کہ "میرا صبح کا واقعہ مسٹر لومیرڈ  
اور ڈاکٹر آرم شرانگ کی صحبت میں گذرنا تھا وہ اس کی تصدیق کر سکتے ہیں"  
"لیکن شاید آپ بھول گئے" ڈاکٹر آرم شرانگ نے اعتراف کیا کہ "جب آپ روم  
لیٹنے مکان پر گئے تو اس کے بعد کیا ہوا۔ اس کا حال ہمیں کیونکر معلوم ہو سکتا ہے"  
"اس طرح کہ مجھے صرف اتنا وقت ملا تھا جتنا مکان پر جانا ہے اسے میں لگ سکتا  
ہے۔۔۔"

”یہ غلط ہے آپ ضرورت سے زیادہ دیر کر کے آئے تھے“

بلور کا چہرہ :۔ ”مختصہ کے لال بچہ کو کا ہو گیا تیز لہجہ میں بولا ”یہ آپ کیا کہہ

ہے ہیں۔ آخر آپ کے نعتیوں کا مطلب کیا ہے؟“

”میں یہی کہتا ہوں کہ آپ ضرورت سے دیر کر کے واپس آئے تھے“

”نگہ بندہ خدا اتنا بھی تو سوچو کہ یہ تلاش کرنے میں کچھ وقت صرف ہونا ضروری

نہیں۔ پس اتنی ہی دیر مجھ کو ملنی تھی“

اس موقع پر دارگریو نے پوچھا ”یہ فریسیہ کیا انسپکٹر بلور کی غیر ماضی میں آپ

دونوں صاحب ایک دوسرے کے پاس رہتے تھے یا کسی موقع پر علیحدہ بھی ہوئے

تھے؟“

آرم سٹرائگ گرم ہو کر کہنے لگا ”آپ تو بال کی کھال نکال رہے ہیں ایک موقع پر

مسٹر لومبرڈ صرف چھ منٹ کے لئے مجھ سے علیحدہ ہوئے تھے لیکن جلد ہی ہی واپس

آئے۔ میں اپنے مقام پر کھڑا رہا“

لومبرڈ مسکراتے ہوئے بولا میں بھی کسی فاسد ارادہ سے نہ گیا تھا صرف یہ

دیکھنا چاہتا تھا پہاڑی پر کوٹا مقام ایسا ہے جہاں سے خشکی پر رہنے والوں کو خطرہ کا

امتارہ کیا جاسکے۔ یہ حال میں ایک یا دو منٹ کے بعد واپس آ گیا تھا“

”میں اس کی تائید کرتا ہوں“ آرم سٹرائگ نے اپنی طرف سے کہا ”مسٹر لومبرڈ

رہتا مگر یہ غیر حاضر نہ رہے تھے جس میں ایک واردات قتل کی جاسکتی“

”آپ میں سے کسی صاحب نے گھڑی میں وقت دیکھ لیا؟“

”نہیں!“

لومبرڈ بولا ”میرے پاس گھڑی ہی نہ تھی“

”تو پھر ایک یا دو منٹ کا اندازہ کیسے ہوا؟“

اور ہر دو اصحاب کو بغلیں جھانکتا چھوڑ کر وہ مس برنٹ کی طرف مڑے  
 پہلی برنٹ کہنے لگی "میں مس کئے تقارن کے ساتھ جبیرہ کی چپ قدمی کرتے گئے  
 تھی بعد ازاں واپس آکر چوتڑہ پر دھوپ میں بیٹھی رہی"  
 "جہاں تک یاد ہے میں نے آپ کو چوتڑہ پر نہیں دیکھا تھا" حج صاحب نے  
 "نہ دیکھا ہوگا اس لئے کہ میں ہوا کے زور سے محفوظ رہنے کے لئے ایک کون  
 میں بیٹھی ہوئی تھی"

"اور پنج کے وقت تک وہیں بیٹھی رہیں؟"  
 "ہاں"

"آپ مس کئے تقارن؟"

"میں مس برنٹ کے ہمراہ باہر گئی تھی ایک موقع پر ان سے جدا ہو کر  
 جرنیل میکارٹھر کے پاس گئی اور ان سے باتیں کرتی رہی۔۔۔"  
 "کیا بچا ہوگا اس وقت؟" حج صاحب نے پوچھا

"یہ شمش و پنج میں پڑ گئی آخر سوچتے ہوئے یولی "میں یقینی طور پر نہیں  
 کہہ سکتی شاید پنج کھانے سے ایک گھنٹہ پہلے کی بات ہے یا کم و بیش"

"یہ فرمائیے" بلور نے اپنی طرف سے سوال پوچھا "آپ کیا جرنیل میکارٹھر  
 سے اس وقت کے بددلی تھیں یا پہلے جب ہماری ان سے باتیں ہوئیں؟"

"اس کا جواب افسوس میں نہیں دے سکتی مگر ہاں اتنا جانتی ہوں کہ ان کی  
 حالت بے حد عجیب تھی کچھ اس طرح کی وہی تباہی یا تپیں کر رہے تھے کہ آدمی کی

زندگی پانی کے بلبلہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتی اب ہے اور اب نہیں۔ پھر  
 یہ بھی کہہ رہے تھے میں وقت آخر کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں تو ان کی باتیں سن کر  
 سہم سی گئی تھی"

”پھر اس کے بعد کیا ہوا؟“ حج دار گریو نے اٹھا سوال پوچھا۔

”میں مکان پر واپس چلی آئی مگر بہت دیر نہ ٹھہر سکی۔ لنچ کے وقت سے ذرا پہلے پھر مکان کے پچھوڑے سے چلی گئی بات یہ ہے میرا جی سخت سبے قرار تھا کہیں جیم کر نہ بیٹھ سکتی تھی“

حج دار گریو ٹوٹ می کھیا نے لگے پھر بولے ”اب صرف راجنہ تھی رہا ہے تو میں خیال کرتا ہوں اس کے بیان سے بھی کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکے گی“ آخر جب راجنہ کو پایا گیا تو حج دار صاحب کے خیال کی پوری تصدیق ہو گئی یعنی وہ اپنے بیان سے ان کی مصیبت میں کوئی اضافہ نہ کر سکا اس نے کہا ”میرے وقت کا بیشتر حصہ گھر کے کام و جوج اور لنچ کی تیاری میں گزرا تھا لنچ کا سامان میز پر رکھنے سے پہلے میں نے چوبیڑہ کی میز پر کچھ مشتمی مشروبات لے جا کر رکھے تھے بعد ازاں اپنے کمرہ سے سامان ضرورت لینے چلا گیا میں نے کسی موقعہ پر کھڑکی سے باہر نظر نہیں ڈالی اور نہ کوئی ایسی بات بیان کر سکتا ہوں جس سے جرمیں میرا کھڑکی موت کے واقعہ پر روشنی پڑ سکے“ آخر میں اس نے قسم کھا کر کہا کہ ”جب میں لنچ کا سامان رکھ رہا تھا تو میں نے دیکھا چوبیڑہ میز پر چینی کی بنی ہوئی آٹھوں موڑیں رکھی تھیں!“

یہاں پر راجنہ کا بیان ختم ہو گیا حج دار گریو عقوڑی دیر گہری سوچ میں پڑے سے پھر بولنے سے پہلے گلا صاف کیا اس موقعہ پر لومبر ڈس نے دلی آواز میں ویلکے ٹھارن سے کہا ”اب سنئے گا آپ ساری شہادتوں کا خلاصہ بیان کریں گے۔“

اتنے میں حج دار صاحب نے ”ہم نے جہاں تک ہمارے معلومات مدد سے سکتی تھیں تین موتوں کے راز پر غور کیا۔ ہر چیز یہ بات اغلب نظر آتی ہے کہ بعض حالات میں بعض خاص اشخاص پر شک کیا جائے لیکن یہ حال یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مجرم کون تھا۔ ورنہ یہی کہنا ممکن ہے کہ کوئی شخص پوری طرح برکال الذمہ ہے۔ ایک بات میں

یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں یعنی یہ کہ فی الحال اس کمرہ میں جاسات آدمی جمع ہیں ان میں سے کوئی ایک بڑا خطرناک مجرم ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ دیوانہ بھی ہو۔ یہ نہیں کہہ سکتے وہ آدمی کون ہے۔ پس امر غور طلب یہ ہے کہ پیش آمدہ حالات میں ہمارا طریق عمل کیا ہوتا چاہئے۔ میرے خیال میں پہلی ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم خشکی پر رہنے والوں سے امداد طلب کریں۔ لیکن بالفرض موسم کی خرابی یا کسی دوسری وجہ سے مدد حاصل نہ ہو سکے تو پھر سوچنا یہ چاہئے کہ ہم اپنی حفاظت کی کیا ترکیب کر سکتے ہیں۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جس پر ہر شخص اپنی بے لاگ رائے کا ہر کر سکتا ہے مگر اس دوران میں میں تاکید عرض کرتا ہوں کہ ہر شخص مرد ہو خواہ عورت۔ اپنی سلامتی کے لئے ہر وقت فکر مند رہے اس وقت تک قاتل کو، اپنے منصوبوں میں اس لئے سہولت نہ دی کہ کسی کے دل میں شک پیدا نہ ہوا تھا لیکن اب ہم پوری طرح محتاط ہو چکے ہیں اور مثال مشہور ہے کہ جو آدمی وقت پر خسرہ سے آگاہ ہو جائے اسے دو گنا مسلح سمجھنا چاہئے پس میری آخری ہدایت یہ ہے کہ کوئی ایسا فعل نہ کیجئے جس سے خطرہ کا سامنا ہوا اور ہر وقت چوکے رہئے یہ میری بار بار کی تاکید ہے۔

انت کہہ کر دارگریو چپ ہو گیا اور فلیپ اوپریڈ بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگا

”کیجئے عدالت کا اجلاس برخواست ہوا“

پاپ - قاتل کون ہے ؟

بابر چھپا توں پانی برس رہا تھا ہوا آندنی کی رفتار سے چپتی اور بادلوں کو اڑائے لئے پھرتی تھی۔ کھڑکی کے بند شیشوں پر مینے کے قطرے نہ دوسرے گرتے اور

جنہ پرہ کی خاموش فضا میں بھیا نک آواز میں پیدا کیے تھے

ویرا اور فلپ لومبرڈ ایک کمرہ میں پاس پاس بیٹھے موسم کی اس بھیا نک حالت دیکھتے ہوئے باتیں کر رہے تھے دفعتاً ویرا کے کسی سوال پر لومبرڈ کہنے لگا "دیکھئے اصولاً جو کچھ بڈھے دارگریڈ نے کہا اغلب اور صحیح ہے مگر اس کے باوجود..."

بات ناقابل یقین معلوم ہوتی ہے!

"کچھ شک نہیں۔ لیکن بڈھے میکارتھر کی پراسرار موت کے بعد اب ایک سیات پوری طرح ظاہر ہو گئی یعنی سوال خود کشی یا حادثہ کا نہیں رہا ضرور ان تینوں شخصوں کو کسی نے قصداً ہلاک کیا ہے۔"

ویرا کا پتہ ہوئے بولی "مجھ کو تو سچ مچ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کیلی بھیا نک خواب دیکھ رہی ہوں..."

"اور عنقریب جاگ کھل جائے گی اور کوئی شخص دروازہ پر دستک دے کر صحیح کی چائے لئے حاضر ہو گا۔۔۔ کیوں یہی خیال ہے نا آپ کا بچہ کاش ایسا ہونا ممکن ہو۔"

لیکن اس جہان میں مانگنے سے کوئی چیز نہیں ملتی بہر حال اگر ہم کوئی خواب دیکھ رہے ہیں تو وہ بھیا نک خواب ہے لیکن ہمارا فرض ہے جہاں تک ممکن ہو اپنی جانوں کی حفاظت کریں۔"

ویرا ٹھوڑی دیر چپ رہی پھر آواز مدھم کرنے کے مارے دارانہ بولی "مسٹر لومبرڈ

سچ کہتے آپ کا شک کس پر ہے؟"

"غالباً آپ ہم دونوں کو تو مستثنیٰ سمجھ رہی ہیں۔ خدا شاہد ہے میں قاتل نہیں

اور یہ بھی نہیں اچھی طرح جانتا ہوں کہ آپ کا دماغی توازن صحیح ہے میں اس کے متعلق



شرط بدینے کو تیار ہوں۔“

”شکریہ! شکریہ! دیرانے پھیکا تبسم کرتے ہوئے کہا

مفتوڑی دیر خا موٹی رہی اس کے بعد لوہر ڈکھنے لگا شمس ویرا کھٹے مختار  
افسوس آپ نے میرے حق میں کوئی بات نہ کہی۔“

دیرا بولی ”کچھ شک نہیں حالات آپ کے خلاف بالکل نہیں لیکن اتنا تو آپ  
خود ہی تسلیم کر چکے ہیں کہ آپ کی نظروں میں انسانی زندگی کوئی خاص قیمت نہیں رکھتی  
ورنہ یقیناً آپ ان بد نصیب حبشیوں کو جو ایک موقعہ پر آپ کے ساتھ تھے جنگل  
میں ان کے حال پر مچھوڑ کر نہ چھوڑتے۔“

”لیکن وہ ایک بالکل ہی جہالت تھی“ لوہر ڈنے اپنی صفائی پیش کرتے  
ہوئے کہا ”کم از کم میں اس طرح کے خون ناحق کا مرتکب نہیں ہو سکتا جیسا حال  
کی تین وارداتوں سے ظاہر ہے۔۔۔ تاہم یہ فرمائیے آپ کا شبہ ہم سات آدمیوں  
میں سے کس پر ہے؟ اپنی طرف سے میں کسی قدر یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ  
میری نظروں میں دار گریو ہی اصل مجرم ہے۔“

”اوہ۔ کیا واقعی؟“ دیرانے حیرت آمیز لہجہ میں پوچھا پھر ایک یا دو منٹ سوچنے  
کے بعد ”کیوں؟ آخر کیوں...؟“

”اس کا جواب میں نیچے تلے لفظوں میں افسوس نہیں دے سکتا۔ پھر بھی کسی  
باتیں اس کے خلاف ہیں۔ اول تو وہ بہت بڑھا آدمی ہے اور بڑھوں کا دماغ اکثر  
چل جاتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ ساہن سال تک انصاف عمل میں لاتے رہنے کے  
بعد وہ اپنے اندر ایک طرح کی قدرتی شان سمجھنے لگے اور یہ گمان فاسد اس  
کے دل میں جاگزیں ہو چکا ہے کہ اس دنیا میں بنی نوع انسان پر زندگی اور موت  
کے اہتیاارات کامل اس کو حاصل ہیں۔ ایسی ہی کسی اور باتیں اس کے خلاف کہی

اجا سکتی ہیں۔۔۔ مگر آپ کا شکبہ کس پر ہے؟

”ایماندار کی سب سے پوچھنے تو میں ڈاکٹر آرم سٹرانگ پر شک کرتی ہوں  
یو میرڈ کے منہ سے عالم حیرت میں سیٹی کی آواز نکلتی پھر سوچتے ہوئے کہنے لگا  
اگر مجھ سے کوئی پوچھے تو میں اس کا نام فہرست میں سب سے آخر رکھوں گا۔“  
”افسوس آپ نے معاملہ کے ہر پہلو کو نہیں سوچا“ ویرا نے صورت اٹک رہی  
ہاتے ہوئے کہا ”کیا آپ بھول گئے کہ پہلی دو موتیں صریحاً زہر خورانی کی تھیں بلکہ  
یہ کام ڈاکٹر سے بہتر کون کر سکتا ہے؟ اور یہ تو صاف ظاہر ہے کہ بد نصیب سٹرانگ  
راجہ زکویا اسی نے کسی طرح کی خواب آور دوا، شہماں کر لائی تھی۔“  
”اس صورت میں ممکن ہے آپ کا اندازہ صحیح ہو۔“

مگر ویرا اور بھی زیادہ زور دے کر بولی ”ایک اور بڑی وجہ اس کے  
بر خلاف شک کرنے کی یہ ہے کہ ڈاکٹروں کو اپنے شعبہ عمل میں حد سے زیادہ  
دماغی محنت کرنی پڑتی ہے۔ جن سے عین ممکن ہے دماغ کی کوئی کل ٹکڑ جائے پھر  
ان لوگوں کے برخلاف کسی کو آسانی سے شک بھی نہیں ہو سکتا۔۔۔ سمجھے آپ؟“  
”اچھا۔ خیر یہ تو ہوا“ یو میرڈ اس کے جواب میں کہنے لگا ”لیکن بڑا سوال یہ ہے  
کہ میکا رنڈر کو کس نے ہلاک کیا؟ یاد ہو گا جب ہم پہاڑوں پر پکڑے تھے اور سٹرانگ  
بنور مجھ کو نیچے اتارنے کی غرض سے رستہ لینے گیا تو ڈاکٹر صرف حضور سی ویر کے  
لئے اکیلا رہا تھا اس نے قلیل عرصہ میں یقیناً وہ اس قسم کی واردات نہ کر پایا ہو گا۔“  
”ہو سکتا ہے واردات اس وقت نہیں بعد میں ہوئی ہو۔“

”یعنی کب؟“

”جس وقت ڈاکٹر آرم سٹرانگ لنچ کے موقع پر جہیل کو تلاش کرنے گیا تھا“  
”اوہو۔ آپ نے تو بہت دور کی سوچی۔۔۔ افسوس میرا دل نہیں مانتا کہ کوئی

آدمی اتنے ٹھنڈے سے دماغ کا ہو سکتا ہے کہ خود ہی کسی کو ہٹاک کر کے اس طرح کی پریشانی نہ ہو کر سے جیسی اس وقت ڈاکٹر آرم سٹرانگ کے چہرہ پر نظر پڑتی تھی جب وہ جرنیل کے قتل کی خبر سے کہ ہنپتا کاپیتا دوڑا دوڑا داپس آیا تھا۔

مگر ویسا کا ان باتوں سے اطمینان نہ ہوا ضد کرتے ہوئے بولی دیکھئے اس کی حالت میں ایک دو یا تیس اور بھی ہیں جو موجب تحریک ہو سکتی تھیں۔ مثال کے طور پر یہ کہ ڈاکٹر ہینے کی وجہ سے وہ لاش کی حالت دیکھ کر بڑی آسانی سے کہہ سکتا تھا کہ اس کو مر سے ایک گھنٹہ کے قریب عرصہ ہو گیا خیال کیجئے اس طرح کی حالت میں کون ہے جو اس کے بیان کی تردید کرتا؟

فلیپ لومبرڈ نفوڑی دیر سوچتا رہا پھر لپٹا آپ کا نظریہ بیشک عجیب ہے۔  
مگر ہمیں ممکن ہے کہ وہی ممکن ہو۔

## پاپ - ۸

### افکار و خیالات

مکان کے دوسرے حصوں میں باقی مہمان بھی آپس میں اسی سوال پر تباہ و تباہ کر رہے تھے۔ نوکر راجہ کی کمر سے بلور کے کمرہ میں گیا تو نفوڑی دیر سے مدعا تہہ کرتے رہنے کے بعد اپنے ہاتھوں کو تشنجی انداز سے کھولتے اور بند کرتے ہوئے بولا مسٹر بلور نہ ہو تو ایک سوال پر آپ کی رائے پوچھتا ہوں۔ آپ بڑی دیر تک خفیہ پولیس میں کام کرتے رہے ہیں کیا خیال ہے آپ کو کہ ملحد وہ مہمانوں پر سے مسٹر ادون کون ہو گا؟

بلور نے جبروت آمیز نظروں سے اس کے منہ کو کتنا مشرّع کیا پھر پالا راجہ

تھم تے بڑا گہرا سوئل پوچھا ہے۔

”حضور! تو مسٹر وارگر پو نے طے کر دیا تھا کہ قاتل ہم میں سے ایک ہے۔ تاہم وہ ہے کون؟... ایسا آدمی کون ہے جسے انسان کی صورت میں شیطان سمجھنا چاہیے۔“

”یہی سوال ہر ایک کے دل میں پیدا ہو رہا ہوگا۔“

”مگر آپ نے بھی تو کوئی اندازہ قائم کیا ہے؟“

”بیشک کیا ہے۔“ بلور نے سوچتے ہوئے جواب دیا ”لیکن میرے پاس فی الحالی تصدیق کا کوئی ذریعہ نہیں۔ ممکن ہے میرا اندازہ سرسے ہی غلط ہو مگر اس میں شک نہیں کہ جو کوئی بھی بے برا عیار اور چالاک آدمی ہے۔“

بد نصیب راجو نے رومال نکال کر پیشانی کا پسینہ پونچھا پھر گلو گرانہ آواز سے کہنے لگا ”بعض اوقات تو مجھے اپنے حواس کی درستی پر شک ہونے لگتا ہے۔ سچ مجھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم کوئی دہشت ناک خواب دیکھ رہے ہیں۔“

”بہر حال تمہارے بھی اپنے دل میں کوئی رائے قائم کی ہوگی؟“

”کچھ نہیں۔“ افسوس کچھ نہیں! تو کر راجو نے بالواسانہ سر ہلاتے ہوئے گلو گرفتہ آواز سے کہا ”مجھے تو اپنے دماغ کی درستی پر ہی شبہ ہے... مسٹر! اس مذہبائے ہوئے سے خطرہ ہے جو نظر نہیں آتا لیکن بدھت ہے اور جس کے آثار کوئی نہیں کہہ سکتا کتب کس صورت میں ظاہر ہوگا۔ مجھ کو اتنا ہراساں کر رکھا ہے کہ... کیا عرض کروں۔“

۔ مکان کے ایک اور حصہ میں ڈاکٹر آدم سٹرانگ اور چیچ وارگر پو کی بھی اس

سوال پہ سرگرم بحث جاری تھی دفعتاً ڈاکٹر آرام شرانگ نے پرجوش لہجہ میں کہا  
 "میں تو اتنا ہی جانتا ہوں کہ خواہ کچھ ہو ہمیں اس منحوس جزیرہ سے جلد  
 جلد ممکن ہو جائیں بچا کر نکل جانا چاہیے"

جج دارگریو آرام کر سی پر پیٹیا آنکھ پر لگے سے کے چشمہ کے دھانکے سے کھیل  
 رہا تھا کھڑکی کے باہر کی طرف دیکھتے ہوئے جہاں اپنی موسلا دھار برس رہا تھا  
 اس نے کہا "مجھے اپنی زندگی میں موسم کے معاملات پر غور کرنے کا بہت کم موقع ملا  
 ہے مگر اتنا میں پوچھ بھی کہہ سکتا ہوں کہ ان طوفانی حالات میں کسی کشتی کے چوبیس  
 گھنٹوں کے اندر اندر اس جگہ آنے کی امید نہیں کی جاسکتی۔ خواہ ساحل پر رہنے  
 والوں کو ہماری حالت کا علم ہو جائے اور وہ مدد دینے کی خواہش بھی رکھتے ہوں  
 تاہم اس خراب موسم میں کوئی کچھ نہیں کر سکتا"

ڈاکٹر آرام شرانگ کے منہ سے کراہنے کی آواز نکلی کہنے لگا "یا قہر یا نصیب!  
 اس چوبیس گھنٹہ کے عرصہ میں نہ جانے ہم میں سے کس کس کا خون ہونا ہے"

"آپ لا حاصل اندیشوں کو دل میں جگہ نہ دیں" جج دارگریو نے متین لہجہ میں  
 جواب دیا "اگر متاثرہ احتیاط برتی جائے تو یقین ہے کوئی خطرہ پیش نہ آئے گا"  
 ڈاکٹر آرام شرانگ کے دل میں اس وقت خیال آیا کہ ایک ایسے بڑھے آدمی  
 کے لئے جیسا کہ جج دارگریو تھا زندہ رہنے کی خواہش اور بھی زیادہ غلطیم ہونی چاہیے  
 پر کتنا صبر و سکون اس کی طبیعت میں تھا کہ سب مارے فکر کے گھٹنے جاتے تھے اور وہ  
 ہر ایک کو تسلیاں دیتا تھا ایک ایک اس نے ایک نیا سوال پوچھا "آپ احتیاط کی بات کہتے  
 ہیں آگے کوئی غفلت برقی جا رہی تھی کہ ان حالات کی اصلاح کی جاسکے گی"

"جب ہمیں یہ معلوم نہ تھا کہ قاتل ہم میں سے ہی کوئی آدمی ہے"

اور اب پتا

اب حالت جدا ہے اس میں شک نہیں کوئی فیصلہ کن شہادت کسی کے بر  
خلاف میرے فیصلہ میں نہیں مگر حالات پر غور کرتے کے بعد میرا شک ایک فرد  
کی طرف ضرور چلتا ہے اگرچہ میں فی الحال اس کا نام لینا نہیں چاہتا  
آرم سٹرانگ تصویر تیرنا بنا جج صاحب کے متہ کو تک۔ ہاتھ آخر وہ آدمی  
کوئی ہو گا جس پر بڑے دار گریو کو شک تھا کہ کاش اتنا ہی مدوم ہو جاتا۔۔

جس وقت ایر لوگ دو دو ملکر آ رہے ہیں جو پرچے کی کوشش کر رہے  
تھے مس برنٹ سیدھی اپنے کمرہ میں گئی اور انجیل لے کر بیٹھا وہ ہر وقت اپنے پس  
رکھتی تھی پھر کھڑکی کے قریب بیٹھ کر اسے پڑھنے کا ارادہ کرنے لگی۔ اس نے اس کو  
کھولا بھی لیکن پھر کسی چیز سے بند کر کے جوں کا توں رکھ دیا اور امار کی کسے خانہ سے  
سب وہ جلد کی ایک چھوٹی سی نوٹ بک نکال کر اس پر کچھ لکھنے لگی اس کی تحریر کو وہ غور  
جو کچھ لکھی تھا وہ مربوط ہے یا نہ جوڑ دیں میں درج کی جاتی ہے۔۔

ایک بڑا بھیا نک واقعہ پیش آیا ہے۔ جہاں میک رنٹر مرگیا صریحاً کسی نے  
اس کو ہلاک کیا ہے! لیج سے فارغ ہونے کے بعد جج صاحب نے ایک لمبی تقریر  
کے ذریعہ سے یہ انکشاف کیا کہ قاتل ہم میں سے کوئی ایک ہے جس کے معنی یہ ہوئے  
کہ محالوں میں سے کسی کے سر پر شیطان سوار ہے لیکن کس کے سر پر؟ سب ایک  
دوسرے سے یہی سوال پوچھتے پھرتے ہیں لیکن میں اس کا جواب مدوم کر چکی ہوں۔  
اتنا لکھنے کے بعد اس کا فہم رک گیا غور کی دیر وہ عالم تک میں گھس گئی ہوئی چپ  
چاپ بیٹھی رہی آنکھیں بے مدنا کمرہ کے در افتادہ سر سے پر لگی تھیں پھر ایک سر  
اس کے انڈینڈنٹ نے حرکت کی اور اب کی بار اس نے ہلکی حرکتیں یہاں یہ ایک فقرہ  
اس طرح تحریر کیا گیا کہ یا حالت خواب میں بیٹھی کہتی ہو

قاتل کا نام ہے بیس شاپر۔۔۔ اور اسے ایک بعد اس کی آنکھیں خود بخود



لگا ایک وہ چونک کر بیدار ہوئی اور زانو پر رکھی ہوئی نوٹ بک کو دیکھا ان لفظوں کو پڑھ کر جو اس نے سب سے آخر میں تحریر کئے تھے ایک دلی ہوئی چیخ اس کے منہ سے نکل گئی اور اس نے جھٹ قلم ہاتھ میں لئے کر اس فقرہ پر ایک مباحثہ کیمنچ دیا پھر بڑبڑاتے ہوئے اپنے آپ سے کہنے لگی "کیا میں نے یہ لفظ لکھے تھے؟ ... میں نے! ... اس صورت میں یقینی طور پر میں دیوانی ہوئی جا رہی ہوں! ..."

## باب - ۹

### دہشت کی رات

طوفان کا زور ہر لمحہ بڑھتا جاتا تھا۔ کل کی فرحت بیز ہوا جو درختوں کی ٹہنیوں سے لے آواز گذر کر نرمی پتیوں سے اٹھکیلیاں کہتی ہوئی چلتی تھی۔ آج انہی درختوں اور مکھن کی دیواروں سے جنگ کہتی معلوم ہوتی تھی۔ اس کی پر شور آوازوں میں علی ہوئی تالہ و شیلوں کی صدا میں گویا ساکنان جزیرہ کے حال پر نوحہ خوانی کہتی تھیں۔ سچ مچ یہ کیفیت تھی جیسے سدہ نظر نہ آنے والی ارواح نیز آمد بھی کے پردہ میں چھپی ہوئی چنچتی چلاتی اور ان بد نصیبوں کے حال پر ماتم کہتی تھیں جو خطرات غلیم میں گھرے ہوئے کوئی راہ فرار نہ دیکھ سکتے تھے۔ سطح آب پر اونچی موجوں کے پہاڑ بہتے نظر آتے اور خشمناک نشانہ سے جزیرہ کے ساحلی مقامات کے ساتھ ٹکرا کر سنسناتی آوازیں پیدا کرتے تھے۔ جب ہی بمبیا تک ان سات بد نصیبوں کے دلوں کی کیفیت تھی جو اس شیطانی جزیرہ میں محبوس تھے۔ ویسی ہی جگہ اس سے بھی زیادہ بمبیا تک خرابی موسم کی پیدا کی ہوئی قدرت کی اپنی فضا معلوم ہوتی تھی۔

جس وقت نوکر راجہ ز شام کی چائے لے کر آیا تو سب لوگ رفتہ رفتہ اسی  
ایک کمرہ نشست میں جمع ہو چکے تھے۔ گویا کوئی عجیبی ترکیب انہیں وقت ضرورت پر  
مرد حاصل کرنے کے خیالی سے ایک دوسرے کے قریب رہنے پر اکساتی ہو  
سب ان میز پر رکھ کر واپس جانے سے پہلے راجہ ز کھڑا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے  
لگا پھر بولا "اگر آپ حکم دیں تو کھڑکیوں پر پردے تان کر بجلی چلا دوں؟ اس سے کمرہ  
زیادہ آرام دہ ہو جائے گا"

طوفان کی پیدا کی ہوئی اندر دگی کو دلوں سے نکالنے کی یہ ترکیب بہتر نظر  
آئی۔ اور اس پر فوراً عمل کیا گیا۔ کمرہ کی حالت میں واقعی اصلاح پیدا ہو گئی۔ گویا  
ایک سایہ تاریک ن کے دلوں پر مسلط تھا جسے بجلی کی تیز چمکیلی روشنی نے آن واد  
میں زائل کر دیا۔ قدرت نے اندھیرے اور اچالے میں اتنا ہی خرق رکھا ہے کہ ایک  
میں آدمی سہاگیاں ہوتا اور دوسرے میں اپنے گھر سے ہوئے حوصلوں کو اسٹوار کرنے  
لگتا ہے بجلی کی تیز روشنی کا یہی حوصلہ افزا اثر حاضرین کے دلوں پر ہوا۔ سب نے  
سوچا ایک عارضی پریشانی ہے کل صبح تک جوش طوفان مٹھم جائے گا اور کوئی نہ  
کوئی کشتی ضرور جزیرہ تک آجائے گی...

اتنے میں دیرا کھٹے ہزارن بولی "مس برنٹ آپ چائے تیار کیجئے گا؟"  
"تہ بیٹی تم ہی کہو چائے دانی بھاری ہے۔ اس کے علاوہ میں بیتی کے  
دونار بھول گئی ہوں اس سے جی کو اور زیادہ وحشت ہو رہی ہے۔"  
ویرا آگے بڑھی پر چ پیا لیوں کی چھڑکار سے وضو اور بھی زیادہ خوشگوار  
ہو گئی تھی

"چائے... خدا سے برکت دے! کشتی جانفرا چیز ہے آدمی جیسے  
پل کہ تازہ نام ہو جائے ہے"

یہ الفاظ قلاب لومبرڈ نے کہے بلیر نے ان کی تائید کی آرام سٹرائٹ کسی  
 زمانے کا ایک یٹر مذاقی قصہ سنا ہے بیٹھ گیا میچ دار گریو عام طور پر چائے سے  
 متضرر ہا کر تھے تھے مگر اس موقع پر انہوں نے بھی اپنی پیالی منہ سے لے لے کر پی۔  
 عین اس وقت راجرز گھبرا ہوا آیا اور بے دعا ادھر ادھر دیکھتے ہوئے  
 کہنے لگا تمہارا کچھ آپ کے آرام میں خلل انداز ہو رہا ہے لیکن غسل خانہ کا پردہ  
 نظر نہیں آتا۔۔۔ کیا کسی صاحب نے دیکھا ہے؟  
 لومبرڈ نے بے تابانہ گردن اٹھائی کیا کہتے ہو یا غسل خانہ کا پردہ؟ اسے کون  
 لے گا؟

”صاحب کیا عرض کروں۔ میں جگہ جگہ پردے ڈالتا پھر رہا تھا لیکن چائے  
 ضرور۔۔۔ غسل خانہ کا پردہ غائب نظر آیا“

”کیا صبح کو اس جگہ موجود تھا؟“ میچ دار گریو نے پوچھا  
 ”جی ہاں میں نے خود اسے دیکھا تھا۔“

”کس قسم کا پردہ تھا؟“ بلور نے استفسار کیا  
 ”سرخ رنگ کے آئینہ سٹک کا بنا ہوا“

”اور اب وہ کہیں نہیں ملتا؟“ لومبرڈ نے پوچھا

”جی میں نے ہر جگہ اس کو تلاش کیا ہے۔ کہیں نظر نہیں آتا“

سب لوگ حیرت آمیز نظروں سے ایک دوسرے کے منہ کو دیکھنے لگے

آخر کار بلور نے کہا ”یہ وہ غائب ہو گیا اس کا تو خیر مضائقہ نہیں مگر میں یہ سوچ

کہ حیران ہوں کہ واقعات رفتہ رفتہ کیسے عجیب و پر اسرار ہوتے جا رہے ہیں

خیر کشدہ پردہ کوئی خطرناک چیز نہیں جس سے کسی کو ہلاک کیا جائے گا۔۔۔ گم ہو گیا۔

لو جانے وہ“

"یہ حکم" راجہ نے سرحد کا تے ہوئے کہا اور دروازہ کو احتیاط سے بند کر کے پھر رخصت ہو گیا مگر اچھے ہی سے کمرہ کی فضا جو کھڑکی دیر پہلے دل خوش کن ہونے لگی تھی پھر ناقابل اطمینان اندیشوں اور مبہم خطروں سے پُر ملبوم ہونے لگی۔ دن جوں توں کہتے گزر رہے تھے کہ رات کا کھانا میز پر لایا گیا اور اس کو بھی سب نے قریباً گہرے سکوت کی حالت میں نوش کیا آخر نو بجے۔ کمرہ قریب تھے کہ امیلی برنٹ اٹھ کر کھڑکی پر گئی اور بولی "اجازت دیجئے میرا اب جا کے آرام کرتی ہوں۔" اور میں بھی "ویرا" نے اس کی تقلید کر کے کہا۔ وہ نو بج رہی تھیں آگے آگے اور لیورڈ اور بلور بطور احتیاط ان کے پیچھے ان سیڑھیوں پر چڑھنے لگے جو اوپر کی منزل تک لے جاتی تھیں جہاں خواب کے کمرے واقع تھے۔ ان کے دیکھتے دیکھتے دو اندرونی دروازے اپنے اپنے کمروں میں داخل ہو گئیں اور کبھی کبھار ان کی آوازوں نے اس بات کا پتہ دیا کہ انہوں نے اپنے دروازے سے احتیاط سے بند اور مقفل کر لئے۔

لیورڈ بولی "اچھے رات بھر کے لئے تو۔۔۔ تو محض بیٹے اور اس کے بعد وہ پھر اس کمرہ میں پیچھے گئے جہاں ان کے باقی ساتھی بیٹھے تھے۔ قریباً ایک گھنٹہ بعد یہ چاروں بھی اپنے اپنے کمروں میں جا گئے کمرے خیال سے اچھے راجہ پاس والے کمرہ میں ابھی سے صبح کے ناشتہ کی تیاری میں سامان رکھنا پھر رہے تھا اس نے خود ان چاروں کو اوپر کی منزل کی طرف جاتے اور آخر کار ایک مقام پر کھڑے ہو کر بائیں کمرے میں سنا۔

راجہ صاحب کہہ رہے تھے "میں جو نہ لیا۔۔۔ میرے یہ کہنے کی حاجت نہیں کہ مناسب اور ہر شخص اپنے اپنے کمرہ کے دروازہ کو اندر سے بند اور مقفل کیے۔" "باکراہیں تو سفارش کرتا ہوں" بلور نے رائے دی کہ بند دروازہ کے آگے

گنڈہ کی بھاری کرسیاں رکھ دی جائیں۔ احتیاط ہی میں بہتری سبب ہرج، کچھ نہیں۔

”شب بخیر صاحبان“ صبح صاحب نے آخر کار کہا تھا کہ سب صبح سلامت پھر ایک دوسرے سے ملیں گے۔

راجہ آدھی بیٹریوں تک ان کے پیچھے گیا اور اس نے چاروں کو اپنے اپنے کمروں میں جا کر ان کو اند سے بند کرنے کی آدائی سنیں۔

مگر صورت، طبعیتان حرکت دیتے ہوئے یوں اچھا چوڑا رات بھر کے لئے اب کسی حادثہ کا خوف نہیں رہا۔

واپس جا کر اس نے صبح کے ناشتہ کے لئے رکے ہوئے سامان کو پڑا طینٹان ٹنڈروں سے دیکھا پھر حجب و خضرت ہوئے لگا تو اس کی نظر حجب کی آن سات مورخوں کی طرف گئی جو چھوٹی میز پر رکھی تھیں ان میں سے تین جیسے ناظرین کو محسوس ہے پڑا سرار خرقہ پر غائب ہو چکی تھیں۔

ان کی طرف بہ غور دیکھتے ہوئے اس نے کہا: ”ایں دروازہ میں قفل لگا کر کنجی اپنے پاس رکھوں گا پھر دیکھوں ان میں سے کوئی ایک کیسے غائب ہوتی ہے۔“

مورکھ متاوان اکاش اسے مستقبل کا حال دیکھنے کی طاقت ہوتی؛ اس نے ایسا ہی کیا پھر دشتی گل کے اپنے لئے کمرہ خواب میں کیونکہ جس میں وہ پیشتر رہتا تھا وہاں اس کی بیوی کی لاش پڑی تھی چلا گیا۔

اس نے بلب جلا کر کمرہ کے سب کونوں کو غور کے ساتھ دیکھا ایک بہت بڑی الماری سامان پوشاک رکھنے کی ایک جانب کٹری تھی اور دوسرے احتیاط اس نے اس کو بھی کھولی کہ بیچے سے اوپر تک دیکھ لیا کمرہ میں اس کی اپنی ذات

کے مہیا کوئی ذی روح ہو چو نہ تھا اس نے بھی باقیوں کی طرح دروازہ اندر سے بند  
اور قفل کیا۔ پھر روشنی گل کر تے ہوئے پڑ پڑا کر اپنے آپ سے کہنے لگا۔ "اب دیکھیں  
مردمی شخص کیونکر کسی پر وار کرتا ہے..."

## باب - ۱۵

### خونی صبح

فلپ لومبرڈ کی جگہ بہت سویر سے کھل جاتی تھی چنانچہ ابھی پوری طرح دن کا  
اجالا نہ ہوا تھا کہ اس کی آنکھ کھل گئی وہ کہنی کیے بل بستر پر لیٹے لیٹے ذرا سا اٹھا اور  
کان لگا کر سننے لگا ہوا کی تیزی اب اتنی شدید نہ تھی جتنی کل۔ لیکن ابھی وہ ذرا  
بھرتی سنائی دیتی تھی البتہ پانی برسنا شاید بند ہو گیا تھا کیونکہ اس کی آواز کانوں میں نہ  
آتی تھی

آٹھ بجے ہوا نے پھر وہی پہلے کی سی تندی اختیار کر لی مگر لومبرڈ اس کی  
آواز نہ سن سکا کیونکہ وہ دوبارہ پڑ کر سو گیا تھا آخر ساڑھے نو بجے تھے کہ وہ پوری  
طرح بیدار ہو کر اٹھا اور بستر پر بیٹھ کر گھڑی کو پہلے کان سے لگایا پھر اس میں وقت  
دیکھا ساڑھے نو بجے کے قریب تھے کہ وہ اپنے آپ سے کہنے لگا "کتنی عجیب بات  
ہے۔ اب تک کوئی چارہ کی خبر تک دینے نہیں آیا اس میں پچیس منٹ باقی تھے کہ اس  
نے غور کے کرہ کے دروازہ پر ہلکا کر دستک دی بلور اندر سے بولا۔ پھر خطیڑی دیو  
کیسے ہم اس نے ذرا سا دروازہ کھولا گویا ہر طرح محتاط رہنا چاہتا تھا مگر فلپ  
نے دیکھا اس کی آنکھیں اب تک بند سے بند رہی اور سر کے پاؤں اچھے ہوئے تھے  
سکڑنے ہوئے کہتے لگا "خوب گھوڑے سے بچ کر سوئے"



”کیوں کیا ہوا؟“

”یہ میں اس لئے کہتا ہوں کہ ہر روز اس سے بہت پہلے چائے سے فارغ ہو لیا کرتے تھے کچھ معلوم ہے اس وقت کیا بچا ہو گا؟“  
بلور نے بستر کے قریب رکھی ہوئی چھوٹی بھری ٹائیم پیس میں وقت دیکھا پھر حیرت آمیز لہجہ میں کہنے لگا ”اوہ ہوا اتنا دن چڑھ گیا کیا راجرز نہیں آیا؟“

”کم از کم میرے کمرہ تک تو نہیں آیا“

”پھر آپ نے کہیں اس کو تلاش بھی کیا؟“

”آپ کے کمرہ تک آنے سے پہلے میں نے ایک نظر اس کے کمرہ میں ڈالی تھی وہ اس جگہ موجود نہ تھا لیکن اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ نہ کسی نے چوڑھے میں آگ جلائی نہ اس پر چائے کا پانی رکھا ہے“  
”کمبخت کہ صرغائب ہو گیا۔ شاید کسی کام سے باہر گیا ہو۔۔۔ کھڑو میں کپڑے پہن کر ساتھ چلتا ہوں“

دونوں اگلے کمرہ میں گئے تو آرم سٹرانگ کپڑے پہنے تیار بیٹھا تھا البتہ مسٹر دارگلیو اب تک پڑے سوئے تھے انہیں بلور کی طرح آوازیں دے کر جگنا پڑا غورلوں میں دیر کئے ٹھہرنے اپنے کمرہ میں کپڑے پہنے تیار نظر آئی مگر پہلی برنٹ کا کمرہ خالی پایا گیا

پھر ایک بار سارے آدمی مل کر راجرز کے کمرہ کی طرف گئے۔ وہ توں کاتوں خالی پڑا تھا۔ بستر کی حالت ظاہر کرتی تھی کہ وہ رات اس جگہ سویا۔ اس کے علاوہ حجامت بنانے کا سامان ایک میسر پر رکھا ہوا اور سفینج تر مٹھی یہ ساری یا نہیں ڈرا ہر کہلی تھیں کہ وہ سوچ ضروری ہے فارغ ہو کر یا ہر لیا

ہے

دفعتاً ویرا سہمی ہوئی آواز سے کہنے لگی "ظالم کہیں چھپا نہ بیٹھا ہو۔  
 ڈرتی ہوں ہمیں سے کسی پر اچانک وار نہ کر دے!"  
 "ڈرو نہیں" لوہرڈ نے نشی دی "جماعت میں برکت ہے جب تک ہم اکٹھے  
 رہیں گے کوئی خطرہ پیش نہیں آسکتا"  
 "وہ تو خیر مل ہی جائے گا۔ سوال یہ ہے مس برنٹ کہاں غائب ہو گئیں"  
 بلور نے حیرت آمیز لہجہ میں کہا

لیکن عین اس وقت ایمیلی برنٹ صدر دروازہ کی راہ سے داخل ہوئی  
 دکھائی دی اس نے ایک مہینے کی لوش اور وہ رکھ رکھاؤ جس سے ظاہر ہوا کہ کھلی ہوا  
 نہیں میر کر کے واپس آئی ہے کہنے لگی "سمندر آج کبھی طوفانی ہے ایسے میں کسی  
 کشتی کے آنے کی قطعاً امید نہیں"

"لیکن مس برنٹ آپ نے کیا شغف کیا کہ اتنا سویرے تنہا جڑیہ کی  
 سیر کرنے چل دیں۔ یہ کسی نہ سوچا کہ حالات ایسے حد خطرناک ہیں"  
 "مگر میں آپ لوگوں کو یقین دلانا چاہتی ہوں کہ میں نے انتہائی احتیاط سے  
 کام لیا تھا۔ مقوڑی حقیر سی دیر کے بعد چاروں طرف دیکھ بیتی تھی"  
 "کیا راجرز کہیں آپ کو نظر آیا؟"

مس برنٹ کی بھینس حیرت سے اونچی اٹھ گئیں "راجرز" اس نے متعجبانہ کہا  
 "نہیں۔ میں نے آج صبح سے اس کو نہیں دیکھا۔ کہاں ہے وہ؟"

جج دارگریو جو کسی بھی کام میں عجلت کے قائل نہ تھے اپنے کمرہ میں بیٹھے پہلے خط  
 بتا رہے تھے۔ پھر لباس تبدیل کیا اور آخر کار پوچھے منہ میں مصدوعی دانت چڑھا  
 کر زمین پر راہ سے اترے۔ لیکن جب کھانا کھانے کے کمرہ کے دروازہ پر پہنچے

تو تاشقہ کہ نہا مان قمرینہ سے رکھا دیکھ کر پڑا اطمینان پہلے میں کہتے تھے۔ ۱۰۱ - کیا خوب۔ سامان تو سب تیار رکھا ہے۔

”معلوم ہوتا ہے کل رات ہی رکھ دیا گیا ہوگا“ کوہنہ نے کہا ”کیونکہ صبح سے اب تک تو کسی نے راجہ کی صورت بھی نہیں دیکھی“

سب آدمی ایک ایک کر کے میز کے گرد بیٹھ گئے۔ لیکن ویرا کی نگاہ نہ جانے کیوں اس چھوٹی میز کی طرف گئی جس پر کل رات چھپتی کی سات سو رتیں رکھی تھیں۔  
”آف... میرے خدا۔ دیکھنا“ اس نے چپچی ہوئی آواز سے کہا ”یہ تو صرف چھ رہ گئیں...!“

اس کے بخوڑی ویرلہ اس معجزہ کی عملی تعبیر ہو گئی۔ جب مال خانہ کے اندر بد نصیب راجہ کی لاش پڑی پالی گئی۔ اس کے ہاتھ میں لکڑیاں پھڑٹنے کا چھوٹا سا کلہاڑا تھا۔ کچھ لکڑیاں پھاڑی ہوئی رکھی تھیں اور کچھ تلوں کی ٹوٹی ہوئی تھیں۔ لیکن خود وہ لہولہان لگاتل اور بے جان تھا۔ ایک کافی بڑا کلہاڑا دیوار کے سپار سے رکھا ہوا نظر آیا اور جوتھم راجہ کے سر میں آیا تھا اس کو دیکھ کر یہ معلوم کرنا وقت طلب نہ ہوا کہ اسی کی مدد سے کسی نے اس کو ہلاک کیا ہے!

## باب - ۱۱

### ماٹھم کدہ

سب سے پہلے آرم ریشنگ یہ لکھتے گئے ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تیرہ بارہ لکڑیاں پھڑٹنے میں مشغول تھا قاتل نے چپ چاپ پیچھے سے آکر دارکھ کیا“  
ڈاکٹر کو اپنا فیروزہ ڈاکر تے دیکھ کر بلور کو جاسوس کی حیثیت میں اپنے



ایسی جیسے مڑے کیا دیکھتے ہیں ویرا کھسے تھارن محو ترے فاصلہ پر کٹھری : ایوانوں کی طرح  
زور زور سے ہنس رہی ہے

دفعتاً وہ عجب طرح کی چنجی ہوئی آواز میں جو اس بات کی دلیل بنتی کہ وہ اپنے  
جو اس پر قایم نہیں رکھتی کہنے لگی "میں پوچھتی ہوں اس چیز سے میں شہد کی مکھیاں ہ  
بھی کوئی چھتہ موجود ہے؟ کوئی اس کا جواب دے۔ آخر شہد حاصل کرتے کہ  
ضرور کوئی چھتہ ہوگا"

ہر شخص تصویر حیرت بنا اس کے منہ کو تک رہا تھا صحیح صحیح ایسا معلوم ہوتا  
تھا کہ آن واحد میں اس صحیح الجواں عورت پر دلپاٹگی طاری ہو گئی ہے آنکھوں کا آواز  
بدلا ہوا آواز غیر فطرتی۔ غرض اس کی مجموعی حالت پاگلوں کی سی تھی۔

اتنے میں وہ پھر لیوی کی کیوں تم کو بھری طرف گہور گہور کے دیکھ رہے  
ہو؟ یہ نہ سمجھتا ہیں لگتی ہوں نہیں میرے ہوش و حواس قائم ہیں میں ایک سیدھا  
سوال آپ سے پوچھتی ہوں۔ کیا اس چیز سے میں شہد کی مکھیاں کا کوئی چھتہ ہے  
یا نہیں؟ شاید آپ میرے سوال کا صحیح مطلب نہیں سمجھے ذرا اس نظم کو جا کر  
پڑھئے جو ہر ایک جہان کے کمرہ میں دیوار کے ساتھ لٹکی ہوئے ہے کیا اس میں ایک موقع پر  
نہیں لکھا ہے۔

سات چھوٹے حبشی لکڑیاں پھاڑنے لگے

ایک کے اپنے دو ٹکڑے ہو گئے۔ باقی رہ گئے چھ !

پینز اس سے اکاؤنٹر کیا ہے؟ شاید آپ کو یاد نہ ہو مگر مجھ کو ہے۔ سنئے :-

چھ چھوٹے حبشی ایک چھتے کو چھیڑنے لگے

شہد کی مکھی نے ایک کو ڈنک مارا۔ باقی رہ گئے پانچ

پس اب میں پوچھتی ہوں کیا اس چیز میں شہد کی مکھیاں بھی پائی جاتی ہیں؟





کے زیر اثر کہنے لگا "اگر ان غیور توں میں سے کسی نے یہ جرم نہیں کیا تو اس صورت میں میں یقینی طور پر کہہ سکتا ہوں کہ آپ لے کیا ہوگا۔ وجہ یہ کہ جو شخص عمر بھر جرائم پیشہ لوگوں کے حالات پر غور کرتا رہا وہ ان کی بہت سی کمزوریوں سے آگاہ ہو کہ ان سے بچنے کا طریقہ سب کچھ لیتا ہے۔ لیکن پھر جب میں آپ کے پرائیویٹ ان چہرہ کو دیکھتا ہوں تو مجھے تسخیم کرنا پڑتا ہے کہ اگر درحقیقت آپ مجرم ہیں تو اس کے ساتھ ہی ایک یا کمال ایکثر بھی ضرور ہیں۔ دیکھا ایسا کون ہے جو عام حالت دیکھ کر کسی قسم کا شبہ آپ کے یہ خلاف کر سکے؟

بلور نے اس کے جواب میں ڈھونڈی دیر لومیرڈ کی طرف متین نظروں سے دیکھا اس کے بعد کہنے لگا "یقیناً کر دہیر سے دوستانہ میرا اس جرم سے قطعاً کوئی تعلق نہیں پس میں اس سے زیادہ کوئی بات کہنا نہیں چاہتا۔"

بالضرر آپ کا بیان صحیح ہو۔ تو اس صورت میں بھی اس الزام کو دیکھتے ہوئے جو آپ پر لگا یا گیا تھا یعنی لنڈور کے یہ خلاف حلف دروغی کر کے اس کو سزا یا بکرا لے گا۔ اس کے متعلق آپ کے پاس کیا عذر ہے؟

بلور حشر کی دیر چپ چاپ گہری سوچ میں رہا کبھی وہ ایک پاؤں پر زیادہ بوجھ ڈالتا تھا کبھی دوسرے پر۔ آخر کار کسی فیصلہ کن نتیجہ پر پہنچا اس نے جواب دیا "سندیسٹر لومیرڈ آپ کو مجھ پر بدگمانیاں کرتے ہیں لیکن میں آپ پر ہر پہلو سے اعتماد کرنے کو تیار ہوں اس خیال کے زیر اثر میں آپ کو وہ بات بتانے لگا ہوں جس کا حال بہت کم لوگوں کو معلوم ہے۔ لنڈور اس میں شک نہیں اس جرم سے بے قصور تھا جس میں اس کی سزایابی ہوئی۔ مگر اس سے پہلے چونکہ اس کی جماعت نے مجھے کافی نقصان پہنچایا تھا اس لئے میں کسی نہ کسی طریقہ پر ان لوگوں سے بدلہ لینا چاہتا تھا پس جب لنڈور کا معاملہ میرے

ہاتھ آیا تو میں نے اس کو سزا دلا۔ تھے میں کوئی وفاقہ اٹھانہ رکھتا۔  
 گویا اپنے فائدہ کی خاطر آپ نے عدالت میں جھوٹ بول کر اس کو سزا  
 دلائی اور نفع کمایا۔

”نفع اتنا ہی تھا کہ مجھ کو عہدہ کی ترقی مل گئی لیکن بڑی بات وہی تھی کہ میں  
 پہلے بیان کر چکا ہوں یعنی کسی طریقہ پر ان لوگوں سے بدلہ لینے کی  
 ”پھر حال اٹھ اور عمر قید کی سزا جیتتے ہوئے جیل ہی میں مر گیا۔“  
 ”لیکن سوچئے مجھے اس کا کیا تک خیال آسکتا تھا کہ اس کی موت جیل کی  
 پار دیواری میں لکھی ہے۔“ بلور نے جواب دیا۔

”بیشک بد قسمتی سے، اس کے حال پہلے سے کسی کو معلوم نہ ہو سکتا تھا۔“  
 ”بد قسمتی... کیا اس کی؟“

”اس کی تو کوئی ہی۔ گمراہی کی ہی۔ اس لئے کہ اگر آپ کی زندگی میں یہ ایک  
 واقعہ پیش نہ آیا ہوتا تو آج اس جزییرہ میں رہتے ہوئے آپ بھی ان امیدواروں  
 کی فہرست میں شامل نہ ہوتے جن میں سے ہر ایک کا وقت آنے پر موت کے گھاٹ  
 اتارا جانا لگتی ہے۔“

بلور کے بدن میں ملکی حقہ فتنہ کی پیدا ہوئی حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے  
 ہوئے یولا ”اوہ کیا آپ حیل کرتے ہیں میری بھی اس جزییرہ میں موت لکھی ہے؟“  
 ... لیکن نہیں ہرگز نہیں میں کسی حال میں زندہ رہوں گا۔۔۔ میں اس طرح مرنا قبول  
 نہیں کر سکتا۔“

”کوئی جانے موت پر بھی کسی کو اختیار ہے۔“

”لیکن میں ہر وقت چوکنا رہتا ہوں۔۔۔“

”اور آپ سے پہلے جو آدمی مارا گیا وہ بھی کچھ کم چوکے نہ تھے۔“

تو ہم دیکھنا چاہتے۔ وقت آنے پر میرا آپ کا کیا حال ہو رہا ہے۔ آپ اپنی سہیلی  
کے مدغم ہیں۔ اور میں اس بات کا دعوہ دار کہ دنیا کی نہایت مشکل حالتوں سے  
گزر رہے کہ باوجود بچے۔ مجھے کہ بعد میں اس تنگ چنیرہ میں کسی نظر نہ آنے  
و اسے دشمن کہ باپتوں آسانی سے جان دینا قبول نہ کروں گا خیر دیکھا چاہئے  
آخر کی فتح آپ کی ہوتی ہے یا میری؟

پاکستان اور پاکستان  
پاکستان اور پاکستان

### باورچی خانہ کا ایک سبق

باورچی خانہ میں امینی برٹ فرائی بین میں اٹھنے تل۔ بھی تھی اور ویرا چاہے  
کی مٹی تیار کہہ سنے کہ بعد لوش تیار کرنے لگی تھی۔ بیٹھے بیٹھے اس کو خیال آیا  
میں کتنی نا اہل ثابت ہوئی کہ اس وقت آگ بجھنا نہ سوتھ کر ولیاؤں کی طرح بہک  
گئی۔ یہ بہر کی بہت بڑی غلطی تھی مجھ کو بہر حال میں اپنے اوپر قابو رکھنا چاہئے۔  
اس کو وہ زمانہ یاد آیا جب بد نصیب سرل کی لاش کے متعلق تھا۔ دہرے دوران  
تحقیقات میں اس کی تصدیق کرتے ہوئے یہ الفاظ سہجے تھے کہ "مس کے ذہن نے  
اس موقع پر پڑے ضبط کا ثبوت دیا اور بلا تامل سرل کو بچانے کی کوشش شروع  
کئی محنتی۔ انہی طرح باقی مہینہ جیو۔ کی سہجی اس کی بہت اور دلیری کی تصدیق  
کی تھی۔ لیکن یہی وہ کہ سہجہ چھوٹ جائے جو اس نے ایک لفظ بھی اس کے حق  
میں کہا ہو یونہی سہجہ نشر سے اس کی طرف دیکھتا رہا تھا جس سے ناقابل  
برداشت تھا۔ یہی صدمہ اس کے دل کو پہنچا کیونکہ جو کچھ اس نے کیا وہ ہیوگو کے  
پائل کا طرے ہی کیا تھا لیکن اس میں اس مرد جفاکار نے اس کی قدر نہ پہچانی۔

خدا جلد سے اب وہ کہاں تھا اور کیا کرتا تھا؟ ... کیا کبھی میری یاد اس کے دل میں  
آتی ہو گی یا کیا وہ شادی کر کے کہیں آباد ہو گیا ...؟  
وقتاً پہلی برہنہ کی تیز آواز کہتے سنائی دی۔ "وہ پر اکن خیالات میں پڑھی ہو  
گوش جلا جاتا ہے"

"اوہ اس برہنہ مجھے بے حد افسوس ہے۔ نہ پوائے ایسی غفلت کیوں  
ہوئی" اور اس نے جلا ہوا گوش الگ کمرے کے ردی کا ایک اور ٹکڑہ آگ پر رکھ دیا  
اتنے میں پہلی برہنہ بھی اپنے کام سے فارغ ہو چکی تھی دیر انداز لٹری انٹروں سے  
اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی "آپ بعض اوقات ہیں آپ کے ضبط عظیم کو دیکھ  
کر حیرت زدہ ہوتی ہوں۔ خیال آتا ہے کہ اسے آدمی دہشت زدہ ہیں لیکن آپ  
بالکل نہیں۔۔۔ کیا سچ سچ آپ کو موت کا ڈر نہیں؟"

پہلی برہنہ نے حیرت آمیز نظروں سے دیر کی طرف دیکھا اور بولی "اول تو  
میں مرتی نہیں۔ دوسرے میرے خاندان میں کبھی کسی کے دل میں موت کی دہشت  
پیدا ہی نہیں ہوتی۔ مرد ہمیشہ فوج میں کام کرتے رہے۔ اور بہت طرے کی حالت  
میں سینہ سپر ہونا خوب جانتے تھے اس کے علاوہ کیا تم نے انجیل میں نہیں پڑھا  
کہ خداوند خدا اپنے بندوں کی آپ حفاظت کرتا ہے ایک موقع پر اس نے فرمایا ہے  
"تو اے کی دہشت سے نہ ڈرے گا نہ اس تیرے جو دن کے وقت پر واز کرتا ہے"

اس نے فراموشی میں سے آخری انڈہ نکال کر برہنہ میں رکھ دیا لیکن ضبط عظیم  
کی دعوہ پڑھنے کے باوجود اس وقت نہ جانے کیوں اس کے خیالات پھر ایک بار  
بیسر میں تیار کی طرف گئے۔ کل رات سنے میں اس نے دیکھا بیسرس کھڑکی کے شیشے  
سے منہ دھسے اندر دیکھتی اور کہہ مٹی آواز میں کہہ رہی تھی خدا کے لئے بھوکا پناہ

میں آئے دو گز اس نے دایلی ہریٹھ نے اس کو گنہگار سمجھ کر اندر آئے کا موقع نہ دیا تھا پھر کیا...

وہ بڑے زور سے چونکی ویرا متعجبانہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی اپنے آپ پر قابو پا کر کہنے لگی "آؤ ان چیزوں کو کھانا کھانے کے کمرہ میں لے چلیں ناشتہ میں کافی دیر ہو چکی ہے"

کھانے کی میز کے گرد چھ آدمی ظاہر اچڑ سکون اور پُر ضبط مکان کھانے میں مشغول تھے لیکن باطن میں... ان سب کے خانہ و باغ کے اندر گونا گوں خیالات اس طرح چکر کاٹ رہے تھے جیسے کسی پنجرہ میں بند گھبریاں۔

اب کب ہو گا؟ اب کس کی باری آئے گی؟ کیا صبح صبح سب آدمی اس جزیرہ میں ہلاک ہوں گے یا کوئی بچے گا؟

ہر شخص اس طرح کے سوالات سوچتا اور یہ کہہ کر اپنے دل کو ڈھارس دیتا تھا کہ اگر میں نے پوری احتیاط سے کام لیا تو کم از کم مجھ کو خطرہ پیش نہیں آسکتا۔

بہر حال ایک سوال رہتا تھا جس پر رد نہ کر سہا ایک کی نظر جانی بھٹی جاتی تھی میٹر پر چینی کی مٹی ہوئی صرف چھ موزتیں باقی رہی تھیں اور چھ ہی مہمان تھے کیا کوئی وقت آئے گا جب نہ کوئی مورت باقی رہے گی نہ مہمان...

"کوئی صاحب انڈہ یا ٹوش اور لیں گے؟ آواز سنائی دی

"نہیں صرف محض اس مار بید و رکار ہے"

اس طرح کی باتیں کرتے چھ پریشان شخصوں نے عجب طرح کے حالات میں صبح کا ناشتہ نہ بہرا کر کیا۔

# پایہ - ۱۳

## مکھن کا ڈنک

کھاڑا ختم ہو گیا تو جج وارگر یوگنا صاف کر کے اپنے معروف حکیمانہ لہجہ میں بولے  
 "میرے خیال میں پھر ایک بار ہم لوگوں کو سارے حالات پر غور کرنے کی حاجت  
 ہے کیونکہ بہتر نہ ہو گا کہ ہم نصرت گھنٹہ تک کمرہ نشست میں بیٹے ہوں؟"

پھر شخص نے اس تجویز کو پسند کیا کیونکہ خطرہ کی موجودگی میں سامان السداد پر  
 غور کرنا ہی بہترین طریقہ عمل سمجھا گیا ہے۔

اتنے میں ویدا نے برٹن اکٹھے کرنے شروع کر دیے تھے کہنے لگی "میں نہیں  
 وعدہ کر اور صاف کر کے رکھ دوں گی" اس پر قلمی لومبرڈ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا  
 اور بولا "جیسے میں برٹن آپ کو دی ہیں پہنچا دوں گا" ویدا نے اس کا شکریہ ادا کیا اور  
 اس کمرہ کی طرف چلی جس میں برٹن سناٹ کیے جاتے تھے

کوئی اور مصروفیت نہ دیکھ کر ایسی برٹن بھی اٹھ کر کھڑی ہو گئی مگر ایسا کہنے  
 "اوسے اس کے منہ سے نکلتے ہوئے لہجہ میں یہ الفاظ نکلے" "ادہ میرے خدا...!"  
 جج صاحب ہمدردانہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولے "مس برٹن مزاج  
 کیا ہے؟ خدا کا استہ کوئی تکلیف تو نہیں؟"

"تکلیف تو کچھ نہیں" مس برٹن نے جواب دیا "اور میں برٹن صاف کرنا  
 کے کام میں مس بکسے کشان کا ہاتھ بٹاتی لیکن نہ جانے کیوں... مجھے ہر میں ہا  
 آج کے معلوم ہوتے ہیں"

"یہ سب میرے خیال میں حال کی پریشانیوں کا نتیجہ ہے" ڈاکٹر آرم سٹرا  
 نے آگے بڑھ کر کہا "لیکن میرے پاس ایک دوسرا ہے جس سے آپ کو فوراً



آرام آجائے گا۔۔۔

”نہیں!۔۔۔ بالکل نہیں!“

یہ الفاظ ایلی برنٹ کے منہ سے سچ سچ اس طرح نکلے اور کسی نے۔۔۔ خیر کے مجمع میں ہم بھینک دیا ہو۔ ڈاکٹر آرام سٹرائنگ گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا مگر اس کا چہرہ ماستہ نہ رہا۔ کچھ مہرے ہوئے ٹکا در صاف دکھائی دینا تھا کہ بدھنی عورت کے دل میں یہ شک جاگتا ہے کہ اگر اس نے ڈاکٹر کی دی ہوئی کوئی چیز استعمال کی تو اس کا بھی وہی حال ہوگا جو سسرالہ برنٹ کا ہوا تھا۔ کسی قدر تمکنت سے کہنے لگا ”جیسے آپ کی مرضی۔۔۔“

”میں ہرگز ہرگز کوئی دوا استعمال نہ کروں گی“ مس برنٹ نے پھر ایک بار فیصلہ کن لہجہ میں کہا ”مجھ کو آرام کی ضرورت ہے اس لئے، تھوڑی دیر میں بیٹھ کر آرام کروں گی“

بلور بولا ”چلتے مس نکلتے تمہارے ہیں آپ کے کام میں مددوں کا مجھے گھر کے کام دھندوں سے کار نہیں“ جس پر ویرا نے مہذویت کی نظروں سے دیکھتے ہوئے شکر یہ کہ چننا الفاظ کہے

رفتہ رفتہ سارے آدمی رخصت ہو گئے صرف ایلی برنٹ اپنے مقام پر بیٹھی رہی کسی قدر قاصد سے جدہ صریح صاف کہنے کا کمرہ تھا۔ اسے گفتگو کی مدد آواتیں سنائی دیتی تھیں آہستہ آہستہ اسے اپنی حالت میں اصلاح نظر آنے لگی لیکن اب اس پر غمزدگی کی کسی حالت طاری ہوئے لگی تھی جی چاہتا تھا لیت کر سو جائے اور دو گھنٹہ آرام کرے

دفتر اکھی بکے عین صبح کی تیز پر شور آواز اس کو سنائی دینے لگی سوچا یہ آواز کہاں سے آئی ہے؟ نظر اٹھا کر دیکھا تو ایک بڑی سی جنگلی مکھی یا مکھن

ہے شہ کی کہی۔ بن کھڑکی کے مشیت کے آس پاس آڑتی اور ہر نیکنے کی کوشش  
میں مضمیناتی نظر آئی بدیہی محو ت کو دیا کہے نقارن کے وہ الفانہ بد آگئے جو صبح  
اس کے نکھیلوں اور شہد کے بارہ میں کہے تھے خود مس برنت کو شہد کا ارشمال  
بہت مرغوب تھا اس طرح کا شہد جو تازہ چھتہ سے نکال کر مل کے ٹکڑے میں  
رکھ کے پھاڑا گیا ہوا اور اس کی یونہی شپ شپ گرتی سنائی دے

لیکن یہ کیا؟ یہ شپ شپ کی سی آواز کس سے آنے لگی؟ سچ بچ اس صبح  
کی آواز تھی گویا کسی کے جیسے کپڑوں سے بانہ کے قطرے زمین پر گرتے ہوں...  
کینا بیٹرس شیرمچ مچ دیا سے نکل کر اس کمرہ میں آ پہنچی... یہ آس کی روت داد  
طلب کرنے آئی تھی...

ایلی نے چاہا پیچھے مڑ کر دیکھے کون ہے۔ لیکن سر کو گھما کر نہ دیکھ سکی سوچا  
کسی کو مدد کے لئے آواز دے لیکن ایسا بھی نہ کی سکی اس کے علاوہ وہ کس کو آواز  
دیتی؟ آس پاس کوئی میر پتہ نہ تھا۔ وہ فی الحال کمرہ میں اکیس تھی رفتہ رفتہ اس  
طرح کی آواز کانوں میں آئی جیسے کوئی لڑکھڑاتی چال سے دیے پاؤں اس کے  
پیچھے پیچھے چلا آتا ہو۔ ضرور یہ اس بد نصیب لڑکی کی لڑکھڑاتی چال تھی اسی لئے  
توسلین کی بدبو آنے لگی تھی...

اس اثنا میں وہی کہی بند شیش کے پاس برابر مضمیناتی سے جاتی تھی  
دقتاً ایب معلوم ہوا گویا کسی چیز نے ابھی برنت کی گردن پر ڈنک مارا جیسے  
شہد کی کہی نے ڈنک مارا ہو...

# پایہ - ۱۴

اور اس میں سکھ لہند ؟

پیر آسائش کمرہ نشست میں سب آدمیاں اپنے اپنے کاموں سے فارغ ہو کر جمع ہونے شروع ہو گئے۔ تھے بیکن ایسی بریٹ نہ آئی۔ اس پر دیرا کے عقارن بولی "کیا میں بھا کر اس کو بلالوں؟"

"ایک منٹ اور دیکھ لیں" بلور نے رائے دی جس پر دیرا دوبارہ اپنی گریسی پر بیٹھ گئی۔

ہر شخص بول کی طرف دیکھنے لگا تو اس نے کہنا شروع کیا "اس مہرت سے فائدہ اٹھ کر میں اپنا ایک راز دل آپ لوگوں پر ظاہر کرتا ہوں مجھے اس کا یقین کامل ہو چکا ہے کہ یہی وہ ثورت ہے جس نے اتنے آدمیوں کا خون کیا۔ میں اس کے متعلق حلف لیتے کو تیار ہوں..."

"مگر آپ کی رائے میں مدعا سے خون کیا ہوگا؟"

"کچھ بھی نہیں۔ مذہبی دیوانگی... یا مجذوبیت۔ کیوں آپ کی کیا رائے ہے؟"

"ہو سکتا ہے۔ آپ کا خیال صحیح ہو سکتا ہے لیکن ہمیں ثبوت درکار ہیں"

... دیرا بولی "تاشنہ کھانے وقت میں نے دیکھا اس کی آنکھوں کا انداز عجیب تھا آف کیا بیان کروں اس کی آنکھیں... اور اتنا کہہ کر وہ نمایاں طور پر کانپنے لگی۔"

لوہر ٹو کبے دگا "ہیں تو اس نتیجہ پر پہنچا ہوں ہم سب آفات کے بلو جھبے نیم دلو اسے ہو رہے ہیں۔ کوئی کسی پر شک کرتا ہے کوئی کسی اور پر۔"

"دیکھئے ایک بات میں اس سلسلہ میں اور کہتا ہوں" بلور نے رائے نہ لی

کی "گرامر فون کے ذریعہ سے ہم سب پر جو الزام کسی نے لگائے تھے۔ ان کے متعلق ہر شخص نے اپنی اپنی صفائی میں بیانات دے لیکن مس برنٹ چپ رہی۔ کیا اس میں کوئی عیب نہیں؟

وہ اپنی کرسی پر بیٹھ بیٹھے یہ ثابتاً نہ حرکت کرنے لگی تھی کچھ بولی "اس کے متعلق آپ کوئی اندازہ قائم کرنے میں جلد بازی نہ کریں۔ اس نے ایک موقع پر سب حائل مجھ سے بیان کروایا تھا" اور اس نے میسر ٹیلر کا قصہ حاضرین کو سنایا۔

جج دارگریو نے کہا "بات سولہ آنے صحیح نظر آتی ہے اگر اس بیان کو میرے سامنے بطور شہادت پیش کیا جاتا تو مجھے اس کو قبول کرنے سے ہرگز انکار نہ ہوتا مگر یہ بتائیے مس کلمے کلام۔ کیا آپ کو مس برنٹ کے اس بیان میں پیشینہ لیا یا افسوس کی بھی کوئی جوبدک نظر آتی تھی؟"

"بالکل نہیں! ایسا معلوم ہوتا تھا جو کچھ اس نے کیا وہ اسی کو راستی پر مبنی تصور کرتی ہے۔"

"آہ یہ کنواری بڑھی غور میں بے حد سخت جگر رکھتی ہیں۔ ان کی سختی اور نرمی دونوں ضرب المثل ہیں" بور نے پرخیاں انداز سے کہا۔

مگر وقت گزرا جا رہا تھا۔ آخر جج دارگریو نے گھڑمی دیکھ کر کہا "گیارہ پہنچ منٹ ہو گئے اب ضرور مس برنٹ کو بلوانا چاہئے۔"

"کیا آپ میرے بیان پر کوئی کاروائی اس خاتون کے برخلاف کرنا چاہتے ہیں؟" بیر نے وقتاً پوچھا۔

"اگر درست ہم کیا کاروائی کر سکتے ہیں؟ بے شک بعض شہادت ہمارے دلوں میں پیدا ہوتے ہیں سو میں ڈاکٹر آرم سٹرازم سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ

مس برٹ کی چال وصال اور برتاؤ کا پورا خیال رکھیں ۔۔؟

حاضرین میں سے ایک شخص بول اٹھا "چلتے وہیں چل کر دیکھیں مس برٹ نے کیوں اتنی دیر کر دی" جس پر سب آدمی کھانا کھاتے کتے کمرہ کی طرف روانہ ہو گئے مس برٹ جوں کی توں کرسی پر بیٹھی غمی یعنی ٹھیک اسی حالت میں جس طرح ۱۵۰ سے چھوڑ کر گئے تھے اور پیچھے سے دیکھتے ہوئے وہ اس کی حالت میں کوئی تبدیلی بھی معلوم نہ کر سکے۔ لیکن حجب پاس جا کر دیکھا تو اس کے چہرہ کا انداز بالکل ہی بدلا ہوا نظر آیا۔ ہونٹ نیلے۔ آنکھیں تاراج کر رہی تھیں۔ مٹنے کی طرف لگی ہوئی اور بے نور اور رخسار بے حد سرخ دکھائی دیتے تھے۔

"میرے خدا۔ یہ تو مردہ پڑی ہے" ایلور کے منہ سے نکلا

## پاپ - ۱۵

### غلط فہمی کا شکار

"لو صاحب جن لوگوں پر شک کیا جاتا تھا ان میں سے ایک اور بری ہو گیا" جج جارج کیوس نے وقفہ خاموشی کے خاتمہ پر کہا

اسنے ہیں آرم سٹرائٹ جھک کر بد نصیب عورت کی حالت دیکھنے لگتا

اس نے اس کے ہونٹوں کو سیدھا دیکھا پھر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا اس پر

لوئیر ڈنٹے بے صبری سے پوچھا "کیا کچھ معلوم ہو سکا کہ اس کی موت کیونکر واقع ہوئی؟"

آرم سٹرائٹ کی توجہ عورت کی گردن کے دائیں پہلو میں ایک خفیف سے زخم پر لگی ہوئی تھی کہنے لگا "معلوم ہوتا ہے ڈاکٹری استعمال کی سولی اس مقام پر

گھوٹتی گئی ہے!

بند کھڑکی کے شیشہ کے پاس وہی مکھی اب تک بیٹھنا آتی اڑتی پھر رہی  
تھی وہی اس کو دیکھ کر قاتلانہ لہجہ میں یو پی "دیکھئے وہی بات ہوئی جو میں صبح کہہ  
رہی تھی وہ سب میرے خیال میں شہد کی مکھی ہے!"  
"لیکن مس برٹ کی موت شہد کی مکھی کے ڈنک مارنے سے نہیں ہوئی"  
آرم سٹرائٹ نے جواب دیا۔ "صاف دکھائی دیتا ہے کسی بڑے ڈاکٹری سوئی کی مدد  
سے اس کی گردن میں زہر داخل کیا۔"

"لیکن یہ بھی معلوم ہوا کہ ہر کیا تو تھا؟" نیچ دار گریو نے پوچھا  
"اندازاً کہہ سکتا ہوں وہی پوٹیم سائینا سٹڈ کباز ہر تھا جو بد نصیب مارٹن  
کو پلایا گیا۔ آرم سٹرائٹ نے جواب دیا "دونوں انٹوں میں موت جیس دم سے  
واقع ہوئی"

"لیکن وہ مکھی... شہد کی مکھی... اس کی موجودگی کیا معنی رکھتی ہے؟ وہی  
نے پُر شور آواز سے اصرار کیا

"میں تو خیال کرتا ہوں قاتل نے یہ مکھی اس لیے یہاں لاکر پھینک دی کہ موت دیکھا  
ہی معلوم ہو جیسی نظم میں لکھی ہے" لو میرڈ نے زہر خندہ کرتے ہوئے کہا۔ لیکن اس کی  
تیکھی تیز آواز اور غامض ظاہری حالت سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آخر کار اس مرد اپنی  
کے اعصاب بھی جواب دینے لگے تھے۔ مشکل سے اپنے اعضا کی مختصر فطری پر غالب  
آنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے پھر کہا "حالات سچ جیسا ہیں جن میں اچھے  
اچھے آدمی بھی اپنا دماغی توازن کھو سکتے ہیں"

"لیکن اگر ہم سب واقعی اپنا توازن نہیں کھو بیٹھے" نیچ دار گریو نے پرسکون  
لہجہ میں اعتراض کیا "تو سوال پیدا ہوتا ہے اس قسم کی سوئی یا ہائیڈرک مہرج



میں گھر میں کیسے آئی؟ کیا کوئی صاحب اس کو اپنے ساتھ لائے تھے؟  
 "ایسی ایک... ار... میرے کس میں رکھی تھی" ڈاکٹر آرم سٹرانگ نے رکتے  
 رکتے جواب دیا

سب آدمی جیت آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کے خاموش  
 سوال کا سچا ب دیتے ہوئے آرم سٹرانگ نے کہا "ہم ڈاکٹر لوگ ایسی چیزیں ہمیشہ ساتھ  
 رکھتے ہیں نہ جانے کب ان کی ضرورت پڑ جائے"

"آپ کا فرمانا صحیح ہے" دارگر اپنے تسلیم کیا "لیکن کیا میں پوچھ سکتا ہوں  
 آپ کی سرخچ اب کہاں ہے؟"

"میرے کمرہ کے اندر سوٹ کیس میں ہوگی" آرم سٹرانگ نے جواب دیا "کم از  
 کم میں نے اس کو نہیں نکالا"  
 "تو بس یہ چل کر دیکھ لیں"

پانچ آدمیوں کا مختصر جلوس ڈاکٹر کے کمرہ خواب میں داخل ہوا۔ مگر جب سوٹ  
 کیس کھول کر دیکھا تو باقی چیزیں جوں کی توں رکھی تھیں۔ لیکن ہاسپوڈرنگ سرخچ  
 غائب تھی!

## پانچ - ۱۴

### پانچ مشتبہ آدمی

آرم سٹرانگ کے چہرہ پر ایک تنگ آنا ایک جاتا تھا۔ گھبرائے ہوئے لہجہ میں کہنے  
 لگا "خدا جانے کون اس کو نکل کر لے گیا"

کمرہ میں گہری خاموشی چھا گئی۔ آرم سٹرانگ ڈالیو میں آئے ہرن کی طرح دیوار

کے ساتھ پیچھے لگائے کھڑے تھا۔ چار چوڑے آنکھوں کے شک والزام کی نظموں  
سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اور خود وہ... سب سے لسی کے عالم میں کبھی دیرا۔  
کبھی دارگریو اور کبھی پھر دیرا کی طرف دیکھنے لگتا گویا ان میں سے کسی کی طرف  
سے حمایت اور جوصلہ افزائی کے دو لفظ سننے کو لیے تاب تھا

ادھر لو میرڈا اور... لیر... آنکھوں ہی آنکھوں میں پر اسرار پائیں کیر ہے تھے۔  
آخر کار حج دارگریو کی سر د آواز تیز و جار پانگو کی مانند فضا سے سکوت کو چیر کر یہ  
کہتی سنائی دی

”اس کمرہ میں... ایک یوں کہنا چاہئے۔ سارے جینرہو میں ہم صرف پانچ  
آدمی ہیں اور ان میں سے ایک قاتل ہے۔ خیال فرمائیے حالت کتنی خطرناک ہے۔  
گویا چار آدمیوں کی پائیں ایک پانچویں نہ جانیے ہوئے آدمی کے رحم پر ہیں۔ ہر  
صورت میں کیا ہم سب کی یہ کوشش نہ ہونی چاہئے کہ ان چار کو محفوظ رکھنے کے  
لیے ہر انتہائی تدبیر اختیار کرنے سے گریز نہ کریں؟... ضرور ہونی چاہئے۔  
پس میں سب سے پہلے ڈاکٹر آیم سٹراٹک سے پوچھتا ہوں آپ کے یکس میں کون کونسی  
ودائیں موجود ہیں؟“

”میرے پاس صرف ایک چھوٹا سا یکس ہے جس میں میں عادتاً یا احتیاطاً  
چند خواب آور ٹکیاں اور سلفیڈز کی ایک سیکیٹ برہما ہیڈ۔ تھوڑا ہضم  
سیڈا اور چند خوراکیں اسپرین کی لینا آیا تھا۔ ان کے سوا کچھ نہیں۔ کم از کم سائینا  
کی قسم سے کوئی چیز میرے پاس نہیں ہے“

”میں خود بھی چند خواب آور ٹکیاں اور سلفیڈز کی اپنے پاس رکھا کرتا  
ہوں“ حج دارگریو نے صداقت گوئی کرتے ہوئے کہا ”عام حالات میں یہ ایک بے  
ضرر چیز ہے۔ لیکن کثرت بمقدار مہلک بھی ہو سکتی ہے... اگر آپ مسٹر لو میرڈ

آپ بھی تو ایک پستول رکھتے ہیں

فلپ لومبرڈ نے غصہ بھری نظروں سے دیکھا اور تیز لہجہ میں کہا "پھر اس سے کیا؟ کیا اس چیز پر وہ ہیں اسلحہ رکھنا حرام ہے؟"

"اسلحہ رکھنا بے شک حرام نہیں" دارگر پوئے نے حسب عادت نرم لہجہ میں جواب دیا "لیکن چونکہ حالات غیر معمولی ہیں اس لئے میں تجویز پیش کرتا ہوں کہ جتنی دوائیں ڈاکٹر صاحب کے یا پھر سے پاس میں ہیں نیز آپ کا پستول اور ایسی ہی کوئی اور چیز جو کسی دوسرے صاحب کے پاس ہو۔ ان سب کو اکٹھا کر کے ایک محفوظ مقام پر رکھ دیا جائے۔ پھر احتیاط فرید کے طور پر ہم ایک دوسرے کی جائیداد پر نگاہیں اور ہر ایک آدمی کا سامان بھی نکلوا کر دیکھیں۔"

"بہنم میں گئی آپ کی تجویز! لومبرڈ نے ہنسنے لگا "ہاں میں اس کی تعمیل کا پابند نہیں کم از کم میں اپنا پسندیدہ کسی حال میں آپ کو نہ دوں گا"

دارگر پوئے نے جواب دینے سے پہلے محفوظی دیو لومبرڈ کی طرف متبدل نظروں سے دیکھا اس کے ایدہ آہستہ لہجہ اور نیچے تلے لفظوں میں کہنا شروع کیا "مسٹر لومبرڈ آپ طاقتور جوان ہیں۔ اور میں ایک مرد ضعیف و کہن سال۔ اس لئے میری طرف سے اس موقع پر کسی قسم کی سختی کا عمل میں لایا جاننا غیر ممکن ہے۔ پھر بھی اتنا سوچ لیجئے کہ اپنی جان ایک مجھ کو نہیں۔ ہر شخص کو پیاری ہے۔ طاقت بدنی میں مسٹر طور آپ سے کم نہیں۔ اور جس صورت میں ڈاکٹر آرم سٹرائک۔ جس کئے قمارن اور خود میں اپنی تین آدمی مسٹر بلو۔ کے مددگار ہوں تو اکیلے آپ کسی طرح بھی جسمانی مقابلہ میں ہم سے پانہ می نہیں لے جاسکتے۔ اگر آپ سیدھی طرح اپنا پستول دے دیں تو بہتر ورنہ وہ تو ہر حال میں آپ سے لے لینا ہی پڑے گا"

لومبرڈ نے اپنا ہر فخرانہ پیچھے چھوڑ دیا اس کے ساتھ ہی اس کے تیز نکلنے

دانت غصہ میں پھر سے ہوئے پھر سے بیٹھنے کی طرح نمودار ہو گئے۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر اس نے مجھو۔ ی کے لہجہ میں کہا "اوہ اگر سچ ہی آپ لوگ یہ ساری ناپاک تیاریاں پیسے سے مکمل کئے بیٹھے ہیں تو میں بے بس ہوں۔"

سچ دار گیو نے اظہار پسند کیا گی۔ کہے طویل پر سرٹاپا اور کہا "آپ آپ ایک مرد کی فہم کی طرح عمل پیرا ہونے لگے ہیں۔ بتائیے آپ کا وہ ریلو اور کہاں ہے؟" "میرے پلنگ کے سرے۔ تیرے میز رکھی ہے اس کے تانہ میں پڑا ہے... کہتے لادوں؟"

"بھڑیے۔ میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں" فلپ مسکرایا مگر اس کا یہ تقسیم خوشگوار نہیں نہ ہرپاش تھا بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگا "کتے وہی ہیں یہ لوگ...!" سب آدمی لومبرڈ کے کمرہ خواب کی طرف گئے اس نے خود آگے بڑھ کر میز کا خانہ کھولا اس کے ساتھ ہی اس کے منہ سے پریشانی کے لہجہ میں گالیاں کی قسم کے کچھ الفاظ لیے اختیار نکل گئے اس لئے کہ... میز کا خانہ خالی پڑا تھا!

## پاپا کا

### بلور کی سسرال غریبانی

"کہتے اب تو اطمینان ہو گیا بتا لومبرڈ نے ڈنٹر آرمیز لہجہ میں پوچھا یہ اس وقت کی بات ہے جب باقی تین مردوں نے اس کے کمرہ کی تلاش پر کفایت نہ کر کے اسے کمرنگ تنگا کر دئے بعد اس کے بدن کی بھی تلاش لے لی۔ دیر لگے اٹھان

کو عام آداب اخلاقی کے مطابق باہر پرآمدہ میں کھڑا کر دیا گیا تھا لیکن ہرچ پوچھنے تو لوہبرڈ کے لئے کوئی وجہ شکایت بھی نہ ہو سکتی تھی کیونکہ پارمی باری یہی عمل ڈاکٹر آرم سٹرائٹ - جج دارگر پورا - جاسوس بلور پر بھی کیا گیا آخر ایک دوسرے کے متعلق ہر طرح مطمئن ہونے کے بعد چارہ آدمی پھر پرآمدہ میں نکلے اور ویرا کے قریب پہنچے کسی اور کو شاید حیات نہ ہوتی - مگر جج صاحب اپنی بزرگانہ شان سے کام لیکر پولیس کے تھانے خدا کے لئے برآمدہ بنے - چونکہ ہم سب ایک دوسرے کے متعلق پوری طرح مطمئن ہونا چاہتے ہیں اس لئے جو عمل مردوں پر ہوا ہے وہی آپ پر کرنا پڑیگا یہی جامعہ تلاشی اور اس کے ساتھ ہی سامان کی بھی تلاشی - میرے خیال میں آپ کے پاس بھری غسل کا کوئی سوٹ ضرور ہوگا

ویرا نے سر کے اشارہ سے ہاں کہی پھر پولی "آپ لوگ یہیں ٹھہریں میں کمرہ میں جا کر وہ سوٹ پہن لیتی ہوں پھر باہر آ جاؤنگی"

چنانچہ قریباً دو منٹ کے عرصہ میں وہ ریشم کی بنی ہوئی چست پوشاک جیسی تیراک پہنا کہتے ہیں زیبہ بدن کے باہر نکل آئی صریحاً اس پوشاک کے اندر کوئی چیز چھپا کر نہ رکھی جاسکتی تھی دارگر پولیس نے اس پر اظہار اطمینان کیا اور کہا "مس کے تھانے - شکریہ ادا کرتا ہوں اب آپ تھوڑی دیر اس جگہ ٹھہریں تاکہ ہم کمرہ اور سامان کی بھی تلاشی سے سکیں"

ویرا نے اس کی بھی تعمیل کی اور جب تک تلاشی کا عمل جاری رہا وہ

برآمدہ میں ہی ٹھہری یہی آخر حجب چاروں آدمی مطمئن ہو کر باہر نکل آئے تیرہ دو بارہ تبدیلی لباس کے لئے کمرہ کے اندر گئی اس موقع پر جج صاحب نے کہا "اب کم از کم ایک بات کے متعلق ہمارا کامل اطمینان ہو گیا - یعنی ہم

پانچویں میں سے کسی کے پاس نہ اسلحہ اور نہ ادویہ کی قسم سے کوئی چیز ہے  
میر سے خیال میں اس کے ہم سب کے دلوں کو اطمینان ہو گا اب میں چاہتا  
ہوں ان دواؤں کو جو میر سے اور ڈاکٹر آرم سٹرانگ کے کمرہ سے نکلی ہیں  
ایک محفوظ مقام پر رکھ دیا جائے لیکن مل جاتا تو اس کو بھی ساتھ ہی رکھ  
دیتے لیکن مجبور کی ہے۔ میر سے خیال میں یاوری خانی سے ملتی جو مال خانہ  
ہے اس میں چاندی کے برتن رکھتے کو ایک صندوقچہ موجود ہے اس میں ان  
سب چیزوں کو رکھ دینا چاہئے۔

مگر بلور نے یہ کہتے ہوئے اعتراض کیا "وہ تو آپ بیشک کریں گے  
اور میر اس پر اعتراض بھی کچھ نہیں لیکن سوال یہ ہے اس صندوقچہ کی کنجی  
کس کے پاس رہے گی۔۔۔ کیا آپ کے ہاں؟"

لیکن چیچ دار گریو نے شاید اس کا جواب دینا کسر شان سمجھا کیونکہ وہ  
چپ چاپ مال خانہ کی طرف چھپنے لگے باقی بھی ان کے پیچھے پیچھے ہوئے بے  
شک ایک چھوٹا سا صندوقچہ طرف نشتر رکھنے کو اس جگہ موجود تھا چیچ صاحب  
کے زیر نگین رہی۔ آدمیوں کی موجودگی میں دواؤں کا وہ ذخیرہ جو فراہم کیا  
گیا تھا اس میں رکھ کر یا ہر سے قفل لگا دیا گیا یہ کہ اس صندوقچہ کو دیوار  
پر لگی ہوئی ایک الماری میں رکھ کے اس کو بھی قفل کر دیا گیا پھر ان دو  
کنجیوں کو دیوار دار گریو کے پاس لٹیں اس نے دو شخصوں میں یوں تقسیم کر  
دیا کہ صندوقچہ کی کنجی فلپ لومبرٹ کے توالہ کی گئی اور الماری کی بلور کے۔  
ایسا کرتے ہوئے انہوں نے متین لہجہ میں کہا

"ہم پانچ شخصوں میں آپ دو تہ یا وہ طاقتور ہیں اور برابر کی ٹکر لے  
سکتے ہیں ان حالات میں غیر ممکن ہے کہ دونوں کنجیاں کسی ایک آدمی کے قبضہ



میں جاسکیں اور ہم تین آدمی جو یا تو رہے وہ عملی طور پر اس کے ناپاکیوں کو  
 اٹھارہ می توڑ کر سنا۔ وچہ نکالیں یا پھر اس کا قتل توڑنے کی کوشش کریں کیونکہ  
 اگر کوئی ایسی حماقت کرنے کو بھی لگے تو اس سے اتنی بلند آواز پیدا ہوگی کہ سب  
 چوسکتے ہو جائیں گے اس لئے ظاہر ہے کہ ہم نے پیش آمدہ حالات میں جتنی  
 احتیاط ممکن تھی مکمل کر لی ہے۔

پھر کھڑی دیو پر چپ رہ کر اس لئے کہا "پستول کے زینے سے بیشک  
 میرے جی کو اب تک پریشانی ہے آخر وہ کہاں غائب ہو گیا؟"  
 "اس کا بہترین جواب میرے خیال میں پستول کا مالک ہی دے سکتا ہے"  
 بلور نے چھتے ہر سے لہجہ میں کہا۔

قلب لوہرڈ کے نچھٹے پھولنے شروع ہو گئے تھر آلود نظروں سے دیکھ  
 کر کہنے لگا "بیوقوف! نا سمجھ! تو ایک تجربہ کار جاسوس ہونے کا دعویٰ  
 کرتا ہے مگر سچ اور جھوٹ میں تمیز کرنے کی ذرا سی طاقت بھی نہیں رکھتا۔  
 میں یا نہ بار کہہ چکا کہ پستول کسی نے چرایا ہے مجھ کو کیا خبر کس نے..."  
 دارگریو نے ہانڈ کے اشارے سے دونوں کا جوش ٹھنڈا کرتے کی کوشش کی  
 پھر کہا "یہ بتائیے مسٹر لوہرڈ آخری بار کب آپ نے اس پستول کو دیکھا تھا؟"  
 "کل رات کی بات ہے۔ میں جیب سونے لگا تو پستول میز کے تھاموں  
 رکھا تھا بلکہ سچ پوچھئے تو اس میں گولیاں بھی بھری گئی تھیں تاکہ وقت ضرورت  
 پر کام لینے میں وقت پیش نہ آئے۔"

جج صاحب نے اظہار تسلیم کے طور پر سر ہلایا پھر کہا "میرے خیال  
 میں آج صبح جب راجرز کی لاش پائی گئی تو اس سے جو ہنگامہ ہوا اس میں  
 کوئی شخص موقع پا کر پستول اٹالے گیا"

"لیکن اس صورت میں وہ اس گھر میں یا اس کے آس پاس کسی مقام پر چھپا کر رکھا جائے گا اور اسے زنی کرتے ہوئے بولی کیوں نہ ہم دھرم کے اس کو تلاش کرنا شروع کریں؟"

راج داگر کو پوچھنے سے عادت اپنی عادی ہوئی تھی لگائی یا لاتی ہوئی پتھر سے اس کے بعد کہا "مجھے اب کا میا بی کی زیادہ امید نہیں رہی قاتل جو کوئی بھی ہے اُسے سپتول کو کسی محفوظ مقام پر چھپانے کے لئے کافی وقت مل گیا۔ اب ہم اس کو آسانی سے نہ پا سکیں گے۔"

اتنے میں پورے آگے بڑھا اور زور دیا "لہجہ میں کہتے لگا" میں نہیں جانتا سپتول کہاں ہے نا ہم ایک اور چیز پتہ میں اندازہ سے دے سکتے ہوں۔ یعنی اس سوئی کا جس سے یہ عجیب مس برنٹ کی ہاکٹ شامل میں لائی گئی تھی۔ آئیے میرے ساتھ..."

صدر دروازہ کھول کر وہ سب تھیلوں کے ہمراہ مکان کے باہر ہی باہر ایک طرف کو چلتے گئے کہ کھانا کھانے سے کمرہ کی کھڑکی کے باہر کھڑی دور دور سے سرخ پٹری مل گئی۔ اس کے قریب ہی ایک ٹوٹی ہوئی چلتی کی صورت بھی پڑی تھی یعنی وہ جس کی صورت مس برنٹ کی موت کے بعد باقی نہ رہی تھی۔

سرخی دکھاتے ہوئے بلور نے کا میا بی کے پڑ مسٹر لہجہ میں کہا "مجھے فوراً خیال آیا کہ قاتل نے یہاں کہاں اس کو پھینکا ہوگا۔ معلوم ہوتا ہے پہلے اس نے اس کی مدد سے مس برنٹ کو ہلاک کیا پھر اسے کھڑکی کھول کر باہر پھینک دیا اور اس کے بعد چلتی کی صورت کو۔"

سرخی اٹھا کر اس کا اندور معائنہ کیا گیا مگر اس پر انگلیوں کے نشان نثارہ تھے صاف معلوم ہوتا تھا کسی نے ان کو بڑی احتیاط سے ہاتھ ڈالا ہے۔

”اب آئیے پستول تلاش کر کے چلیں“ بیور نے اس کا میا پی سے پھولے نہ  
سہا کر باقیوں سے کہا

جج دارگریو فوراً آمادہ ہو گیا مگر احتیاطاً اس نے کہا ”چلیے ہم سب آپ کے  
ساتھ ہیں۔ لیکن ہمیں انکو فارہنا چاہیے اگر کوئی علیحدہ ہو گیا تو قاتل کو پھر سزا  
مل جائے گا۔“

سب نے تہ نمانہ سے لے کر چوٹی کی منزل تک تمام کمروں اور گوداہوں کو دیکھ  
کر لائنگ پستول کہیں نہ ملا۔ خدا ہائے وہ پر لگا کر ارگیا یا کیا ہوا۔ بہر حال وہ مکان  
کے اندر یا اس کے آس پاس کہیں نظر نہ آیا۔

ختم  
چند - ختم  
قسم اولیٰ

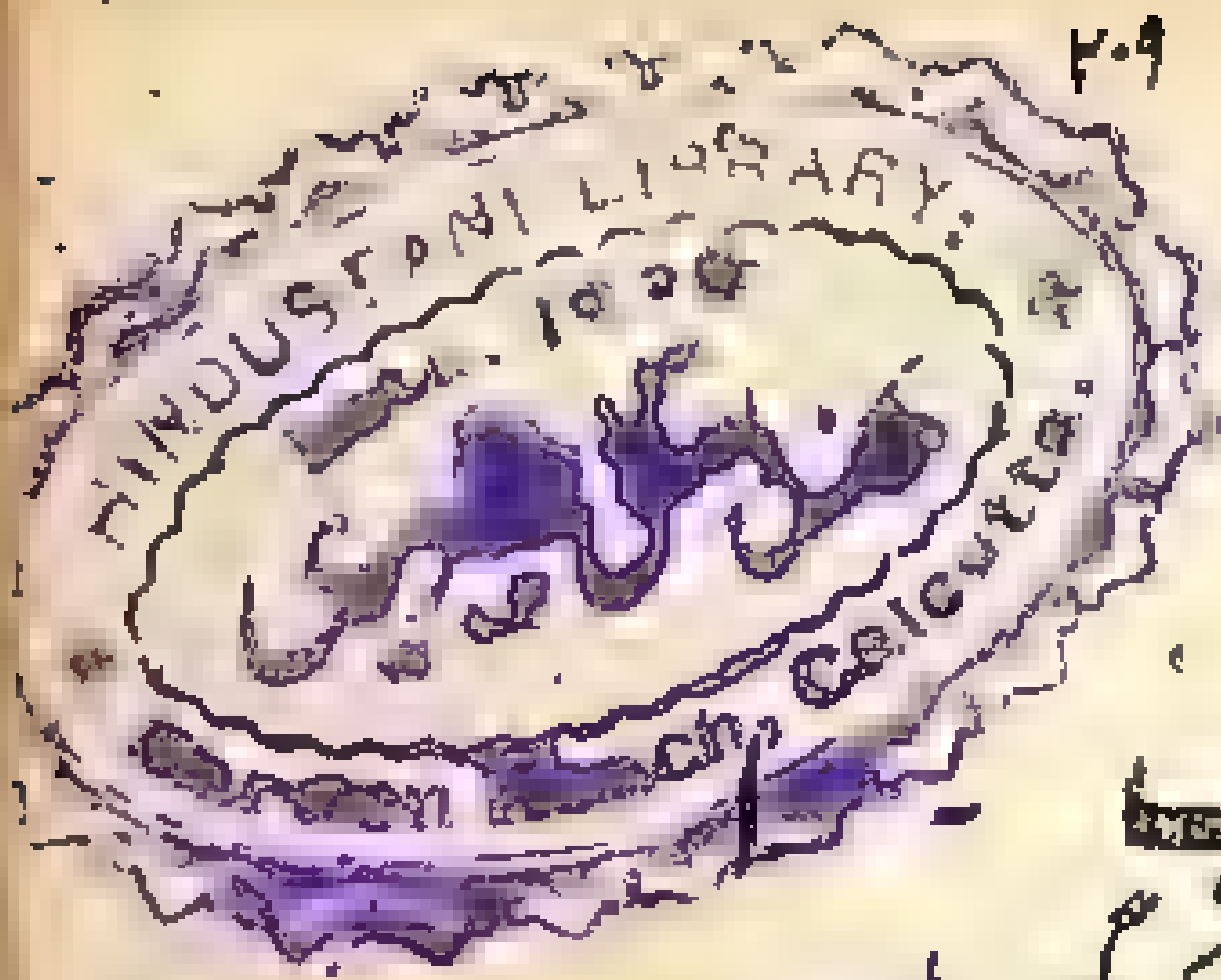
جلد - ۴

## کلیہ احسان

دشگیری کن دریں حالت کہ آب از سر گذشت مسرور (لاہوری)

دن رات کی یہ بے چینی ہے۔ یہ آٹھ پہرہ رونا ہے  
آٹھ برسے ہیں فرقت ہیں۔ معلوم نہیں کیا ہونا ہے  
اکبر (الہ آبادی)

بیکسی میں اسرا تیرے سوا کوئی نہیں  
یا خدا طوفان ہے اور نا خدا کوئی نہیں ! پھلتا پڑتا (ناٹک)



## پانچ

### انتظار کی گھڑیاں

”ہم میں سے ایک!... ہم میں سے ایک!... ہم میں سے ایک!...“

یہ تین لفظ نہ ختم ہونے والے سلسلہ کی رفتار سے ہر لمحہ وہر ساحت ان پانچ بدلتے ہوئے شخصوں کے کانوں میں اس طرح گونج رہے تھے گویا کسی نظر نہ آتے ہوئے ہتھکڑی سے کی چوٹ ان کے دماغوں پر ان تین لفظوں کو پائیدار طریقہ پر ہمیشہ کرنا چاہتی تھی اور اس اثنا میں پانچ آدمی... چار پہلے ہوئے سے مرد اور ایک عورت زندہ عورت۔ ہر گھڑی صدر پانچویں دلوں میں لئے مشتبہ و مشکوک نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے اور اپنی کشیدگی اخصاب کو چھپائے رکھنے سے تباہ تھے ایسا انداز ہی کی بات یہ ہے کہ ہر طرح کا سکون و اطمینان قلب انہیں یکسر جواب دے گیا تھا دل سینوں کے اندر دھڑکتے۔ کلبے اچھل کر منہ کو آتے۔ آنکھیں بھیانک انداز سے کشادہ۔ ایک دوسرے سے بات کہتے ہوئے بھی ان کو بے اختیار جھجک پیدا ہوتی تھی یوں سمجھنا چاہئے وہ پانچ جانی دشمن تھے جنہیں ذاتی حفاظت کے خیال نے ایک رشتہ باہمی میں منسلک کر رکھا تھا۔

اور اگر کوئی شخص بغیر ان کی شکلیں دیکھنے کے لئے پاس ہوتا تو یقیناً معلوم کرتا کہ اب وہ طبقہ انسانی سے بہت زیادہ وحشی حیوانوں کی مانند نظر آتے تھے۔ سینوں میں غصہ اور جوش کی آگ دھک رہی تھی لیکن ایک قوی ترددشن کی موجودگی

میں اپنے آپ کو لیے بس پائندہ وہ انکھیاں خشم سے مہر دور تھے ایک کر سی پہنچ دار گریہ  
 چپ چاپ اور بے حرکت پیشیا تھا گردن کیپوسے کی طرح سکوڑی ہوئی لیکن آنکھیں  
 تیز اور تھیں۔ مہر دور سے فاصلہ پر جاسوس بلور تھا جس کی شان مردنی اب بالکل  
 خوب و سے گئی تھی۔ لہجہ کشیدہ۔ چہرہ کے خط و خال گنوا اندہ اور آنکھیں سینہ میں  
 چھپے ہوئے تھیں غریب کی وجہ سے سرخ انگارہ نظر آتی تھیں انتہا یہ کہ اس کی چال  
 میں بھی ایک طرح کا بھدا پن آگیا تھا ایک ہی وقت میں اس کے چہرہ پر شرم اور  
 صراحت کے لیے جیسے آثار پائے جاتے تھے مختصر لفظوں میں اس کی حالت اس  
 وحشت حیوان کی حالت سے ملتی جتنی تھی جو تعاقب کرنے والوں سے جان بچانے کے  
 لیے دیر تک وہ ڈرتا پھر سہ کے بعد کسی جاسوس سے غصہ پڑنے پہنچ کر مجبور کی حالت میں  
 کھڑا دھمکیوں پر حملہ کرنے لگا اور وہ کر رہا ہو فلپ یو میرڈ کی حالت میں ایک اور طرح  
 کی تبدیلی نظر آتی تھی یعنی اب اس کے کان ذرا سی آہٹ سن کر یوں کھڑے ہو جاتے  
 جیسے کسی برائے کے دستہ کے وقت ہوئے ہیں اور جب کہیں وہ مسکراتا تو اس کے  
 ہونٹ اس کے لیے سفید دانتوں کو بے ہوش کر کے اس کی صورت کسی زخم خوردہ بھڑکے  
 سے ٹھیک مشابہت بنا دیتے تھے۔ ویرا کے تھارن گھڑی کی بنی ہوئی ایک اور کر سی  
 پر بیٹھی تھی اس کی آنکھیں وحشت کے آثار لیے کسی منزل مہر دور کی طرف دیکھ رہی  
 تھیں۔ اس کی حالت اس چڑیا کی طرح تھی جس سے پتھر سے نکلنے کی کوشش میں  
 اپنا منہ سر آسنی ٹیلوں سے ٹکرا کے زخمی کر لیا ہو۔ اس حالت میں شکری ادا  
 کو اٹھا کر باندھیں سے لے اور وہ پل سہم گئیں ہو کر چپ چاپ اور بے حرکت نظر  
 آئے گویا اپنی لیے کسی اور لیے کسی خاطر کر کے جان بچانے کی امید وار ہے۔ وہ  
 گیا ڈاکٹر آرم سٹرانگ تو ایک نامور طبیب ہوئے تھے اس سے وہ اس وقت انحصار کشیدہ  
 کا نہایت دروناک مجبور تھا نظر آتا تھا آثار تشنج چہرہ پر ہر لحظہ پیدا ہوتے اور ہاتھوں



کی لہذا ٹھٹھکی کی نہ ہائی کوشش کے باوجود چھپا سکتی تھی وہ سگرٹس کے  
بعد گھر سے چلا گیا لیکن کچھ اس طرح کی بے خبری اس پر طاری تھی کہ وہ ہی چار  
کس ایک ہی پتہ پر لاتے ہیں رکھ دیا جاتا اور سمجھے ہوئے سگرٹس کو ایک طرف پھینک کر دوسرا  
نکال لیتا جب کہ یہی دم ہولتا اور اس موقع پر سب سے زیادہ گفتگو اسی کی طرف  
سے ہوتی تھی تو اس کے الفاظ سب سے بڑے اور لہجہ جھٹکے دار ہوتا تھا

دقتاً شاید دوسری مرتبہ اس نے کہا "اب یہاں بیٹھ رہتے سے کیا حاصلی ہے  
حرکت ہی نہیں برکت ہے پس ہمیں کچھ نہ کچھ ضرور کرنا پڑے گا اس منحوس جزیرہ سے  
نکل کر جانا۔" اسے یقیناً ہم کوئی تدبیر سوچ سکتے ہیں کیوں نہ پہاڑ کی چوٹی پر ایک  
الاؤ ہیل دیا جائے۔۔۔"

اس طوفانی موسم میں؟۔۔۔ غفل کا دار و کردار نے وحشیانہ تمدنی کے

لہجہ میں کہا

پارٹن اب کچھ مریض ہوئے تھے اور ہوا آندھی کی رفتار سے چل کر سمندر  
کی سطح پر تھی تھی کہ وہ وہ کی سطح پر نکلے ہوئے مکھن کی طرح ہر طرف  
جھاگ ہی جھاگ نظر آتے تھے۔ بند کھڑکیوں کے شیشوں سے عینہ کی بوندوں  
کے ٹکرانے کی پیشور آوازیں دیوانگی کی سی کیفیت پیدا کرتی تھیں

کسی بیان کردہ تجویز کے بغیر انہوں نے عالم خاموشی میں ہی یہ ترکیب سوچی  
تھی کہ پانچوں ایک دوسرے کے ساتھ نہ چھوڑیں جتنے کہ اگر کسی کو اشد ضرورت سے  
باہر جانا پڑے تو باقی چار اس کی ہاپی تک ہل کر کہیں نہ جائیں

ایک موقع پر دوبارہ حوصلہ ہمیشہ لہجہ میں کہنے لگا "یہ ایک وقتی مصیبت ہے  
یہ تو امید ہے کچھ عرصہ کے بعد رفع ہو جائے گی جس وقت طوفان ختم ہوا آگ جلا  
کر ساحل کے باشندوں کو خطرہ سے آگاہ کر دیں گے یا جنگل سے کھڑکیاں بند کر دیں گے

ایک بھڑاسا بیڑا بتالیں جسکے کنارے بہت دیرینہ جام حالات میں اس بیڑے کو رکھے  
کر رہے۔ اسے لئے ساحل تک پہنچ جانا غیر ممکن نہ ہوگا۔

”آپ بیشک اس طرح کے دل خوش کن خواب دیکھیں“ آرم سٹرائنگ نے یہی ایک  
انداز سے فہمیدہ مارے ہوئے کہا ”لیکن میرا دل کہتا ہے کہ ہم میں سے ایک بھی اس  
جزیرہ سے زندہ واپس نہ جائے گا“

بچ دارگریو نے گردن اٹھاتی پھر اپنی مہین لیکن واضح آواز سے کہا ”کچھ تو  
اگر ہم احتیاط سے کام لیتے رہیں گے تو کسی کا کچھ نہ بگڑے گا“

دوپہر کا کھانا میں حالات میں زیر بار کیا گیا ان کی تفصیل لا حاصل ہے  
مختصر یہ کہ پانچوں ملکر باورچی خانہ میں گئے ایک دہ میں تیار گوشت ہندو تھا اسے  
کھوانا دو پھلوں کے ڈبے کھول کر وہیں باورچی خانہ کی میز پر رکھ لئے اور جتنا  
کسی کا بھی چاہا وہیں کھڑے کھڑے کھا لیا۔ اس کے بعد پھر ان بیٹروں کی طرف  
جیڑھ مائی کے باڑہ میں بند وقت بخیر انتظار کرنی ہوں کمرہ نشینت میں بنا پہنچے  
درمیان کی طرح ایک دوسرے کی نگہانی کرتے ہوئے۔ وقت گزارنے کے کوئی

کسی کو مجرم خیال کرتا تھا کوئی کسی اور کو۔ ایک سوچتا تھا ضرور آرم سٹرائنگ اصلی  
قاتل ہے۔ اسے کئی بار کٹھنوں سے دیکھتے ہوئے دیکھا ہے اس کی نگہوں  
میں دیوانگی کی جھلک حسرت پائی جاتی ہے کہ یہ خوب ڈاکٹر ہونے کا محض بہانہ ہے اور  
خیال تو یہ ہے کسی یہ گل خانہ سے دو اگیا ہوا مایہ جو لپ کا مریض ہے پھر کیا ہیجہ  
کہ اس کا راز ظاہر کر دیا جائے؟ لیکن نہیں! اس صورت میں وہ اور زیادہ محتاط  
ہو جائے گا۔ اف میرے قدا ابھی تو سو اتین ہی بجے ہیں دن پہاڑ کی طرف لمبا  
ہو گیا۔ دیکھنا اب یہ موز کی پیر میری طرف گھورنے لگا ہے ضرور آرم سٹرائنگ  
بھی اصل مجرم ہے!

مذہب ساز دل ہی دل میں کہتا "خواہ کچھ ہو میں ضرور دشمن کی زد سے بچا رہوں گا میں  
 احتیاط کرنا جانتا ہوں۔ اس کے علاوہ بیشتر زندگی میں بڑی بڑی مشکلات کا سامنا  
 کر چکے ہوں۔۔۔ لیکن خدا جانے وہ پستول کہ حصر گم ہو گیا تھا اس وقت اس کی سیلے حد  
 ضرورت تکلی جانیے کون اسے لے گیا۔ تلاشی سے اتنا تو معلوم ہوا تھا کہ وہ ہم میں سے  
 کسی کے قبضہ میں نہیں ہے تاہم ضرور کسی نے اس کو چھپا یا دبا کر رکھا ہوا ہے۔۔۔"  
 ایک کے خیالات کچھ اس طرح کے تھے "ہم سب رفتہ رفتہ دیوانے ہوتے  
 جا رہے ہیں موت۔۔۔ یقینی موت نفروں کے سامنے بھرتی ہے۔ کسی کو دعوے ہوگا  
 کہ وہ موت سے نہیں ڈرتا لیکن میں ڈرتا ہوں۔ گو اس وجہ سے موت یقیناً۔۔۔ میر  
 دل پر رحم نہ کرے گی۔ اس لڑکی پر میرا ظن غالب ہے میں اس کو ہر وقت نفروں کے  
 سامنے رکھوں گا میں اس کی ہر نقل و حرکت کا خیال کرتا رہوں گا۔۔۔"

ایک اور سے جی میں آتی آج کا دن پہاڑ کی طرح ٹہا ہو گیا۔ ابھی صبح  
 پونے چار بجے ہیں کیا گھڑی چھٹی بند ہو گئی ہے حیرت ہے نہت نیا اچھوٹا دیکھنے میں  
 آ رہا ہے کیا ہم کوئی بھیا تک خواب دیکھ رہے ہیں یا سچ جمع آیا مت کا دن آ گیا۔۔۔  
 ان میرے خدا۔ میرے دماغ کو کیا ہوتا جا رہا ہے شاید میں صحیح الحواس نہ رہ  
 سکوں۔ گھڑی میں جب دیکھو وہی پونے چار۔۔۔"

اسی طرح وقت جو عام حالات میں ہوا کی پرواز سے گزرا کرتا تھا اس روز  
 ایسے حدست رفتار سے گزرا جتنے کہ خدا خدا کر کے پانچ بجے

# پاپ

## بجسلی خا نصیب

آتشِ خراب گھڑی نے پاتن پر شور آواز ہی پیدا کی تو سب لوگ گویا حالتِ خواب سے وقتِ آجوتک پڑے۔ ویرا بولی "کیا کوئی صاحب چاہے پتیں گئے..." ایک منٹ کے لئے خاموشی رہی پھر ملور کہنے لگا "ہاں میں ایک پیالی ضرور ملتا چاہتا ہوں"

"تو آپ لوگ یہیں کھڑے ہیں بتا لاتی ہوں"

"کٹھن" مچ دار گریو نے فہمائش کے لہجے میں کہا "یہ طریقہ عجیب نہیں۔ ہم سب آپ کے ساتھ پہلے ہیں۔ وہیں کھڑے رہیں گے جتنے کہ آپ چاہے تیار کر لیں" ویرا اس حد سے بیچاری نہ لی بدگمانی کو دیکھ کر سیرت نے وہ ہنسی تھما کہ ہم رچانوں کی طرح ہنستے ہوئے بولی "پتے یوں ہی آئیے میرے ساتھ..."

پانچویں آدمی باؤچہ جی ترانہ میں گئے ویرا نے چاہے تیار کی اور اس نے اور ملور نے پی۔ باقی تین آدمیوں نے وہی پر قناعت کی مگر اس کا تیار کرنا کہ ذخیرہ سے ایک نئی نزل نکال کر کہو فی جی جس وقت پرچمن جا رہی تھا تو جج صاحبہ یہی کا تبسم کر کے کہنے لگے "میں اس کو قید پر اتھ ہائی احتیاط کی ضرورت ہے"

آخر میں چاہتے اور وہی پی پی چکی تو سب لوگ کھیر کر دیکھنے کی طرف چلے ہر چہ مگر مہین کے دن شہید لیکن پابش آڑھی کی وجہ سے شہید از وقت ہی اندھیرا ہوئے تھا تو یو یو یو یو یو یو۔ یہ کوٹن دیا یا غرر دشمنی نہ پوتی پھر خود ہی کہنے لگے "ہاں میں بھول۔ آج رات ہر کی عذم موجودگی میں کسی نے کارخانہ کا انجن بھی تہ نہ چلا یا ہوگا (مخفی نہ رہے کہ کٹھن میں) کی تیار کر کے لے گا ایک چھوٹا سا مسٹر لگا ہوا تھا کسی نے یہی قوت دیا

ہوتی اور کام میں لائی جاتی تھی، پھر مقدر سے تامل کے بعد ”آئیے میرے خیالی  
میں ہم انجن چلا سکیں گے“

”مگر اس کی کیا حاجت ہے؟“ جج دارگریو نے کہا ”ہمیں ٹھوڑی سی دیر کے  
لئے روشنی کی ضرورت ہے میں نے دیکھا تھا مال خانہ میں موسم بیتیوں کا ایک پیکٹ پڑا  
ہے۔ کیوں نہ ان سے کام چلایا جائے؟“

لو میرڈ پیکٹ لیتے چلا گیا پاروں آدمی اس کی واپسی کا انتظار کرنے  
لگے۔۔۔

آخر حیب وہ واپس آیا تو اس کے پاس لمبی موسم بیتیوں کا ایک پیکٹ اور  
تعدد چینی کی طشتیاں، پتھر، پانچ طشتیاں، پاس پاس رکھ کر ہر ایک میں  
ایک موسم بیتی پھیلے ہوئے موسم کی مدد سے گاڑ کر جلا دی گئی۔  
اس وقت پونے چھ کا عمل تھا۔

## باب - ۳

### سرد ہاتھ

چھ بج کر بیس منٹ ہو چکے تھے کہ دیرا بیٹھے بیٹھے اکتا گئی۔ اس کے سر  
میں شدت کا درد ہو رہا تھا سوچا چل کر منہ پر ٹھنڈے سے پانی کے گھٹیلے دے  
اور اپنے کمرہ میں لیٹ کر چپن حاصل کرے۔ وہ اٹھ کر کمرہ کے دروازہ تک  
گئی لیکن پھر حیب یاد آیا کہ آج بجلی آف ہے اور موسم بیتی کی روشنی سے کام چلانا  
پڑے گا تو دوبارہ کمرہ نشینت میں جا کر ایک جلتی ہوئی شمع ہاتھ میں لی اور  
شیمریوں کی راہ سے اپنے کمرہ کی طرف روانہ ہوئی

لیکن یہ کیا!... کمرہ کے دروازہ کے پاس پہنچی تو وہ عجیب طرح کی بدبو  
جو مستحوی گھاس سے پیدا ہوتی ہے یکایک محسوس ہونے لگی خیال آیا تہذیبہ  
پر رہتے ہوئے اس طرح کی بکری لٹیں آیا بھی کرتی ہیں اس میں تعجب کی کوئی بات  
نہیں لیکن... اس سے پہلے تو اس قسم کی بو اس لئے کبھی محسوس نہ کی تھی۔ یہ  
کھٹیک اس قسم کی بو نہ تھی جیسی اس نیم مرطوب بکری گھاس سے آیا کرتی ہے جس  
کو سمندر کی لہروں نے اٹھا کر ساحلی حیثانوں پر ڈال دیا ہو، اور وہ بوپ نے اس کو  
کبھی حد تک تشکر کا اثر شروع کر دیا ہو...

آزاد میں گڑھے سے ہوئے واقعات کی یاد اس کے دل میں تازہ ہوئی۔  
سہل کا اس سے سمندر میں تیرنے کی اجازت مانگنا۔ ہیوگو کے پاس خاطر سے  
اس کا خاموش رہنا... آہ مگر ہیوگو اب کہاں تھا؟ کیا وہ پھر اس کو تلاش کرنے  
آیا ہے؟ وہی تو کمرہ کے اندر اس کی واپسی کا منتظر نہیں...؟ بے سرو پا  
بچنوناہ خیالات جو بگڑی ہوئی ومانی کیفیت اور غیر معمولی حالات کا نتیجہ تھے۔

ویرا طبعاً جو ہندو مت پر مبنی تھی۔ اس موقع پر بھی اس نے اپنے گرتے  
ہوئے حوصلہ کو استوار کیا اور دروازہ کھول کر کمرہ میں داخل ہوئی۔ ہوا چونکہ  
تیر چل رہی تھی اس لئے کمرہ کی گھٹلی کھڑکی ایک زوردار جھونکا آیا اس  
سے شمع جھلکائی اور کافور ہو گئی۔ گھٹپ اندھیرا چاروں طرف بچا گیا۔ چوروشی  
کے یکایک غائب ہونے سے اور بھی زیادہ کثیف معلوم ہوتا تھا اس اندھیرے  
میں خوف نے پھر ویرا کے دل پر یورش کی مگر وہ اپنے آپ کو سمجھانے لگی "وہا  
آج یہ تجھ کو کیا ہوتا جا رہا ہے؟ حوصلہ کہ چار آدمی تیر سے دھگدار نچلے کمرہ  
میں بیٹھے ہیں۔ اس بند کمرہ میں کون داخل ہو سکتا ہے؟ کوئی بھی نہیں! محض  
تیرا وہم ہے..."



لیکن اس پر جو کیا کیا جائے۔ جو بے اختیار کمرہ کی سمت سے آکر اس کے حواس کو مقلوب کرتے ہوئے تھی۔۔۔ نہیں۔ واقعی کوئی ہستی نامعلوم کمرہ کے اندر موجود تھی۔ اس نے ایک دبی ہوئی آہٹ بھی سنی۔

اس کے بعد وقتاً جب وہ کمرہ کے وسط میں کھڑی ہو چکی تھی کہ کیا کرے؟ پھر نچلے کمرہ میں جا کر کسی کو آواز دے۔ ایک ہنسی پھیلی ہوئی تھی۔۔۔ کسی کیلئے ہاتھ سے مشابہ جس سے بھری ہوئی تھی بڑی آہستگی سے اس کی گردن کو چھو گئی۔ دیر کے منہ سے تیز چیخ نکلی۔ ایک بار۔ دو بار۔ کئی بار۔ نکلی۔ ایسی دردناک چیخیں جو انتہائی دہشت کی منظر تھیں۔ نچلے آہٹ نچلے کمرہ میں جمع ہوئے تھے۔ تاہم اندھ کر کھڑے ہو گئے گھبراہٹ میں ایک کرسی پر گر پڑی دروازہ پر شور آواز سے کھلا اور بند ہوا سب آدمی اس کے پیچھے دوڑتے ہوئے اسے گداس طرح جواہریں پیدا ہوئیں وہ دیر کے کانوں تک بالکل نہ پہنچیں کیونکہ وہ اتنے ہی میں فرط خون سے بے ہوش ہو گئی تھی کچھ دھندلی سی یاد آتی اسے باقی رہی کہ کئی آدمی روشنی ہاتھوں میں لئے گھبراہٹ سے ہوئے کمرہ کے اندر پھر رہے تھے اور کوئی کہہ رہا تھا ”آخر ہوا کیا؟۔۔۔ میرے خدا یہ کیا چیز ہے۔۔۔“

اس کے بعد دیر کے حواس یکسر جواب دے گئے

پانی اور شراب

پانی اور شراب

نہ جانے کتنی دیر کے بعد اس کو ایسا معلوم ہوا کوئی اس کے اوپر جھکا ہوا

بغور دیکھتا اور کہتا ہے "وڑا دیکھتے تو یہی بیچارہ کی کیا حالت ہو رہی ہے"  
اس نے پھر آنکھیں کھولیں سارے آدمی جلتی شمعوں کی روشنی میں اس  
کے آس پاس کھڑے تھے مگر ان سے بلکہ وہ بالا اس نے دیکھا بہت سی سمندری  
گھاس لپیٹے لپیٹے کی صورت میں چھت سے لٹک رہی تھی اب اس کو معلوم ہوا  
کہ اندھیرے میں اسی کے پینے کی آواز اس سے سنی تھی۔ اسی سکے گردن کو چھو جلد نے  
سے اس نے ایسا معلوم کیا تھا گویا ایک بھینگائی یا پتھر یا پتھر اس کی گردن کو لگا۔  
ان خبیلات کے نزدیک پتھر وہ عجیبانہ چیز آواز سکے ساتھ جھینے کی آواز بولی آواز میرے  
خدا کتنی غلط تھی ہوئی۔ اس بھرتی خدا اس نے سخت دھوکا دیا اسی کی ٹیڑھوں نے گونا  
گوں خیالات ذہن میں پیدا کیے۔۔۔

مگر اس کے بعد صرف وہی بیچارہ اس پر غائب ہوئی ایسا معلوم ہونے لگا کہ  
بیچارہ اور تھا بہت کی ٹیڑھیں بھرستہ لاطم کی مڑیوں کی طرح اسے اپنی گرفت میں لے  
رہی ہیں پھر کسی نے اس کے سر کو سہارا دیا۔ اور ایسا معلوم ہوا کوئی گلاس میں ڈالی  
ہوئی پینے کی چیز اس کے منہ کو لگا رہی۔ اس کو برائے ہی کی ٹیڑھوں آئی۔ پہلے وہ اس  
خیال سے شکر گزار ہوئی کہ نگوں نے اس کی حالت دیکھ کر اس کو برائے ہی پلانے کی  
ضرورت محسوس کی لیکن اس کے بعد وڑا وہ گھبرا کر بیٹھ رہی۔ برائے ہی کا ایک گھوٹ  
پینے سے بھی پھینکے اس کو یہ دہشت ہوئی کہ وہ مکھ آلود نہ ہو جائے جان کی حفاظت کے  
مشیاں نے پر جوش و شمل پیدا کیا۔ اور اس نے ایک کمزور ہاتھ اٹھا کر گلاس کو  
پر سے دھکیلتے ہوئے کہا "کیا ہے؟"۔۔۔ تم کہاں سے اس کو لائے ہو؟۔۔۔

نہ۔۔۔ میں اس کو نہ پوچھ رہی!

یہ تو گلاس پائنتے میں لے اس کے اوپر عجیب کا ہوا کھڑا تھا جواب دینے سے  
پہلے ایک نکتہ عالم حیرت میں ڈوبا ہوا چپ رہا پھر بولا "کیا کہتی ہو جس کلمے پر

میں توجہ دے لئے نیچے سے برائڈ می لایا ہوں

”مگر میں نہ ہو سکتی! ویرا نے پُر زور لہجہ میں جواب دیا۔

ایک منٹ کے لئے خاموشی چھا گئی اس کے بعد لو میرڈ نے زور کا تہقہہ مار کر

توڑ پھینچ لہجہ میں کہا ”ویرا اس دور اندیشی کی داد دیتا ہوں۔ اتنی گہری پریشانی میں بھی تم

نے یہ جو اس ہونا نہیں سیکھا۔ ٹھیکرو میں ایک نئی پوتل نکال کر لانا ہوں۔ جس کو تمہاری

نظروں کے سامنے کھولا جائے گا“ اور اتنا کہہ کر تیز چلتا کمرہ سے رخصت ہو گیا

لیکن ویرا اب بھی غیر یقینی حالت میں تھی دفعتاً وہ آرم سٹرانگ کے یازد کا سہارا

لیے کمرہ آگئی اور کہنے لگی ”اب میں ہر طرح اچھی ہوں۔ میں ٹوٹا سا پانی پیوں گی اور یہ“

وہ ڈاکٹر کے سہارے آہستہ آہستہ اس مقام تک گئی جہاں تل کے پانی کی

اُونٹنی لگی تھی اسے کھول کر اس نے اپنے ہاتھ سے گلاس پر کیا

بلور کے دل میں سخت غمزدہ تھا کہنے لگا ”اس برائڈ کی کو کیا سانپ سونگہ گیا

وقت میں پھر ایک بار کہت ہوں کہ وہ بالکل بے ضرر ہے۔“

”آپ کو کیسے یقین ہوا؟“ آرم سٹرانگ نے پوچھا

بلور قہر آلود نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا پھر بولا ”اگر آپ کے

لغویوں کا یہ مطلب ہے کہ میں نے اس میں کوئی آمیزش کی تھی تو یقین کیجئے ایسا ہرگز

نہیں ہوا“

”سنو بوائے جوش میں آنے کی بات نہیں“ آرم سٹرانگ نے نرمی سے سچایا

”جیسے واقعات اس منہج میں جزیروہ میں اب تک پیش آئے ہیں انہم و خود سے بالاتر

ہیں آپ نے بیشک شراب میں آمیزش نہ کی ہو گی مگر کون کہہ سکتا ہے کسی اور نے

پہلے یہ کی ہو۔“

عین اُس وقت لو میرڈ تیز چلتا کمرہ میں واپس آیا برائڈ می کی ایک بندہ نئی

بوتل اور اسے کھولنے کا بیج دو نو چیزیں اس کے پاس تھیں سرسبز بوتل دیر لگا دھاتے ہوئے گھسنے لگا "لو ذرا اسے دیکھ لو بالکل نئی اور سرسبز بوتل ہے اس میں تو کسی نے کوئی چیز نہ ملائی ہوگی۔ پھر وہ پترہ پترہ گگ کے اوپر چڑھا تھا اتار کے بیج کا دوسرے کاگ کھولا۔ اور اس کے بعد بڑبڑاتے ہوئے کہتے لگا "کم از کم ہمیں ایک بات کے لئے یو۔ این۔ او۔ ون کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے سامان خورد و نوش کی اتنی بہتات گھر میں رکھی ہے کہ کسی کو وجہ شکایت پیدا نہیں ہو سکتی۔" شراب کو دیکھ کر ویرا کچھ ایک مرتبہ کانپے لیں نہ رہ سکی آخر آرم سٹرائنگ نے ایک صاف گلاس اپنے ہاتھ میں لیا فلپ لومبرڈ نے ویرا کی نظروں کے سامنے اس میں براڈ می ڈالی۔ پھر اس کو پیش کرتے ہوئے کہا "سب کھلے بخارن آپ بے خوف ہو کر اس کو بی سکتی ہیں چونکہ آپ کے دل کو بیمار ہو صد مہ پہنچا ہے اس لئے سادہ پانی سے کچھ نہ بنے گا اس کو بے کھٹے پی لیجئے"

ویرا نے رکتے رکتے دو چار گھونٹ پئے مگر اسی سے اس کے سستے ہوئے بے رنگ چہرہ پر نئی رونق آگئی۔۔۔

فلپ لومبرڈ ہنستے ہوئے بولا "موزی نے ہلاکت کی ترکیب تو خوب سوچی کتنی لیکن کا۔ گر نہ ہوئی۔"

ویرا ابھی ہوتی نظروں سے دیکھ کر دبی آواز سے کہنے لگی "تو کیا بیج جمع آپ کا خیال ہے۔۔۔؟"

"بالکل" لومبرڈ نے سر ہلا کر جواب دیا "قاتل کا خیال تھا کہ تم دہشت زدہ ہو کے مر جاؤ گی اور میں کہہ سکتا ہوں تمہارا جگہ کوئی کم حوصلہ عورت ہوتی تو نہ بچتی۔۔۔ کیوں ڈاکٹر صاحب آپ کی کیا رائے ہے؟"

مگر آرم سٹرائنگ کوئی یقینی جواب نہ دے سکا مشکوک رہے میں بولا "آپ

سرا  
کے سوال کا ٹھیک جواب دینا غیر ممکن ہے۔ بیشک ہمیں کلمہ تھامان کی جوانی ہے  
دل بھی کنزیر نہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی...

اس نے برانڈ کی کاوہ گلاس اٹھا یا جو سب سے پہلے بلور نے پیش کیا  
مقا اس میں لگتی ہوئی کمر ذرا سا چمکا مگر چہرہ کے انداز میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی مشکوک  
لہجہ میں بولا "القد تو عییک معلوم ہوتا ہے..."

جیسا سوس بلور کے سے اب ضبط کرنا غیر ممکن ہو گیا تھا۔ غصہ میں بھرا ہوا  
آگے بڑھا اور مٹھیاں کسے ہوئے کہنے لگا "اگر تمہارے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ  
میں نے کوئی آمیزش اس میں کی تھی تو بیچ جانے میں تمہاری گرومن مرڈر دینے سے  
دریغ نہ کروں گا۔"

## پ ا ہ

### آئندہ کی انصاف

حالات ناخوشگوار ہونے لگی تھی۔ جوش میں آئے ہوئے دو آدمی نہ معلوم کس  
ذرا سی بات پر الجھ پڑتے اگر عین اس موقع پر ویرانے جواب پوری طرح ہوشمند  
اور صحت یاب ہو چکی تھی اس خطرہ کو محسوس کر کے حاضرین کی توجہ ایک اور معاملہ  
کی طرف نہ پھیر دی ہوتی

ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی "جج دا، اگر یو ابھی ابھی اس جگہ کھڑے تھے  
... کہاں چلے گئے وہ؟"

تینوں آدمی حیرت سے ایک دوسرے کے منہ کو دیکھنے لگے لڑمیرڈ بولا  
"کتنی عجیب بات ہے یہی یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں وہ ہمارے ساتھ رہتے

اس جگہ تک آئے تھے۔

”یہی میرا اپنا خیال ہے“ بلور نے تائید کی ”مگر کیوں ڈاکٹر صاحب آپ ہم سب کے پیچھے تھے۔ آپ نے بھی انہیں دیکھا تھا؟“  
 ”جیسے ان کے پیچھے پیچھے آنے کی آواز سنائی دی تھی۔ مگر جج صاحب نے آرمی میں شاید کہیں تک کر پیچھے کیے ہوں“

تاہم لیویرڈ کا ان باتوں سے اطمینان نہ ہوا کہتے گئے ”بات کچھ جی گنتی نہیں ہیں ضرور ان کو تلاش کرنا چاہیے“

اشارہ پاتے ہی بلور سب سے آگے باقی آدمی اس کے پیچھے اور ویرا سب سے آخر میں اس ترتیب سے یہ لوگ سیڑھیوں سے نیچے اترے۔

لیکن ہر شخص کا دل نہ جاسے کیوں زور سے دھک دھک کر رہا تھا کسی آنے والے خطرہ کا مہم اور غیر واضح سا یہ انہیں گھر کی فضا کی آواز نہ کرتا دھک کی دھک سے لگتا تھا۔  
 کچھ مہم بھی ہر شخص اپنے جی کو سمجھاتے تھے کی کوشش کر رہا تھا چٹا ٹوپہ جب آرم بٹرائگ نے رستہ میں کہا ”ممکن ہے مسٹر دارگہ لوہار سے ساتھ نہ آتے ہوں اور وہیں نیچے کمرہ میں بیٹھے رہ سکتے ہوں“۔ تو ہر شخص نے یقین کر لیا والا انکے پیچ پوچھے تو تینوں نے دارگہ کو ویرا کے کمرہ میں کھڑے دیکھ دیا۔

خیر انہوں نے ہاں کمرہ سے گزر کر آواز میں دینی شروع کر دیں ”مسٹر دارگہ بھائی“  
 جج صاحب انہیں اپنی طرف اشارہ کیا۔

مگر کوئی جواب نہ ملا۔ صوت کی کسی خاموشی مکان کے ہر حصہ میں چھپاتی ہوئی تھی جس کو ہر شے پانی کی بوندوں کے ہند کھڑکیوں سے ٹکراتے کی آوازیں ہی قلعہ کرتی سنائی دیتی تھیں آخر کار کمرہ نشین کے دروازہ کے پاس پہنچ کر آرم بٹرائگ اس بلور کا پکڑا اور ویرا سے پیچھے ہٹا گویا غلطی کی تار چھو جانے سے اس کے بدن کو زور کا جھٹکا لگنے لگا۔



اس کے ساتھ ہی قریب قریب ہنسی پر اس کے شانوں کے اوپر سے دیکھتے تھے  
 کتنا عجیب اور عجیب ناک وہ منظر تھا جو ان کے دیکھنے میں آیا۔ مگر وہ  
 سر سے پہاڑ ایک اونچی ٹیٹہ والی کرسی کے اوپر جیسی مسند عدالت کا کام دیتی ہے مسٹر جسٹس  
 ڈاکٹر یوسید سے پیشے تھے سامنے ایک چھوٹی میز پر دونوں طرف دو سویم بٹیاں جل رہی  
 تھیں عجیب نریات جو دیکھنے میں آتی یہ تھی کہ ان کے گلے میں زنجیروں کی عام پرشاک کی مانند  
 کوئی شے پڑا تھا اور سر پر سر طرح کی ادنی ٹوپی تھی جیسے شرف نام میں لوگ  
 پہنتے ہیں اور جسے جج لوگ آداب عدالت کے مطابق سر پر رکھ لیا کرتے ہیں۔

ڈاکٹر آرم سٹرانگ نے اتار دے باقی آدمیوں کو وہیں ٹھہرنے کے لئے کہا  
 اور خود حیرت کی تحدید پر بنا اس منتظر پر اسرار کو نگہ پڑتی نظروں سے دیکھتا کسی  
 بدست شہزادی کی مانند لڑکھٹا کر چلتا آگے بڑھا بالکل قریب پہنچا اس نے جج  
 صاحب کے تہذیب کو بڑے غور سے دیکھا پھر ان کی ادنی ٹوپی اتار کر زمین پر پھینک  
 دی اس وقت کیا دیکھتا ہے گنبد نما گنبد سر کے وسط میں ایک گول سترخ دار  
 ہے جس سے کوئی سترخ گھاڑی پیز بڑی آہستگی کے ساتھ بہتی دکھائی دیتی ہے۔ ڈاکٹر  
 آرم سٹرانگ نے جج کا بازو پکڑ کر دیکھا پھر بغیر محسوس کرنے کی کوشش کی اس کے  
 بعد پیر و حیرت لہجہ میں کہنے لگا "یہ تو چل ایسا باندھا ہے اب کہاں اجلاس منعقد کر رہا  
 ہوگا اور اس کے بعد ذرا کھانہ موت گولی کے زخم سے واقع ہوئی ہے"

"لیکن گولی... کس چیز کی؟ بلور سے حیرت آمیز لہجہ میں پوچھا "پتھر کی گولی تو  
 کھم جیتے۔"

"نقد اجلاس نے کیا ہوا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ گولی سر پر لگی  
 پیرا تھے جھک کر وہی ادنی وگ اٹھائی اور اسے دیکھ کر دہشت آمیز لہجہ  
 میں کہنے لگی "ارے! یہ تو وہ اون ہے جس سے مس بینٹ اپنی چیز میں بنا

کہ تپتی تپتی ایک روز کہتی تھی میری کچھ اون گم ہو گئی ہے۔

”اور یہ سرخ کپڑا جو گئے میں پڑا ہے۔ وہی سرخ پردہ معلوم ہوتا

ہے جو غسانے کے باہر لٹکا کر ڈالا تھا“ طوور سے کہا۔

”مطلب یہ کہ قاتل نے لیکچرل۔ پیر پردہ۔ نادرس پرنٹ کی اون صرف

اس لئے چرائی کہ اس طرح کی بھیا تک نقل مکمل کر کے دکھائی جائے۔“

لیکچرل فلیپ اوپر ڈالیا انوں کی طرح زور زور سے قہقہہ مار کر ہنسنے

لگا پھر اس نے نظم کا یہ شعر پڑھا :-

پانچ چھوٹے جیشی قسم مانوں پڑھنے لگے

ایک پچاسویں (عدالت عالیہ) میں جا پہنچا :- تپ رہ گئے چار

اس کے بعد اس نے کہا ”یہ گویا انجام ہے خونی حج وارگریو کا۔ اب وہ

آئندہ کالی ٹولی اور بھگتوں کو ہنسا سے موت کا حکم نہ سنا سکے گا۔ قاتل

نے اس کے آخری دنیاوی اجلاس میں اس کی زندگی کا ہی خاتمہ کر دیا میرے

خدا اگر بد نصیب ستین کی روح کہیں سے یہ حالت دیکھ رہی ہو تو اس خون آشام

حج کے عبرت ناک انجام پر کس طرح زور زور سے ہنسنے... اور اس نے

پھر منہٴ شروع کر دیا ہا! ہا! ہا! ہا! ہا! ہا!

مگر اس وقت اس کی منہسی سب کو دل خواش محسوس ہوئی لیکچرل دیرالولی

”آج صبح تم اسی کے برخلاف شک کر رہے تھے۔ اب بتاؤ...“

فلیپ اوپر ڈکا جوش رفتہ رفتہ ٹھنڈا پڑنے لگا تھا بولا ”صریچا مجھ کو

غلط فہمی ہوئی تھی حج وارگریو کے اپنے لفظوں میں ہم میں سے ایک آدمی اور آج

بعد از وقت ناکردہ گناہ ثابت ہوا“

# باب

پہلے سے پہلے جتنے جوان مرے تھے ان سب کی لاشیں ان کے کمرہوں میں ان کے سوئے کے بستر پر رکھ دی گئی تھیں یہ عمل حج دارگو کی لاش کے متعلق ہوا یعنی وہ لوگ اس کو اٹھا کر اس کی خوابگاہ میں لے گئے اور اس کے بستر پر ڈال دیا۔

پیارے سہمی ہونی ضروری ہیں

اس سے پہلے جتنے جوان مرے تھے ان سب کی لاشیں ان کے کمرہوں میں ان کے سوئے کے بستر پر رکھ دی گئی تھیں یہ عمل حج دارگو کی لاش کے متعلق ہوا یعنی وہ لوگ اس کو اٹھا کر اس کی خوابگاہ میں لے گئے اور اس کے بستر پر ڈال دیا۔  
 مگر اس کے بعد ...؟

بس یہی سب سے مشکل اور پیچیدہ سوال تھا کہ وہ لوگ آئندہ کے متعلق کیا طریقہ عمل اختیار کریں؟ اس کام سے فارغ ہو کر وہ ہاں کمرہ میں جمع ہو گئے اور چھٹی نظروں سے ایک دوسرے کے منہ کو دیکھنے لگے آخر کار پورے ایک لمبا اور گہرا سانس لیا اور کہنے لگا "بتا دیجئے اب کیا کریں ...؟"  
 اس کے جواب میں لوئیرڈ نے اس طرح کی خوشدلی کے لہجہ میں جو کسدا سر مرصنوعی تھی جواب دیا "پہلے کھانے کی فکر کرنی چاہئے زندوں کے لئے کھانے بنیہ زندہ رہنا محال ہے"

ساد سے آدمی یا درچی خانہ میں چلے گئے وہیں بند گوشت کا ایک ڈبہ کھولا اور کھڑے کھڑے چند ٹوٹے زہر مار کے مگر حالت یہ تھی کہ کسی کو ذائقہ تک کا احساس نہ تھا۔ اتنا بھی تو معلوم نہ تھا کہ وہ کچھ کھایا نکل رہے ہیں ...

یہی ہو چکا تو پھر وہی سوال کہ اب کیا کریں؟ چاروں آدمی باورچی خانہ کے گرد بیٹھ کر سوچنے لگے آخر کار پورے اب صرف چار آدمی باقی رہے

ہیں خدا معلوم آئندہ نس کی باری اسے گئی

آرم سٹرائٹ نے مہورتی ہوتی نظروں سے دیکھا پھر کہنے لگا "جہاں تک ممکن ہو ہم سب کو مقناطہ رہنا چاہئے کیونکہ..."

وہ اپنے پیچھے ہٹتا

بلو نے اسٹیفبامی نظروں سے دیکھا پھر کہا "کم دبیش اسی طرح کے جج... اگر تو مجھے کہے تھے... لیکن اب وہ کہاں ہے؟ یہ تو کوئی ایسا طحسی کارخانہ ہے کہ ساری احتیاطیں ستری کی ستری ۵۵ فی ہیں۔ کچھ بھی ستریاں نہ پڑتا۔"

"تجیرت تو اس بات کی ہے کہ اتنا کچھ کس طریقہ پر ہوا؟ آرم سٹرائٹ نے کہا۔  
یومہرڈ تھیں کہہ لگا میں تو اسے قتل کی عیاری اور ہمدانی اپنی کچ فہمی کا  
نہیجہ قرار دیتا ہوں اس لئے جان تو توجہ کہ ایسا انتظام سوچا کہ ہم سب دور سے دور  
میں تھے تو ان کے کمرے میں گئے کسی کو کسی مدالیہ فی ستر بدتہ نہ رہی اس سے  
قاتل کو کہہ دیا گیا"

"سیکن رند میر تو یہ ہے کہ کسی نے گویا جینے تک کی ہار نہیں سنی بلو نے کہا  
"اور کوئی سنا بھی کیسے؟ یومہرڈ نے جواب دیا ایک ستر سس کے تقارن چیخ  
چلا رہی تھی دوسری جانب اندھی اور طوفان کا شور تھا تب ستر بات یہ کہ ہم سب بدتوں  
ہو کر مارے... سے پھر ہے تھے ہی لم تے اس موقع سے خوب فائدہ اٹھایا۔ چھوڑا  
ہم اب و کمزوریوں کے مرکب نہ ہوں گے"

تب وہ کوئی اور طریقہ سوچے گا" بلو نے جواب دیا۔

نظر پڑی دیر کے لئے قدامت جی چھا گئی وہ آرم سٹرائٹ بولا "غضب خدا کا تم

چار آدمی باقی ہیں اور اتنا نہیں جانتے کہ ان میں قاتل کون ہے

جس نے جانتا ہوں" بلور نے جلدی سے کہا اور اسی طرح دیر۔ آرام سٹرائپ اور  
 فلاپ لمبرڈ نے اپنی اپنی بازو پر اس سے ملتے جیتے الفاظ کہے لیکن یقینی طور پر  
 کوئی کسی پر الزام لگانے کی حیرات نہ کر سکتا تھا  
 آخر کار ویرا اٹھ کر کھڑکی ہو گئی اور بولی "میرا تھو بدن ٹوٹ رہا ہے اب میں  
 آرام کرنا چاہتی ہوں"

اس پر لمبرڈ کہنے لگا "پیشک یہاں بیٹھ رہنے سے کیا حاصل ہے چلیے چل  
 کے آرام کریں" اسی طرح بلور نے بھی کہا "مجھے کوئی اعتراض نہیں" اور آخر میں ڈاکٹر لولا  
 کہ پیش آمدہ حالات میں یہی بہتر طریقہ ہے گویا اتنا میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ نیند کسی  
 کو نہ آئے گی"

غرض وہ چاروں اپنے اپنے کمرہ میں جا کر لیٹ رہنے کے خیال سے اوپر کی  
 منزل کی طرف چلے رستہ میں صرف ایک بار بلور نے اتنا کہا تھا جانے اب وہ لپٹول  
 کہاں ہوگا..."

تینوں مرد چوتھی عورت اپنے اپنے کمروں کے دروازوں کے پاس جا کر کھڑے  
 ہو گئے پھر قریب ایک ہی وقت میں وہ سب کمروں کے اندر گئے۔ دوازے پر شور  
 آواز سے بند کئے۔ چٹخیاں لگا دیں اور کوئی بھاری تپیز میز کرسی وغیرہ احتیاط  
 مزید کے طور پر بند دروازہ کے اندر رکھ دی تاکہ کوئی سوتے میں کھول کر اندر  
 نہ آجائے... چار بجے ہوئے آدمی رات بھر کے لئے اپنے اپنے ڈربوں میں بند  
 ہو کر بیٹھ گئے۔

اور اب شبنم۔ ان میں سے ہر ایک پر تنہائی میں کیا تھی...

# باب - ۷

## رات کی یاست

سب سے پہلے قلب بومبرڈ -

کمرہ کا دروازہ بند اور قفل کرنے کے بعد اس نے المینا ان کا گہرا سانس لیا پھر سنگھار کی میز کے پاس جا کر شمع کی جھملائی روشنی میں اپنے چہرہ کو غور کے ساتھ دیکھا اور بیٹھ پڑا۔ ہوسے کہتے لگا تبیا بومبرڈ تو نے اس دنیا میں سبھی پا پڑے پہلے صدمہ مشکلات سے عہدہ برا ہوا۔ بڑی بڑی الجھنوں میں پھنسا اور بچکر نکلا لیکن اس منحوس جزیرہ کے واقعات نے تیرے بھی حواس پر گندہ کر دئے۔ مگر جو صلہ رکھ اسید ہے کوئی نہ کوئی طریقہ یہاں سے بھی جان بچا کر نکل جانے کا پیدا ہو رہے گا۔۔۔

خیاں کے آتے ہی اس کے بیٹھنے کے سے بے دانت مسکراہٹ کی حالت میں نمودار ہو گئے خیر اس نے جلد عید کیڑے اتار سے پھر ستر پر لیٹنے سے پہلے کالی سے گھڑی نکال کر سنگھار میز پر رکھی دفعتاً کسی خاص ارادہ کے بغیر اس نے میز کا خانہ کھولا اور اس وقت کیا دیکھتا ہے۔۔۔

اس کا کمویا ہوا پٹول جوں کا توں اپنے مقام پر پڑا ہے !

اب چلئے ویرا کے نثارن کے کمرہ میں

بستر پر لیٹنے سے پہلے اس نے شمع جلتی ہی چھوڑ دی تھی وہ جانتی تھی کہ ایک موسم تہی رات دیر چلتی نہیں رہ سکتی لیکن اس پر بھی اسے گل کرتے کا حوصلہ نہ ہونا تھا وہ اندھیرے سے ڈرتی تھی اتنی حوصلہ مند عورت ہو کہ آج وہ بچوں کی طرح اندھیرے سے خوف کھا نہ لگی تھی !



مدمدہ اثر جو تیرے دل کو پہنچا تھا اب تک زائل نہیں ہوا اور نہ تو ہر طرح صحت و  
اور توانا ہے کل کی رات جس طرح گزری تھی اسی طرح یہ بھی گزر جائے گی دروازہ  
بند اور مقفل ہے کوئی اسے توڑ کر اندر نہیں آ سکتا۔۔۔

لیکن پھر خیال آیا کہ رات تو جوں توں کر کے نکل جائے گی دن کیسے گزرے گا؟  
یہ تو صریحاً غیر ممکن تھا کہ وہ مسلسل دروازہ بند کر کے کمرہ کے اندر بیٹھ جائے۔ ممکن  
ہے ساحل سے مدد آنے میں ایک دن دو دن یا کچھ زیادہ عرصہ لگے۔ پھر کیا اتنی  
دیر اس کو یہیں قید ہو کر بیٹھ رہنا چاہئے؟ نہیں۔۔۔ یہ صریحاً غیر ممکن تھا! دوسروں  
کی صحبت میں وقت گزر جاتا ہے لیکن تنہائی اور اپنے خیالات کی ہمراہی میں اتنی وقت  
اور پھیشائی ہوتی ہے کہ آدمی چند گھنٹے بھی اکیدا نہیں رہ سکتا، بھی سے اس کے  
خیالات ساحل کا رنوال کی طرف جانے لگے تھے ہوگو کی طرف۔۔۔ یہ نصیب سہل کی طرف  
۔۔۔ اور اس کی سرگ بے ہنگام کی طرف۔۔۔

اترے جی کڑا کر کے ان خیالات کو دل سے نکال دینا چاہا لیکن وہ ہر لمحہ  
اس کے ساتھ تھے ایک طرف سے دھمیان مٹاتی تو وہ اسی معاملہ کے دوسرے پہلو  
پر جا بگتا۔ سہل کی موت کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی تو ہوگو کی یاد آجود ہوتی  
سوچنے لگی: وہ کیوں مجھ کو چھوڑ کر چلا گیا؟ کیا اس کے دل میں یہ شبہ پیدا ہو گیا تھا  
کہ سہل کی موت میری غفلت یا قصدی عدم توجہی کا نتیجہ تھی؟ کیا یہ شبہ اس کے دل  
میں جاگزیں تھا کہ میں نے اس کے لئے رستہ صاف کرنے کی غرض سے جان بوجھ کر بچہ  
کی ہلاکت کے سامان پیدا کئے؟ افسوس افسوس۔ اس بیونا سے ایسی امید ہرگز نہ  
تھی۔ ظالم نے اس چٹھی کا جواب بھی نہ بھیجا۔ جو اس کی خاموشی سے تنگ آکر میں  
نے ماکھی کوئی۔۔۔

اس نے بے تابانہ کر دئیں بدنی شروع کیں وہ ہوگو کا خیال دل سے نکال  
 پھینکنا چاہتی تھی... وہ کہیں ہوا سے اس سے کیا؟ لازم ہے وہ اس کو تبدیل کرے  
 لیکن پھر یاد آیا کہ آج سر شام جب وہ اس کمرہ میں آئی تو کیوں اس کے دل میں یہ خیال  
 پیدا ہوا تھا کہ ہوگو اندر موجود ہے اس نے شمع کی روشنی میں چھت کی طرف دیکھا جس  
 کے وسط میں ایک سوٹا سا مضبوط سیاہ رنگ کا ٹکڑا لگا تھا۔ لیکن پہلے تو اس نے  
 کہیں اس کو لگا ہوا نہ دیکھا تھا۔ شاید اس لئے کہ اس پر دھیان ہی نہ کیا تھا وہ سمجھا  
 گھا اس جس کی بدبو اس نے محسوس کی تھی اور جس کے گردن کو چھونے سے ایسا معلوم  
 ہوا تھا کہ وہ سر پر چھپا ہوا تھا اس کو دکھایا ہے وہ اس ٹکڑے سے لٹکی ہوئی تھی۔ کاش  
 وہ اس کو اکٹھا کر سکتی وہ اسے ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ وہ صبح ضرور اس کا ذکر  
 کرے گی...

۱۸

ایک اور کمرہ میں جاسوس باور لیٹنے سے پہلے پانگ پر بیٹھا گہرے خیالات  
 میں غرق تھا۔ اس کی چھوٹی تیز آنکھیں سرخ اور جھپکیلی تھیں چہرہ کے آثار اس جنگی لڑ  
 سے ملتے جلتے تھے جو دشمن پر حملہ کرنے کو تیار ہو...  
 اسے نیند کی رغبت بالکل نہ تھی۔ بیٹھا یہی سوچتا تھا کہ دس میں سے چھ  
 آدمی رخصت ہو گئے اب چار کا حشر کیا ہوگا؟ حیرت تو اس بات کی تھی کہ بڑھاپے  
 جو اتنا ہمہ دان اور محتاط تھا وقت آنے پر وہ بھی اپنی حفاظت نہ کر سکا۔ کہتا تھا ہم  
 سب کو محتاط رہنا چاہئے وہاں بھی احتیاط کی اس نے۔ لیکن سچ پوچھئے تو اسے  
 اپنی کرنی کا پھل ملا۔ اتنے بے گناہوں کو پھانسی دیوانے کا ذریعہ بننے کے بعد اس کا  
 اس دنیا سے رخصت ہو جانا ہی بہتر تھا۔ لیکن سوال تھا اب اس کے بعد کس کی بار کا  
 آئے گی؟ لڑکی ویرا۔ لوہرڈ۔ آرم سٹرانگ اور خود وہ۔ یہ چار آدمی باقی تھے لیکن

مستحق کچھ ہو بلکہ اس کو مصمم ارادہ کر چکا تھا کہ وہ اپنی باری نہ آنے دے گا۔۔۔

رفتہ رفتہ اس کے خیالات کی۔ وگشتہ و پستول کی طرف گئی۔ کون اس کو چرا  
کرے گیا؟ اگر بڑے دارگریپ کی موت اسی پستول کی گولی سے واقع ہوئی ہے تو اس  
کے معنی صریحاً یہ تھے کہ وہ ضرور کسی ایسے آدمی کے قبضہ میں ہے جو انتہائی نگاش و  
تحقیق کے باوجود اس کو چھپا کر رکھنا جانتا ہے۔ بڑی دیر تک پیشانی پر ہل ڈالنے  
وہ ستر پر بیٹھا اس پستول کے مہمے پر غور کرتا رہا مگر اس کی ساری جاسوسی، معرین  
کو وہ ہرگز نہ گئی اور اس سوال کا کوئی حل ذہن میں نہ آسکا۔ نچلی منزل پر کلاک سے ایک  
ایک کرتے بارہ بجائے۔ آدھی رات ہو گئی۔ کب صبح تک بیدار ہی رہنا پڑے گا؟  
”نہیں! اس نے دل کو ڈھارس دیتے ہوئے کہا خطرہ بند دروازوں کے اندر  
نہیں آسکتا۔ وہ چوں کالوں کپڑوں میں ملبوس بستر پر میٹ گیا ان کو اتارنے کی ضرورت  
ہی نہ سمجھی۔“

مگر بیٹے کے باوجود تینڈ کے آتی؟ جس طرح خفیہ پولیس کے عرصہ ملازمت  
میں وہ ہر سوال کا ایک ایک پہلو سامنے رکھ کر اس کو بذور جانچا کرتا تھا اسی طرح  
اب بھی کیا لیکن کسی فیصلہ کن نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔ اس اشتا میں موبہ ہتی تین چوتھائی  
سے زما وہ جل چکی تھی، بسہرے چج کہ کہ ضرورت پیش آنے پہ پھر اس کو حیلانوں کا اس  
نے دیا سلائی کا بکس پاس رکھ لیا اور موم بتی کو بھونک مار کر بجھا دیا

ہندو صبر سے ہیں آدمی کے اعصاب کشیدہ کو احساس راحت ہونے لگتے  
لیکن آج خلاف معمول اس کو تاریکی میں اور بھی زیادہ اضطراب لاحق ہونا شروع  
ہوا عجیب و غریب شکلیں ہوا میں اڑتی دکھائی دیتی تھیں ان میں جج دارگریپ کا چہرہ بھی  
نظر آیا جس پر بڑے نام ادنیٰ دگ رکھی تھی اس نے ستر چڑ کا چہرہ  
دیکھا ٹھنڈا بے تپ اور بھیا نک۔ ایہ معنی، ییشن کا بھی دیکھا تو جس دم کی وجہ

سے آٹھ آٹھ لے ہوئے اور سرخ ہنق پھر ایک اور چہرہ اس کو نظر آیا رنگت  
 زرد و چھوٹی زرد و موچھیں آنکھوں پر چشمہ لگا ہوا... لیکن اس چہرہ کا سا کچا  
 جنبہ سے کوئی تعلق نہ تھا وہ ایک بہت پرانی بات تھی جس کی یاد مدت گزری  
 وہیں سے اتنی چکی تھی لیکن نہ جانے آج کیوں وہ پھر سے تازہ ہو گئی...  
 ایک بھاری صدمہ کے ساتھ اس کو یاد آیا کہ یہ چہرہ اس ناکردہ گناہ  
 نند و رکھ کا تھا جیسے پرانی رفاقتوں کے سلسلہ میں اس نے حلف دروغی کر کے  
 سزا دلائی تھی ٹھیک وہی صورت تھی وہی چہرہ۔ یہ کتنا انداز بگرا اب اس کی  
 آنکھوں میں گہری ملامت کے آثار پائے جاتے تھے بلور کے خیالات کی  
 رو اس بد نصیب سکڑی سمٹی عورت کی طرف گئی جو اس غریب کی بیوی تھی  
 اور مقدمہ کی سماعت کے دوران میں اکثر گھر عدالت میں پریشان حال  
 پریشان خاطر بیٹھی نظر آتی تھی ایک چودہ سال کی مسکین صورت لڑکی بھی  
 بسا اوقات اپنی ماں کے ہمراہ باپ کا حال دیکھنے آ جاتی تھی آج پہلی مرتبہ  
 اس کو سوچ پیدا ہوئی کہ نہ جانے لڑکی کی سزا باقی اور جیل میں اس کی  
 پیش از وقت موت کیسے بعد ان غریبوں پر کیا بیٹی اور ان کا کیا انجام ہوا...؟  
 خیالات کا یہ جانکاح سلسلہ نامتناہی تھا کسی طرح اس یاد کو دل سے  
 ہٹانے کے لئے اس نے پھر اپنے خیالات کی رولسٹول کی طرف پھیری کیونکہ  
 فی الحال سب سے زیادہ پُر اہمیت سوال یہی تھا کہ وہ رولسٹول کس کے پاس  
 ہے اگر مکینوں میں سے کسی ایک کے پاس چھپا ہوا رکھا ہے تو اس کی طرف  
 سے خوف کا امکان زیادہ ہے لیکن وہ ہے کون؟ اور اس کا پتہ کیونکہ  
 لگا یا جائے گا...؟

## پاب - ۸

### پہرہ آواز میں

خسکی منزل پر گھڑی نے ایک بجایا ۲ اور رات کے سنائے میں اس پر شور آہنی  
آواز سے دفعتاً بلور کا سلسلہ خیالات منقطع کر دیا اس کے ساتھ ہی ایک ہلکی  
سی آہٹ اس کو سنائی دی۔۔۔ بہت ہلکی۔ اور معلوم ہوا وہ اس کے کمرہ کے  
دروازہ کے یا ہر کسی مقام سے آئی ہے۔

وہ چوکنا ہوا کر بیچہ کب نصف شب کے وقت کون تھا جو مکان میں اس طرح  
ویسے پاؤں پھرتا تھا۔۔۔ ٹھنڈے پسینہ کے قطرے بے اختیار اس کی  
پیشانی پر نکل آئے یقیناً وہ کوئی خطرناک دشمن ہو گا وہ نہ اس کے سامنے  
کی بات مانتی کہ سب آدمی بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے اپنے کمروں میں داخل  
ہو کر ان کو اندر سے بند اور قفل کر چکے تھے پھر یہ کون تھا جو کسی موزی  
درندہ کی طرح اندھیرے میں آہٹگی اور احتیاط کے ساتھ ادھر ادھر پھر  
رہا تھا۔۔۔

پھر چند بلور کا بجاری بھر کم وجود تھا تو بھی اس موقع پر وہ بالکل بے  
آواز بیستر سے اٹھا اور دو قدم چل کر بند دروازہ کے پاس کھڑا ہو گیا تاکہ  
اچھی طرح آواز سن سکے

لیکن آواز پھر نہ آئی اس کے باوجود بلور کو لیٹن کا مل ہو چکا تھا کہ بیشتر  
جو آہٹ اس نے سنی محض فرضی یا خیالی نہ تھی وہ کسی غلط فہمی کا نتیجہ بھی  
نہ ہو سکتی تھی پھر۔۔۔

عین اس وقت ویسی ہی آواز پھر اس کو بند دروازہ سے بالکل

تسریب سنائی دی حوصلہ مند اور دلیر ہونے کے باوجود بلور کے رونگٹے کھڑے ہو گئے زندگی میں پہلی مرتبہ اس نے معلوم کیا کہ خوف کس چیز کو کہتے ہیں !

یقیناً کوئی آدمی آدمی رات کے اندھیرے میں چار سہار طریقہ پر مکان گشت کیا اور پھر ہاتھ بھرا ہوا کیا کہ ہے ؟ اس نے تھوڑی دیر اور انتظار کیا لیکن آواز پھر نہ آئی ۔ اب وہ کھڑا سوچ رہا تھا کہ دروازہ کھول کر باہر نکلے اور دیکھے کون ہے یا اسی جہاں میں محفوظ رہ کر واقعات کا تبصرا کرے ؟ دروازہ کھولنے کی صورت میں صد ہا خطرات کا سامنا ممکن تھا کہ دشمن کی نیت یہی ہو کہ وہ اپنی بلور اس کے پاؤں کی آہٹ سن کر دروازہ کھول دے اور باہر نکلے

اسی دُوبہ میں کھڑا دیر تک سوچتا رہا کہ اسے کیا کرنا چاہئے رات کے سنانے میں کبھی طرح کی پراسرار آوازیں مڑ مڑاٹھ ۔ دلی ہوئی گفتگو اور چربی سامان کے چہرے سے مشابہ بار بار اس کے کانوں میں آئیں ۔ ۔ ۔ شرمیلی آوازیں ۔ ہونہون و نظر کی حالت میں آدمی کو جوش میں آسے ہوئے دماغ کی بدولت اکثر سنائی دیتی ہیں ۔

لیکن اس کے بعد وقتاً بوقتاً ایک آواز کانوں میں آئی جو اتنی واضح اور عارف تھی کہ اس کو بہتر حال شرمیلی تصور نہ کیا جاسکتا تھا پہلے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی دے پاؤں چلتا کرہ کے دروازہ کے آس پاس منڈلاتا پھرتا ہے پہلے وہ ایک طرف گیا پھر دوسرے پلٹا اور اس کے بعد بلور کو دیکھتے پتیر ایسا معلوم ہوا کہ بند دروازہ کی دوسری جانب کھڑا وہ بھی اسی طرح کان لگا کر سنتا ہے جیسے بلور اپنے مقام پر کھڑا سنتا تھا

اب اس کے لئے بچلا بیٹھنا ناممکن ہو گیا آخر اس نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ خطرناک پلزموں کا پیچھا کرتے ہوئے گزارا تھا پھر کیا اس نازک وقت میں اسے اپنے فرض سے غافل ہونا زیب دیتا ۔ نہیں خواہ کچھ ہو پتہ لگانا چاہئے



یہ انہی کو ن سب سے اور کیا کرتا پھرتا ہے ؟

اسنے میں پیروں کی آواز پھر اس کے دروازہ سے ہٹ کر بیٹھ بیٹھ گئی طرف  
جاتی معلوم ہوئی بلور نے آن والے میں فیصلہ کر کے دیا سنا کی دہیہ جیب میں ڈال لی  
پھر کچھ سوچ کر بجلی کے ٹیبل لمپ کا مضبوط پلگ جس میں کافی لمبی تاریکی تھی اور جو  
سر ہانے کی مینر پر رکھا تھا اس کو بھی اٹھا کر جیب میں ڈال لیا۔ ضرورت پیش آنے  
پر نہتا ہونے سے اس چیز کی موجودگی بہر حال بہتر ہوگی۔۔۔۔۔ کی مدد سے  
دشمن پر وار تو کر سکے گا۔۔۔

یہ سب کر کے اس نے اپنے آواز طریقہ پر وہ کرسی جو بند دروازہ کے ساتھ  
لگا کر رکھی تھی پر سے ہٹا لی اور بے آواز طریقہ پر ہی دروازہ کی چٹخیاں کھول دیں  
پھر اس کو ذرا سا داکر کے برآمدہ میں نظر ڈالی دور و نزدیک کوئی نظر نہ آتا تھا۔  
البتہ ایک مدھم سی آہٹ نچی منزل کے ہال کمرہ سے آتی سنائی دیتی تھی۔ پابند  
صرف جرابیں پہنے بلور دوڑا دوڑا اس مقام کے پاس گیا جہاں سے نیند شروع ہوتا  
تھا اور اب کمرہ سے باہر نکلنے کے بعد یہ بھی اس نے معلوم کیا کہ یہ ساری مدھم آوازیں کیوں  
آتی صدا اس کو سنائی دیتی تھیں بات یہ تھی کہ طوفان ٹھم گیا اور ہوا بالکل بند تھی بے  
روشنی اور ٹھیلے آسمان پر زرد رنگ کا سہا ہوا چاند صرف اتنی روشنی پیدا کر رہا تھا  
جتنی کسی بیچانک کھنڈر کے گوشہ میں رکھے ہوئے چراغ کی ہو سکتی ہے۔

اب ہر کسی چاندنی کے اُجالے میں بلور کو ایک جھلک کسی آدمی کے منہ پر دروازہ  
کی راہ سے باہر نکلتے کی بھی دکھائی دی پہلے اس کے جی میں آئی کہ اس آدمی کے پیچھے  
پیچھے جائے لیکن پھر کچھ سوچ کر رک گیا۔ خیال جو اس کے دل میں پیدا ہوا یہ تھا کہ  
ممکن ہے جو کچھ اس وقت تک دشمن کی طرف سے ہوتا رہا ہے ایک چال ہو جس میں سے  
کسی کو اپنے تعاقب میں لگولے اور مکان کی حد سے باہر نکال کر لے جائے گی۔

اچھا ہوا میں وقت پر رک گیا۔ ورنہ اس کے پیچھے جانا نامعاقبت اندیشی کی انتہا ہوتا۔  
 اس کے ساتھ ہی ایک بالکل نیا خیال اس کے ذہن میں اور پیدا ہوا۔۔۔ کتنا  
 احمق تھا وہ دشمن کہ جس نے مدد کے اس پہلو پر غور کرنے کی حاجت نہ سمجھی اور اس  
 طریقہ پر اپنے آپ کو الٹا بلور کی گرفت میں دے دیا۔

نیا خیال یہ تھا کہ دشمن چونکہ ہم چار شخصوں میں سے ایک ہے اس لئے لازمی  
 طور پر اس کا کمرہ اس وقت خالی ہوگا اور ایک ایک کمرے کے باقی تین کمروں کے دروازے  
 کھٹکھٹا کر اور اندر سے جواب پا کر یہ معلوم کرنا ذرا بھی دشوار نہیں ہو سکتا کہ کون کون  
 اپنے کمرہ خواب میں موجود ہے۔ اور کون نہیں۔ جو اپنے کمرہ میں نہ ہو یقینی طور پر وہ  
 قاتل ہے!

## پانچواں باب

### کس کا کمرہ خالی تھا؟

اس شخص نتیجہ پر پہنچنے پر پھر پیچھے ہٹا اور یاد سے گزر کر سب سے پہلے اس کمرہ  
 کے دروازہ پر گیا جس میں ڈاکٹر آرم سٹرائنگ کی سکونت تھی اس نے ایک بار۔۔۔ دو بار  
 دستک دی لیکن اندر سے کوئی جواب نہ ملا پھر بھی اندر سے احتیاط اس نے ایک منٹ  
 انتظار کیا لیکن جب معلوم ہوا کہ کمرہ کے اندر گہری خاموشی مچا لی ہے اور کسی کے حرکت  
 کرنے سے تنگ کی آواز سنائی نہیں دیتی تو وہ غیب لومبرڈ کے کمرہ کی طرف گیا مگر اس جگہ شک  
 دیتے ہی فوراً کسی نے پوچھا "کون ہے؟"

"ہیں ہوں بلور۔۔۔ میرے خیال میں آرم سٹرائنگ اس وقت اپنے کمرہ میں  
 نہیں ہے لیکن ایک منٹ ٹھہریے میں تیسرا کمرہ بھی دیکھ لوں پھر واپس آتا ہوں"

ویرا کے تھارن کا کمرہ برآمدہ کے سرے پر واقع تھا اس نے وہاں جا کر دروازہ  
کھٹکھٹایا اور آواز دی "مس کئے تھارن... مس کئے تھارن..."

ویرا چونک کر بولی "کون ہے؟... کیوں کیا ہوا؟"

"مس کئے تھارن میں بلور تھوں اور غنیمت یہاں آکر سب حال آپ سے کہتا  
ہوں۔ ایک منٹ انتظار کیجئے۔"

ادھر سے فارغ ہو کر وہ پھر لومبرڈ کے کمرہ کی طرف گیا اور دروازہ کھلوا دیا  
لومبرڈ شرب خواہی پہنچے چلتی ہوئی شمع کی ٹشتری ہاتھ میں لئے باہر نکلا مگر بلور نے دیکھا  
اس نے اپنا دایاں ہاتھ تیلون کی جیب پر رکھا ہوا تھا اتنے ہی تیز لہجہ میں بولا "کیوں  
کیا ہوا؟ اور یہ آدھی رات کا سنگامہ کیا معنی رکھتا ہے؟"

بلور نے جلد جلد مختصر حالات بیان کئے لومبرڈ کی آنکھوں میں تیز چمک پیدا ہو  
گئی دہلے ہوئے جوش کے لہجہ میں کہنے لگا "کیا آرام شرانگ؟... ٹھیک بہت ٹھیک!  
غالباً وہی اصل ہودی ہے تاہم ٹھہرو میں بھی اپنا اطمینان کر لوں۔"

اتنا کہہ کر وہ باہر نکلا اور بلور کو ساتھ لئے آرام شرانگ کے دروازہ کی طرف  
گیا اس نے دو تین بار زور کی دھمکی دی اور خاکٹر کو نام لے لے کر بلا یا بھی۔ مگر کوئی  
جواب نہ ملا۔

اطمینان مزید کے طور پر اس نے جھجک کر کنبی کے سوراخ کی راہ سے اندر دیکھا  
لیکن اندر جیسے میں کوئی خاص بات معلوم نہ کر سکا پھر اپنی چوٹی انگلی قفل کے سوراخ  
میں ڈالی اور اس کے بعد کہنے لگا "کنبی دروازہ کے اندر بھی نہیں ہے۔"

"جس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ دروازہ کو باہر سے بند کر کے کنبی اپنے ساتھ

نیور نے جواب دیا

فلپ نے ہر سب کے اشارہ سے تائید کی پھر جیسے نہ سزا بہت میں بولی "خیر وہ"

ہم چہ بچکر کہاں جا سکتا ہے ہم غرق قریب اس کو... مگر ایک سکند قمبر وہ  
وہ بات کو بھیج ہی میں چھوڑ کر دوڑا دوڑا دیا کے کمرہ کی طرف گیا اور اس کو  
آواز دی جب ویرانہ سے بولی تو کہنے لگا "سندو آرم مشرانگ" بچے کمرہ میں نہیں ہے  
اور ہم دونوں ہیں اور بلور اسے ڈھونڈنے جاتے ہیں مگر ایک بات کا خیال رکھنا یعنی  
ہماری واپسی تک دروازہ کسی حال میں نہ کھولنا سمجھ گئیں کیا؟

"خوب اچھی طرح"

"سینڈ ویکو پھر سمجھنا بند یا لٹریں ہماری نجیر حاضری میں آرم مشرانگ آ  
کہ دروازہ کھلتا ہے اور کہے کہ پھر ڈھونڈنا آگیا یا بلور۔ ہاک ہو گیا تو بالکل پروا نہ  
کرنا۔ نہ دروازہ کھولنا۔ پھر تاکید کرتا ہوں کہ دروازہ اسی صورت میں کھولنا اگر  
ہیں اور بلور دوتا کر الپ کرے کہے کہیں کسی ایک کی آواز پر ہرگز یقین نہ  
کرنا سمجھیں کیا؟"

"نہایت اچھی طرح" ویرانے جو مسئلہ سندھ لہجہ میں اندر ہی سے جواب دیا  
"اور آپ لوگ مجھے اتنا سادہ لوح یا بیوقوف بھی نہ سمجھیں"

"کیس ٹھیک ہے" لوہر ڈھونڈنے کہا اور واپس اس مقام کے پاس جا کر جہاں  
بلور کھڑا انتظار کر رہا تھا کہنے لگا "اب آؤ اس کا پیچھا کریں آج ہم شکرا رکھیں  
تکلی جانے کا موقع ہرگز ہرگز نہ دیں گے"

بلور اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بولا "ہم جاتے تو بے شک ہیں مگر  
اتنا سوچ لو کہ لپٹوں اسی کے پاس ہے اور ہم نہیں ہیں"

فلپ لوہر ڈھونڈیوں پر آگے آگے اندر چلتا جیتے ہوئے بولا "یہ تھری

کھولنا ہے..."

اتنے میں وہ صدر دروازہ تک پہنچ چکا تھا اسے کھولتے ہوئے کہنے لگا

البتہ وہ اسی لئے اس کو بند کر کے نہیں گیا کہ واپسی پر اندھانے میں مہولت ہو۔  
 پھر جب بلور بھی دروازہ سے باہر نکل آیا تو لوہبر واپسی پتوں کی جیب میں ہاتھ  
 ڈال کر اور پتوں کو اُدھانکاں کر کہنے لگا "تم پتوں کی بات کہتے تھے دیکھو وہ چہرے  
 پاس ہے۔ یہ مجھ کو آج رات سوتے، قہر پھر کے اسی خانہ میں پڑا ہوا مل گیا جس  
 سے غائب ہوا تھا۔"

بلور دروازہ کی بیرونی سیڑھیوں سے اترنے لگا مگر اتفاقاً سنتے ہی ہتھ  
 کی صورت کی طرح وہیں کاہنیں جم کر رہ گیا اس کے چہرہ کے آثار میں عظیم تبدیلی  
 پیدا ہو گئی۔ فہم لوہبر نے یہ کیفیت دیکھی تو مطلب سمجھ کر بولا "بلور احمق نہ ہو۔  
 اعلیٰ شان رکھو میں تم پر فائز نہ کروں گا۔ اتر آئے ہی ڈرپوک ہو تو جاؤ اپنے بکھرے  
 دروازہ بند کر کے بیٹھ جاؤ میں اکیلا آرم سٹرائنگ کو ڈھونڈنے جاتا ہوں۔"

اور اتنے کہہ کر تیز قدم اٹھانا ایک طرف کو چپٹے لگا بلور نے ایک لحظہ کا مل کیا  
 پھر وہ بھی اپنے میں کچھ کچھ بڑبڑانا اس کے پیچھے ہولیا خیال جواب اس کے دل میں  
 پیدا ہوا یہ تھا کہ کیا اس نے پیشتر پولیس کی کار گزاری کے دوران میں پتوں سے  
 مسلح مجرموں کا پیچھا نہ کیا تھا؟ پھر یہ بتانا کیوں ہو...

بلور میں دوسرے اوصاف کی کمی ہو تو شاید ہو بہت اور حوصلہ کی نہ تھی۔ بلکہ  
 اس وقت یہ ہے کہ وہ ہر طرح کے خطرناک حالات میں سینہ تان کے مقابلہ کرنے کا  
 تیار رہ جاتا تھا۔ کھلے میدان کا خطرہ اس کے لئے کوئی وقعت نہ رکھتا تھا، ہشت  
 اگر کسی چیز سے ہونی تھی تو غیر واضح مبہم اور مافوق الفطرت خطرات سے  
 مگر یہ سو سو ہو وہ لوہبر کے ساتھ ہولیا...

# باب - ۱۰

## پیراسرار گم شدگی

۱۔ پتے کمرہ میں دیر اکیڑ سے پہن کے تیار ہو کر بیٹھ گئی اور واقعات کا انتظار کرنے لگی...

ایک دوسرے ترتیب اس نے کمرہ کے بند دروازہ کی طرف دیکھا وہ کافی مضبوط اور ٹھوس لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ اندر کی طرف سے متصل۔ اوپر نیچے چٹخندیں لگی ہوئی اور دندار شاہ بلوط کی لکڑی کی ایک بھاری کرسی اس کے آگے رکھی ہوئی تھی۔ غرض بھروسہ کی طور پر اس دروازہ کو دیکھ کر گمان نہ ہو سکتا تھا کہ کوئی اس کو زور سے دیکھ کر یا اس پر ضربات لگا کے کھول یا توڑ سکتا ہے۔ کم از کم یہ کام ڈاکٹر آرم سٹرائٹ کے کرنے کا نہیں تھا۔ کیونکہ اس کی جسمانی حالت کچھ ایسی ویسی ہی تھی پس اگر وہی قاتل تھا تو یقینی طور پر وہ طاقت اور ثبوت سے نہیں بلکہ غیاری اور چالاکی سے کام لے کر ہی مقصد حاصل کر سکتا تھا۔

بیٹھے بیٹھے اس نے سوچنا شروع کیا وہ کیا کیا ترکیبیں ہیں جو ایسے آدمی کی طرف سے دروازہ کھولنے کے لئے برتنی جاسکتی ہیں پہلی ترکیب تو وہی تھی جس کا ذکر قبل ہو چکا تھا یعنی ممکن تھا وہ کسی وقت آکر دروازہ کھٹکھٹائے اور کہہ دے کہ لوہر یا بلور یا وہ دونوں بناک ہو گئے یا اس قسم کا بہانہ کر کے کہ خود اس سے یعنی ڈاکٹر آرم سٹرائٹ کو کسی زخم لگا ہے اور سہمدردی کا صلہ کرنے کے خیال سے دروازہ کے باہر در سے کراہتا شروع کر دے۔

مگر اس کے علاوہ کچھ صورتیں اور بھی ممکن سمجھی جاسکتی تھیں مثلاً وہ داپن آکر کہہ دے کہ گھر میں آگ لگی ہے یا خود ہی مکان کو آگ لگا دے اور ان تمام



خدا یہ کتنا بھیانک امکان تھا کیا تعجب وہ اس کے یعنی دیرانے کے در پہ آواز ہو جس صورت میں پہلے اس نے بہانہ کر کے اس کے دوسا تمیوں کو گھر سے باہر نکال لیا، اور اب اس کے لئے مکان کے گرد پٹرول چھڑک کر اس میں آگ لگا دینا کیا دشوار تھا، یہ ایسی صورت میں بند دروازے دیرانے کے لئے کس کا رآمد ہو سکتے تھے؟ وہ بڑی ناخافیت اندیش ہو گئی کہ اطمینان کے ساتھ چپ چاپ بیٹھی رہے اور اپنے آپ کو دشمن کے رحم پر چھوڑ دے خیال کے پید ہوتے ہی کچھ ایسی دہشت اس پر سوار ہوئی کہ وہ جو ایک منٹ پہلے سکون و اطمینان کی حالت میں پلنگ کے سرے پر بیٹھی تھی اب دفعتاً گھبرا کر اٹھی اور کھڑکی کھول کر دیکھنے لگی۔ فرش زمین سے اس کی اونچائی بیشک کافی تھی تو بھی نیچے کی زمین چونکہ پون تھی اور اس پر لمبی گھاس اگی ہوئی تھی اس لئے موقدہ پیش آنے پر اس کی آواز کو نہ نکل جاتا غیر ممکن نہ ہو سکتا تھا۔

وہ پھر جا کر بستر پر بیٹھ گئی اور شمع کی روشنی میں وقت گزارنے کے لئے ڈائری لکھنے لگی لیکن یکایک اس کی ہاتھ چلتے چلتے رک گیا۔ ایک بلکئی سی آواز اس کو سنائی دی جیسے شیشہ ٹوٹنے کی۔ یہ آواز صریحاً نجلی منزل سے آئی تھی وہ ہمہ تن گوش ہو کر سننے لگی لیکن آواز پھر نہ آئی اس کے باوجود کچھ اور مبہم آوازیں کسی کے دیے پاؤں چپنے۔ ٹکڑی کی میسر جیروں کے چہرے پرانے اور کپڑوں کی سرسبز بٹ سے ملتی جلتی اس کو سنائی دیں لیکن چونکہ کوئی ایک آواز بھی پورے گھر میں واضح اور صاف نہ تھی اس لئے حبیب بلور نے پیشتر کیا تھا اس نے بھی یہ نتیجہ نکال لیا کہ آواز میں حقیقتی نہیں محض اس کے جوش تخیل کا نتیجہ ہیں۔

مگر اس کے بعد جلد ہی وہی چہرہ ایسی آوازیں بھی اس کے کانوں میں آئیں جو یقیناً فرنی یا خیالی نہ ہو سکتی تھیں۔ نجلی منزل پر تدفین شخصوں کے اور صراحت چپنے اور دلی آواز میں باتیں کرنے کی۔ پھر ایسا معلوم ہوا کہ کوئی میسر ہیڈ پر چڑھ کر اوپر آیا اور دوازے کے کھولے اور بند کئے گئے پھر سب سے چوٹی کی منزل پر جو ایک کمرہ راجہز اور اس کی بیوی

تے لئے خود اس بھا اور جس میں فی الحال مسٹر راجہ کے لاشٹراٹھ سے ملنے کے لئے اس میں داخل  
ہوا اور اوروہ صراحت کر چلنے پھرنے لگا۔۔۔

لیکن انجام کار ان سب آوازوں کا خاتمہ باہر کے برآمدہ میں کسی کے تیز کا سے  
قدم اٹھانے کی آہٹ پر ہو گیا پھر لوہیر ڈکی آواز سنائی دی جو کہہ رہا تھا "وہاں کیا ہر  
طرح کی چیزیں ہوتی ہیں؟"

"ہاں لیکن یہ بتاؤ تمہاری تلاش کا نتیجہ کیا نکلا؟"

اس پر بلور کی آواز کانوں میں آئی جو کہہ رہا تھا "دروازہ کھولو۔ اندر آکر سب حال  
بتاؤں گے۔"

وہرا اٹھ کر دروازہ کی طرف گئی۔ پہلے کسی مٹائی پھر بجلی لگائی اس کے بعد چٹنیاں  
کھولیں اور انجام کار دروازہ کھول دیا۔ دونوں آدمی باہر کھڑے ہاں پہنچے اور  
ان کے پاؤں اور تپکوں کے زیریں حصے پانی سے بھیگے ہوئے نظر آتے تھے۔  
انہیں چپ دیکھ کر وہ پھر کہنے لگی "آخر ہوا کیا؟ ڈاکٹر آرم سٹرائٹ کا کوئی پتہ مل  
سکتا یا نہیں؟"

"باید کل نہیں" لوہیر ڈ نے جواب دیا "ایک معلوم ہوتا ہے وہ اس جزیرہ کی سرحد  
سے ہی ناپید ہو گیا۔"

"کیا کہتے ہو۔۔۔؟"

"بالکل سچ کہتا ہوں۔ ہم نے ایک ایک کونہ تلاش کیا۔ لیکن اس کا نشان تک  
نہیں ملتا۔"

دہشتے میں بلور اپنے ساتھی کی تائید کرتے ہوئے بولا "ہاں یوں سمجھ لو چارو  
کی ایک گولی تھی جو ہوا میں غائب ہو گئی۔"

لیکن وہ ایک ایسی باتوں سے اطمینان نہ ہو سکتا تھا کہ کہتے تھے "نہم جادو اور ایسا"



آج دعوپ لکھی ہوئی اور مطلع صاف تھا۔ اتق مشرق سے شاہ خاور کے طغیان کے ساتھ ہی گویا حادثات تبدیل ہو گئے تھے کل کا یقین ایک گزرا ہوا بھیانک خواب تھا۔ موسم کی خوشگوار مری سے جزیرہ کے بد زہیب قیدیوں کے دلوں میں بھی نئے نئے میلے اور نئی نئی انگلیں پیرا ہوئی شروع ہو گئی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا ایک دہشت ناک خواب دیکھنے کے بعد ایسی اکی ان کی آنکھ کھلی ہے۔ خطرہ کا سامنا بیشک اب بھی تھا لیکن دن کی تیز روشنی میں ہر صبح کے خون آوے رہ جایا کرتے ہیں وہ دہشت غلبہ جو طغیانی موسم میں ہوا کی چنچ چٹاٹھاٹھا اور نہ کٹھن والی موسلا دھار بارش میں ان کے دلوں کو اچھٹا تھی اب پڑی مدت تک مدد دم ہوئے گی تھی

دفتر نو میر ڈیوالتی میں اتنی ہے آج اس جزیرہ کے کسی ادنیٰ مقام پر تیرے ہو کر آئینہ کی چمک سا اہل پردہ والے کی کوشش کروں امید ہے کوئی نہ کوئی آدمی اشارہ دیکھ کر سمجھ دے گا کہ ساکنان جزیرہ کی طرف سے ردا و طلب کی جاتی ہے اس سے بھی کچھ حاصل نہ ہو سکا تو پھر رات کو الٹا وعدہ دیں گے مشکل صرف ایک نظر آئی ہے اپنی اتنی خشک نکتیاں موجود نہیں جن سے کافی بات بٹلے پیدا کئے جاسکیں۔

اس پر دیر کہنے لگی "تم بات کا ذکر جانے دو دن میں جو کوشش ممکن ہے کرنی چاہئے ایسا بھی کیا، اندھیر ہے کہ خشکی پر رہنے والوں میں سے کوئی ہمارے شاہ کو نہ سمجھے گا میں تو اب یہی چاہتی ہوں بات ہوئے سے پہلے اس ہولناک جزیرہ کی حد سے باہر نکل جائیں۔"

"خواہش تو ہم یہاں سے ہر ایک کی ہے" نو میر ڈیوالتی نے تسبیح کیا "لیکن مطلع بگڑا بھی دیکھو۔ ہر چند طوفان ختم گیا لیکن پانی اب بھی اتنا ہی مٹلاطم ہے اس میں کوئی کشتی کیونکر جزیرہ تک آسکتی ہے؟"

"تو پھر کیا ہیں، سہی نہیں تھام پر ایک رات اور میر کرنی پڑے گی؟" دیا

رہے تھے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا ۔

”مجبور کو سہتے .. بلکہ زیادہ سے زیادہ چوبیس گھنٹوں کی بات سمجھو اگر کسی نے کسی طرح یہ وقت نکل جائے تو پھر کوئی خطرہ باقی نہ رہے گا۔“

بلور چپ چاپ بیٹھا سوچ رہا تھا اب لیکچر گھانا فکری کے کہنے لگا آپ لوگ اور باتوں میں اصل حقیقت نظر انداز کر رہے ہیں اصل حل طلب سوال یہ ہے کہ آرم سٹرائنگ کدھڑی سب ہو گیا ؟

”اس کے متعلق ہم اس سے زیادہ اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس حیرت کی حد میں کہیں نہیں“ لو میرڈ نے جواب دیا اور جب اس کے ساتھ ہی اس بات کو مد نظر رکھا جائے کہ چھوٹی میز پر رکھی ہوئی چینی کی مورتیوں میں عرف تین باقی رہی ہیں تو اس کے معنی یہی سمجھے جاسکتے ہیں کہ آرم سٹرائنگ بھی چل رہی ہے !

”بالفرض ایسا ہو تو پھر اس کی لاش کہاں غائب ہوئی ؟ ویرا نے پوچھا ”بہت شک یہی سوال حل طلب باقی ہے“ بلور نے تائید کی ۔

”لیگ اس کا جواب کین دے ؟“ لو میرڈ نے مایوسانہ سر ہلا کر کہا ”ایک ٹھوس حقیقت ہماری نظروں کے سامنے ہے جس سے انکار ممکن نہیں“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس کی لاش سمندر میں پھینک دی گئی ہو ؟“ بلور نے مشکوک لہجہ میں پوچھا

لو میرڈ گھورتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا پھر یوں کہ آپ نے بات تو کہہ دی کہ اس کے وسیع امکانات کو نہ سوچا سوال کے اندر سوال پیدا ہوتا ہے کہ لاش کو سمندر میں پھینک دالا کون تھا ؟ کیا ہم میں سے کوئی ؟ جائے غور ہے کہ تم نے اسے صدر دروازہ کی راہ سے باہر نکلتے دیکھا واپس آکے تو میں اپنے کمرہ میں بند تھا ، کتھے ہم اس کو تلاش کرانے گئے ۔ اس صورت میں بتاؤ مجھے اس کو

ہلاک کر دے، اس کی لاش کو بھندہ میں پھینکنے کا وقت کیسے ملا؟  
 "سچ ہے" بلور نے تسلیم کیا۔ "تو ہم ایک بات اور بھی قدر ذکر ہے"  
 "وہ کیا؟"

"یہ کہ پستول اب تمہارے پاس ہے وہ پہلے کوئی تمہارے پاس تھا اور اب بھی  
 تمہارے ہی قبضہ میں ہے اس لئے کون مان سکتا ہے کہ وہ اس درمیان میں کسی  
 موقع پر تمہارے پاس نہیں بھی تھا۔"

"بلور تم سے دوستی متقل کی بات کرو۔ کیا ہم میں سے ہر ایک کی جامع  
 تلاش اور نہ تلاشی تھا چاہے نہ تو تلاش؟"

"پھر اس سے کیا؟ یا لفرنز تم نے کسی مقام پر اس کو چھپا کر رکھ دیا اور اب  
 اراں وہیں سے دوبارہ نکال لیا تو اس سے تلاشی کے عمل پر کیا اثر پڑ سکتا ہے؟  
 "لیکن میرے نادان دوست میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ پہلے یہ پستول میری  
 میز کے خانہ سے گم ہوا پھر کسی نے دوبارہ وہیں لا کر رکھ دیا سچ کہتا ہوں اسے  
 دوبارہ دیکھ کر خود مجھ کو سخت حیرت ہوئی۔"

"بس یہ کہانیاں رہنے دو وہ کسی اور کو مطمئن کر سکیں تو کہیں۔ میرے دل کو  
 نہیں کہہ سکتیں" بلور نے خشک لہجہ میں جواب دیا "میں پوچھتا ہوں اگر آرم سٹرنگ یا  
 کسی مرد نامعلوم نے پستول کو ایک بار چرایا تھا تو پھر اسے کیا مصیبت پڑی تھی کہ  
 دوبارہ اس کو تمہاری میز کے خانہ میں رکھنے چلا؟"

"بات بیشک عجیب ہے" لو میرڈ نے پریشانی کے لہجہ میں کہا "اور میں خود اب  
 تک اس معمے کو حل کرنے سے قاصر رہا ہوں۔"

"تو جس صورت میں اس کہانی سے تمہارا اپنا اطمینان نہیں ہوتا۔ کسی اور  
 کا کیا ہوگا؟ آئندہ اس طرح کا موقع پیش آئے تو تمہیں کوئی بہتر عذر تلاش



"لیکن کیا میرے بیان کا یہ کنوڑیاں ہی اس کی سچائی کا ثبوت نہیں ہیں؟  
معاف کرو میں اس سوال کو کسی اور پہلو سے دیکھتا ہوں۔"

"یہ تمہاری ہی بات دھرمی ہے"

"سٹوڈنٹ لومبرڈ" بلور نے متین اہجہ میں کہنا شروع کیا "اگر تم سچ مچ اتنے  
ہی دیانتدار ہو جتنا تم اپنے آپ کو ظاہر کرتے ہو..."

"مگر میں نے کب دیانتدار ہونے کا دعوے کیا ہیں تو ایک درجہ اوسط  
گنہگار انسان ہوں۔"

بلور نے ہاتھ کے اشارے سے روکا پھر کہا "یہ لفظی بحث لا حاصل ہے میرے  
کہنے کا مطلب یہ تھا کہ اگر تم جو کچھ کہتے ہو سچ ہے اور تمہاری نیت واقعی نیک  
ہے تو پھر میرے کہنے کے مطابق عمل کرو جب تک تم اس پسٹول کو ساتھ لئے  
پھرتے ہو میری اور مس کھے مخفیانہ کی جائیں تمہارے رحم پر ہوں گی مس وی حیثیت  
پیدا کرنے کی یہی ایک صورت ہے کہ جہاں کچھ چیزیں پیشتر منہ کے رکھی گئی تھیں  
وہیں اس پسٹول کو بھی رکھ دیا جائے، اور سابق کی مانند ایک ایک کنبی ہم دونوں کے  
پاس رہے نہ تم کوئی چیز نکال سکو نہ میرے لئے ایسا کرنا ممکن ہو... کیوں ہے  
یا نہیں؟"

فلپ لومبرڈ اپنی کرسی کی پیڈ پر جھک گیا۔ اس نے سگریٹ نکال کر ساگایا پھر  
اس کے دو تین لمبے کش لینے کے بعد کہنے لگا "دیکھو بلور۔ ناخن ضد نہ کرو..."  
"تو کیا تم کو اتنا ہے؟"

"ہاں انکار ہی سمجھو۔ میں اس پسٹول کو مالک ہوں اور پیش پیشی کی راہ سے اس  
لئے ساتھ لایا تھا کہ ضرورت پیش آنے پر اپنی حفاظت کر سکوں پھر یہ کس طرح

ممکن ہے کہ عین خطرہ کے وقت میں اسے ہاتھ سے دستہ دیت قبول کر دوں؟  
 اس صورت میں مجبوراً ہمیں یہ نتیجہ نہ لینا پڑے گا کہ...

”کہ میں جیسا عمل قائل ہوں اور میرا ہی نام لو۔ اپنی اودن ہے... چوا چھا  
 یوں بھی۔ مجھے تمہارے خیالات کی پروا نہیں لیکن پھر بھی ایک بات کہتا ہوں اگر میں  
 اس مسئلہ سے تمہاری پان لینے کا قصد کرتا تو کیا کل رات جب تم ایسے میرے ساتھ  
 تھے میں یا سانی تم کو ہلاک نہ کر سکتا تھا؟“

جنور نے ایک دو بار نہرا یا اس کے بعد کہا ”بیشک میں اس دلیل کی منطوقیت  
 تسلیم کرتا ہوں تاہم ممکن ہے تمہارے رکے رہنے میں کوئی وقتی سرمداری پوشیدہ  
 ہو۔“

ویرا نے اس وقت تک اس تلخ اور ناخوشگوار بحث میں کوئی حصہ نہ لیا تھا اب  
 وہ پہلی مرتبہ کرسی پر حرکت کرتے ہوئے بولی ”نہا جیو یہ آپس کیا جھگڑا فضول اور  
 بلا حاصل ہے میرے خیال میں تم دونوں کسی بھاری غلط فہمی میں پڑے ہو  
 لو میرا اور بلور حیرت آمیز نظروں سے اس کے منہ کو ٹکٹے لگے پھر اول الذکر  
 بولا ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کمروں کی دیواروں پر جو نظم چھوٹے حبشیوں کے بارہ میں لگی  
 ہے شاید وہ تم کو یاد نہیں رہی کیا اس میں ایک موقعہ پر یہ شعر نہیں آتا:-

چہار چھوٹے حبشی سہزادے کی سیر کر لے گئے

دیکھ کر چھپلی نکل گئی۔ باثر رہ گئے تین

اب یہ تو ساف ظاہر ہے کہ اگر سرانگ کو کوئی ٹھوس چیز نہر سکتی تھی ہر در وہ  
 کہیں روپوش ہے اور ہمیں دھوکا دینے کے لئے حبشی کی چوکنی صورت اپنے ساتھ  
 لیتا گیا ہے میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ وہ اس جذبہ کے اندر کسی مقام

بہر چھپنا بیٹھا ہے۔

"لیکن ہم نے چپہ چپہ زمین دیکھ ڈالی کوئی ایک مقام بھی نہیں چھوڑا۔ بلور نے  
زور دے کر کہا "پھر وہ کہاں چھپ سکتا تھا۔"

"شاید تم بھول گئے" ویرا حفاہٹ آمیر لہجہ میں کہنے لگی "ایسی ہی کیفیت  
پستول کے معاملہ میں پیش آئی تھی ہم نے ہر جگہ اسے دھونڈا تھا لیکن کہیں  
نہ پاس کے۔ اس کے باوجود وہ آخر کار مل گیا۔"

"سچ کہتی ہو" ٹومیر ڈنے بڑبڑاتے ہوئے جواب دیا "لیکن غریب لڑکی  
تم نے یہ نہ سوچا کہ آدمی اور پستول میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ پستول  
ایک چھوٹی سی چیز یہ آسانی چھپا کر رکھی جا سکتی ہے لیکن آدمی کو چھپنا یا خود  
اس کے لئے ایک مجیدہ وقفہ زمین کے اندر چھپ رہتا ٹھہلی طور پر نا ممکن  
ہے۔"

"کچھ بھی ہو" ویرا نے ضد کر کے کہا "میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ وہ  
مرا سرگز نہیں۔"

"تو پھر اس کے چھپے رہنے میں کیا بوجید ہے؟"

"اب اس کا دل میں کیا جانوں" ویرا نے تلخ لہجہ میں جواب دیا "اتنا  
تو ہم سب کو معلوم ہے کہ قاتل خواہ آرم سٹرائک ہے یا کوئی اور۔ نیم دیوا  
ضرور ہے اس کا نظم کے شعروں کے مطابق دس آدمیوں کو جمع کرنا۔  
پھر ان شعروں کی مطابق وقت سے ایک ایک کی موت عمل میں لانا یہ اگر پاگل ہی  
نہیں تو اور کیا ہے؟ مایستون کا نہیں دم سے مرنا۔ ستر۔ اجرز کا مہلتے میں  
دم ٹوڑنا۔ اس کے شہر کا لکڑیاں پٹ رٹے ہوئے ہڈاں ہونا۔ مس برنٹ  
کی موت کے وقت ایک شہر کی کھجور کا بیج بھانسنے لڑنا۔۔۔ سچ کہو یہ اگر

کسی بچہ کا کھینٹ یا دلہا لے کر ہالت نہ میں تو اور کیا ہے ؟  
 بلور سوچ میں پڑ گیا پھر تپتہ لگا ایک حد تک بچے تھپار ہی برائے سے  
 بے شک اتفاق ہے لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ اس جزیرہ میں ریچھ کہاں سے  
 نکلے گا اور جس کی موت ریچھ کے ہاتھوں کوئی ہے اس کے متعلق کیا انتظام  
 سوچا جائے گا ؟

”اس کا حال سننا کو بہتر معلوم ہے۔ مگر میں تو اس کا سختی ہوں کہ جو کچھ اب  
 تک چل رہا ہے اس میں دیا وادی کی جھلک قائم ہے۔ کیوں ہے یا نہیں ؟“

## باب - ۱۲

دو پھر اور اس کے بعد

ماہر شہر سے فارغ ہوئے تھے یہ لوگ ایک اونٹنی کے پاؤں پر گھر سے  
 ہو گئے اور بارہوی بارہوی تھے۔ پھر ان کے ساتھ ایک اونٹنی تھی جس کا  
 بارہوی کو مال لیکر آیا تھا۔ کوئی یا تو تھوڑی سی تھی۔ یہ منہم تھا کہ ساکنان  
 ساحل میں سے کسی نے ان کے اشارہ کو دیکھا یا ان کا سنا یا سمجھا ہے  
 مطہر سنا ہے ہونے کے بعد وجود قطعاً یہاں پہنچا تھا۔ یہاں پہنچا ہوا تھا۔  
 سمندر میں اونچی اونچی موجیں اٹھتی تھیں اور دور دورے کی چوٹی یا شہر کی  
 دکھائی نہ دیتی تھی۔

پھر ایک بار انہوں نے مل کر سارے جزیرہ کا گشت لگایا لیکن ڈاکٹر صاحب  
 نہ جانے کہاں مطہر کو نہ جابھی تھے کیونکہ وہ ان کو کہیں نظر نہ آئے۔  
 ایک بار دیرانے اس مکان کی طرف نظر ڈالی جس میں سات پراسرار

اگر تم دونوں میرا کہہ لو تو گزشتہ مکان پر واپس جانے کا خیال دل سے نکال دو مجھے تو اب واقعی اس سے ڈر گنا ہے۔ اس جگہ کھلے میدان میں رہتے ہوئے ہم زیادہ محفوظ ہیں۔“

”خیال سے شک اچھا ہے“ لو میرڈ نے تائید کی ”یہاں۔ ہا کہ ہم چاروں طرف خطر بھی دھرا سکتے ہیں اور اگر کوئی ادھر آنے لگے تو وقت پر خبردار ہو جائیں گے۔“

”لو پھر ہم یہیں بٹھیں گے! ویرا نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا  
 ”دن تو بے شکر گزر جائے گا“ بلور نے اس موقع پر کہا ”لیکن رات کیسے  
 کٹے گی؟ آخر تب ہم کو مکان پر جانا پڑے گا۔“  
 ”ابنِ راحم خدا“ ویرا کا نپتے ہوئے ابولی ”نا صاحب مجھ سے تو اب  
 ایک رات اور اس مکان میں ہرگز ہرگز نہ گذار ہی جا سکے گی۔“  
 ”لیکن تم نا تنقید کرو کہانی ہو“ فلپ اور میرڈ نے سمجھا یا کمروں میں بند ہونے  
 کے بعد ہمیں کسی طرح کا خطرہ پیش آنا غیر ممکن ہے۔“

”اس جگہ کھلی ہوا اور دھوپ میں اپنے آپ کو ایک بالکل ہی نئی دنیا  
 میں پاتی ہوں جہاں قدرت آپ میری نگہبان ہے۔ میرے دوست بلینہ ہیں اور  
 میں سمجھتی ہوں کوئی طاقت مجھ کو ہلاک نہیں کر سکتی۔ قصہ صرف رات کا باقی  
 رہ جاتا ہے۔“

اس وقت بلور نے کھائی میں بندھی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا ”ابلو  
 دو بج گئے اب کیا بیخ کنی نے نہ چلو گے؟“

ویرا ابولی ”خواہ کچھ ہو۔ مجھے کچھ دیکھنا منظر۔ لیکن مکان پر واپس

نہ جاؤں گی

”اوجھس کئے نقارن۔ یہ آپ کس طرح کی باتیں کرتی ہیں۔ آدمی کو اپنی طاقت ہر حال میں بنائے رکھنی چاہئے کھانا کھائے بغیر کیسے کہہ چلے گا؟“  
 ”لیکن میرا مطلق جی نہیں چاہتا۔ دیر ضد کرتے ہوئے کہتے لگی کھانے کا نام سن کہ ہی دل ٹھیرا نہ ہے۔ اس کے علاوہ میں نے سن ہے لوگ کئی کئی دن خائفہ کرتے ہیں اگر میں ایک دن کیوں لگی تو کون ٹری بات ہے؟“  
 ”چلئے جس طرح آپ کی مرضی۔ میں تو کھانا کھائیے بغیر نہیں رہ سکتا“  
 بلور نے اس کے جواب میں کہا ”کہو میٹر لومبرڈ آپ کا کیا ارادہ ہے؟“  
 ”میرا ارادہ یہی ہے جو مس کھائے تو فارن کا۔ ڈیوں کا بندر گوشت کھا کھائے اچیرن ہو گئی۔ آپ چاکر کھائیے ہیں اس جگہ مس کھائے تو فارن کے پاس ٹھیروں گا۔“

لیکن بلور پھر بھی متاعی نظر آتا تھا اس پر ویرا کہتے لگی ”آپ میری فکر نہ کریں آپ کے دل میں آنے تک مجھے کسی طرح کا حادثہ پیش نہ آئے گا“ اور اس کے بدلتے ہوئے ”طبیعتی نہ کھائے لومبرڈ آپ کے پیچھے پھرتے ہی مجھے گولی نہ مار دے گا۔“

”وہ تو بیشک درست ہے“ بلور نے تسنیم کیا ”لیکن۔۔۔ ہم میں قرار پایا تھا کہ ایک دوسرے سے علیحدہ نہ ہونگے۔“

”تو میں کچھ گنیا علاج کہ آپ اپنی خوشی سے شیر کی ماند میں گھسنا چاہتے ہیں“ فلپ لومبرڈ نے جواب دیا ”ہاں اگر واقعی آپ کو ڈر لگتا ہے۔ تو میں ساتھ چلا پھرتا ہوں۔“

”نہ آپ اسی جگہ رہئے“ بلور نے جلدی سے کہا



قلب تہقیر مار کر نکال دیا۔ پھر پورا مہر دم ہوتا ہے میری دولت تمہارے دل سے  
اب تک نہیں نکلی۔ دیکھائی انساں سوچ لیا ہوتا کہ اگر میری نیت میں فتور ہے تو کیا  
میں یہیں تم و دلو کو ایک منٹ کے اندر اندر گولی مار کر ہلاک نہیں کر سکتا؟  
”سچ ہے بلکہ رہے جواب دیا ”کیونکہ ایسا کرتا تو تم شدہ طریقہ سے خدا کا  
ہوگا۔ یہ بات طے ہو چکی ہے کہ ایک ہی آدمی ایک وقت میں ہلاک ہو ادا وہ  
بعضی نفسیات اس طریقہ پر وفہم ہیں درج ہے۔“

”خیر تم جانا۔ میں اس سے زیادہ دیکھ کر سکتا ہوں؟“

”میرا خیال تھا کہ سلطان پر تمہارا پس پانے میں چنگہ خطرہ ہے۔“

”اس لئے ہیں اپنا پتہ دل تم کو بتا دے۔“ گھر اس کا جواب سن

لے۔ نہیں میں کو حال میں نہ دوں گا۔ یہ گئے کیا؟“

باوجود نئے مایوسہ مثالوں کو حرکت دی اور اس کے بعد مکان کی طرف چلے

لگا۔

## پایہ - ۱

ریچھ کا مسئلہ

اکس کے چلے جانے پر دوبارہ لڑا اب اس کا کب علاج ہو کہ وہ جان بوجہ کہ

خطرہ میں پڑتا ہے بہتیرا سمجھایا مگر اس سے ایک نہ مانی

”تو کیا تمہاری رائے میں ایسے کسی خطرہ کا سامنا ہو سکتا ہے؟“

”ایک طرح نہیں بھی ہو سکتا“ دوبارہ نے جواب دیا اس لئے کہ اہم خطرہ

مستحق نہیں اور بلکہ اس سے کئی گنا زیادہ طاقتور ہے پھر ان سب باتوں

کہے گا وہ یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ آرم سٹریٹنگ مکان پر ہی دلیپس گیا ہوگا یہ اپنا  
دل کہتا ہے کہ وہ اس جگہ نہیں گیا

"تو پھر خطرہ کس کی طرف سے ہے؟"

"مجھے کوئی نووا اس آدمی بلور بھیجی کی طرف سے خطرہ نظر آتا ہے" فلیپ نے دلی

آواز میں کہ

"اوہ میرے خدا... کپ پتھ تم خیالی کرتے ہو کہ...؟"

لوہرڈ نے سارا حال بیان کرتے ہوئے "لوہرڈ نے کہنا شروع کیا بلور

نے جو قصہ واقف تھا شب کے بارہ میں سنایا وہ خبر معمولی اور ایک حد تک غیر منطقی

لیکن وہ صحیح تھا یہ غلط اس بیان کی موجودگی میں میری بیگناہی ممانعت ہے

مگر اس کی نہیں! یہ محض اس کی اپنی زبانی ہے کہ اس نے کسی کے یہاں کی چپ

سٹی۔ پھر کسی آدمی کو سٹریٹوں کی راہ سے اترتے دیکھا اور وہ باہم کار اس کی

نظروں کے سامنے صدمہ دروازہ سے باہر نکل گیا۔ میں نہیں کہتا یہ بیان صحیح ہے

یہ غلط۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ اس نے اس سے دو گنا پچھلے ہی آرم سٹریٹنگ کا

کہ دیا ہو۔

"تاہم کس طرح؟"

لوہرڈ نے مثالوں کو حرکت دی پھر کہنے لگا "اس کا جواب افسوس میرے

پاس کچھ نہیں لیکن اگر احتیاط کوئی چیز ہے تو ہمیں بلور کی طرف سے پراسر کی خبردار

رہنا چاہیے۔ اس کے ساتھ زندگی نہ تم کو ملو م ہیں اور نہ مجھے ممکن ہے کہ

کا یہ بیان کہ وہ کسی نہ میں رکھاٹ لینڈ پر ڈسے تعلق رکھتا تھا محض فرضی ہو پھر

حال کوئی نہیں جانتا اصل حقیقت کیا ہے لیکن ممکن ہے یہی آدمی نیم پاگل ہو

اودھ ہو یا اگر اوون کی کوئی حقیقت نہیں تو شاید براڈ مور کے پاگل خانے سے

کر رہا تھا۔ ہوا کوئی دیر نہ تھی اس کے منہ وہ ایک بات ہی پہنچا رہی تھی جتنے جرم اس وقت تک ہوئے وہ سب اس کی ذات سے منسوب کئے جا سکتے ہیں۔

اس ہولناک بیان کو سن کر ویرا کے چہرہ کی رنگت پسلی پڑ گئی سہمی ہوئی آواز سے کہنے لگی "تب تو بڑا خطرناک آدمی ہے۔"

لیکن نہایت سے ڈرنے کی بات نہیں "لو میرڈ نے جواب دیا میں نے یہ سب کس دن کے لئے رکھا ہے؟ اور اس نے اس جیب کو پتھڑا کر جس میں وہ پتھڑوں پر اکتا بسا ہوا تھا اور کہتے چاہتا ہوں کہ مجھ پر بھروسہ رکھو اور اس خیال کو دل سے نکال دو کہ میں تمہیں کوئی گناہ پہنچا سکتا ہوں۔"

"خیر یہ تو میں جانتی ہوں کہ آپ ایک بے بس شہتی غارت پر دار کیسے نہ بیٹھیں گے لیکن جو آپ نے بڑے کے متعلق کہا وہ بھی کوئی جی گنتی کہانی نہیں میرا خیال اب تک یہی ہے کہ آرم سٹریٹ ہی اسی جرم ہے... یا ہو سکتا ہے کوئی نظر نہ آنے والی ہستی صحیح طرح عالم ارواح سے اس جزیہ میں آکر سب کچھ کہہ رہی ہو۔ میں نے ایک بار ایک ہی ایک قصہ کسی امریکن قصیدہ کے متعلق اخبار میں پڑھا تھا..."

"بس بس میں ارواح کا قائل نہیں ہوں" لو میرڈ نے ہاتھ کے اشارہ سے روکتے اور کہتے ہوئے کہا "جو کچھ اس وقت تک ہوا۔ اس میں کسی زندہ اور با حیات آدمی کا ہاتھ کام کرنے کا صاف دکھائی دیتا ہے۔ روجوں کا کب واسطہ؟"

"پھر بھی اس قسم کے خیالات کبھی کبھی میرے دل میں پیدا ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔"

لو میرڈ نے گھورتی ہوئی نظروں سے دیکھا اس کے بعد کہا "مجھ سے پوچھو تو اپنی خیالات کا تعلق تمہارے اپنے ضمیر سے ہے..." پھر ایک منٹ کی خاموشی کے بعد "سچ کہو تو میرے اس لڑکے کے سر کی غرقابی میں تمہارا قصہ کہاں تک شامل

"میرا اس کی موت سے کوئی تعلق نہیں دیرا نے پرچوش لہجہ میں جواب دیا  
 "اور تمہیں کیا حق حاصل ہے اس طرح کا جھوٹا الزام مجھ پر لگانے کا؟  
 "لو میرڈ پھر قہقہہ مار کر مینے لگا اس کے بعد بولا "نیک لڑکی اس میں جھٹلانے  
 اور خفا ہونے کی بات نہیں۔ تم سے پہلے بارہا غور توں نے مردوں کی خاطر اس  
 سے بدتر جرم کئے ہیں یہ اور بات ہے کہ تم نے ایسا نہیں کیا۔ اس صورت میں  
 سوال کو ختم سمجھنا چاہیے۔"

دیرا غور سے دیر گہری مدح میں پڑ گئی ایک عجیب طرح کا اضمحلال اس پر  
 طاری ہونے لگا انا آخر کار نظر میں جھکا کر اس نے دہی آواز سے کہا  
 "بسچ پوچھتے ہو تو میں بیشک قہقہہ دار ہوں۔ اس بچہ کی جان ایک مرد ہونا  
 کی خاطر ہی بھٹا لے ہوئی تھی۔"

"کیس... میں یہ بھی پوچھ رہا تھا تفصیل میں جاسنے کی حاجت نہیں لو میرڈ  
 نے سرسری لہجہ میں کہا

"فقط دیرا چونک کر دھڑا دھڑا کیٹنے لگی اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی  
 "یہ کیا آواز تھی!... تم نے سنی؟ اس نے آخر کار گھبراہٹ سے پوچھے لہجہ

میں لو میرڈ سے پوچھنا

"سنی تو میں نے بھی ہے" لو میرڈ نے جواب دیا "لیکن نہیں کہہ سکتا اس  
 کا مطلب کیا ہے آواز مکان کی سمت سے آئی تھی پہلے ایک ہلکی تیز چیخ اس  
 کے بعد کسی کے نہیں پتہ گرنے کی آواز... کیا چل کر دیکھیں کیا معاملہ ہے؟  
 "تو جاتی ہیں تو میرڈ نہ جاناو گئی"

"اچھا تو دو منٹ کے لئے مجھ کو اجازت دو"

لیکن میں اکیلی بھی نہیں رہ سکتی... خبر چاہیں باہر مجبوری سبقت چلتی ہوں

وہ نو مکان کے قریب پہنچے تو باہر کا وسیع چوتراہ جس پر سچ دار گر پوٹھو ما بیٹھ کر وقت گزارا کرتا تھا وہ وہاں پہنچ کر نہایت پر امن نظر آیا پہلے ان کا ارادہ اس طرف سے ہو کر دروازہ کی طرف جانے کا تھا لیکن پھر کچھ سوچ کر لوہر ڈالنے لگے دمی کیوں نہ ہم مکان کے باہر گھومتے ہوئے چلیں؟ اس طرح تھکاوٹ سے محفوظ رہ کر حالات معلوم کر سکیں گے

وہ آدھما ہی قاسم ملے کر پائے تھے کہ ایک مقام پر پہنچ کر تصویر حیرت بن کے کھڑے کے کھڑے رہ گئے! مکان کے مشرق میں بلور کی لاش فشرٹ زمین پر اس طرف پڑی دیکھی کہ منہ نیچے۔ یاز و سر کے اوپر کو پھیلے ہوئے ادھر میں گہرا گھاؤ جس سے سرخ رنگ کا خون اب تک بہتا نظر آتا تھا وہیں اس کے قریب سفید سنگ مرمر کا بنا ہوا ریچھ کی شکل کا ایک بول تھا جو دیر کے کمرے میں لگی رہتا تھا اور جس کے اندر ایک ٹائٹم پسینا چڑا کرتی تھی

فلپ نے اوپر نظر اٹھا کے کھڑکی کی سمت میں دیکھا پھر پوچھا "یہ کس کا کمرہ ہے؟"

"میرا" ویرا نے لہرتی ہوئی آواز میں جواب دیا "اور پتھر کا یہ ٹکڑا اس ریچھ کی شکل کا میرے کمرے کے آئینہ پر رکھا رہتا تھا"

"بس تو نظم کی ایک اور شرط پوری ہو گئی۔ بد نصیب بلور ایک ریچھ کے ہاتھ لگا

مارا گیا"

# باب اول

آرم سٹرائنگ - لیکن کس حال میں!

ایک یا دو زیادہ سے زیادہ تین منٹ کے عرصہ تک دونوں میں طرح پیچ چڑھا اور  
بے حرکت کھڑے رہے گویا اس عرصہ میں غنیمت نے جو اس دریافت کی بدولت ان کے  
دلوں کو پہنچا ان کی رشتہ زبیت ہی منقطع کر دیا تھا آنگھیں تارائی ہوئی لاش کی طرح  
دیکھتی اور بدن ہلکی کھڑکھڑکی کے اندر لے گئے تھے۔ آخر کار فلپ سب سے پہلے سنبھلا

اور وہ پراکاشت نہ مضبوطی سے دبائے ہوئے کھینے لگا یہ آخری دریافت میرے  
پیمانہ انتظار میں آخری بوند کا کام کر گئی اب میں نے لڑائی کا پورا پورا معلوم کر لیا کہ آرم سٹرائنگ  
گھر کے اندر ہی چھپا بیٹھا ہے۔ اور وہ کچھ ہو میں ضرور اس کا پتہ لگاؤں گا!

ویرا ویشٹ کے عالم میں اس کے بدن کے ساتھ لگائی ہوئی کپڑے کا پتہ ہوئے ہوئے  
”خدا کے لئے احمق نہ بنو۔ اب اس جزیرہ میں ہم دو ہی آدمی باقی ہیں اور قاتل  
کسی نہ کسی طریقہ پر ہمیں اپنی گرفت میں لانا چاہتا ہے میرے خیال میں اس نے  
پہلے سے سوچ رکھا ہے کہ ہم ضرور اس کو ڈھونڈنے جائیں گے اور اس طرح  
اس کا مقصد پورا ہو جائے گا۔“

فلپ جو مکان کے اندر جانے کے لئے تیار کھڑا تھا ان لفظوں کو سن کر  
رک گیا اور پولا ”کچھ شک نہیں ویرا تمہارا خیال بڑی حد تک صحیح معلوم ہوتا ہے۔“  
”اب تو تم میری ورنڈیشی کے قاتل ہوئے؟“

”صحیح ہے تم جیتیں۔ قاتل لہجہ میں طرہ پر آرم سٹرائنگ ہے لیکن حیرت اس  
پت کی ہے کہ وہ کہاں چھپ کر بیٹھا رہا۔ میں نے پورے کے ساتھ مل کر اس جزیرہ  
کو ڈال ڈال پات پات کر دیکھا تھا نہ تھا یہ کہ ہم نے اس کے قہر محدود میں ایک



کنگھنی سی پچیر دینی لیکن...

"پس میں تو بات کہنا چاہتی ہوں یہ ہے کہ اگر اتنی کوشش کرنے پر تم کل بات اس کو نہ پاسکے تو اب کیونکر پاسکو گے؟... کیوں ہے ناجی لگتی بات؟"

"میں کہتی ہوں اس نے پہلے سے کوئی اس طرح کا خفیہ مقام سوچ رکھا ہوگا جس کا حال کسی کو معلوم نہیں ہیں۔ لے اکثر یہاں کے مکانوں میں کئی ایسے پوشیدہ مقامات ہوتے ہیں..."

"پرانے مکانوں میں ایسے شک ہوتے ہیں۔ لیکن یہ تو آج کل کا نو تعمیر شدہ مکان ہے..."

"لیکن اگر آرم سٹرائٹ ہی اس کا مالک ہے تو اس کے لئے کوئی پوشیدہ مقام پہلے سے تیار کروا کے رکھ لینا کیا دشوار تھا؟"

مگر فلپ لومبرڈ نے صورت انکار میں لایا اور کہا "دیا قسم خدا کی میں نے بلور کے ساتھ مل کر اس مکان کی ایک ایک انچ زمین تاپی تھی مجھے تو کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آئی..."

"لیکن اس کے باوجود ضرور ہوگی؟"

"اس صورت میں میں ایک نظر پھر اس کو دیکھنے کا خواہش مند ہوں"

"معلوم ہوتا ہے تم پھر اس کے قریب میں آنے لگے ہو یا کی لومبرڈ وہ موزی تو یہی چاہتا ہے تم اس کو تلاش کرنے جاؤ اور وہ تمہارا قصہ پاک کر دے..."

لومبرڈ نے پتھول جیب سے نکال کر ہاتھ میں لے لیا اور فخرانہ بولا "جس عورت میں یہ میرا ساتھی اور بدوگوار ہے..."

"پھر وہی نادانی کی باتیں۔ کیا موبول گئے تھوڑی دیر پہلے تم اسی منہ سے کہہ

رہے تھے بزرگوں کو کسی قسم کا لکھڑا پیش نہیں آسکتا وہ آرام سرنگ سے لیانا تھا اور  
منفیوسہ ہے لیکن یہ نہ سوچا کہ اس دنیا میں کتنا ہی ہرگز بڑے ہیں ہوتی۔  
عیاری بھی وزن رکھتی ہے اور جب اس کے ساتھ کوئی مرد عیار خیم دلوں نہ بھی ہو...  
”پھر ہم جیسوں کا خدا کا فط“

لوہر ڈالے لستول دو بارہ جیب میں رکھ لیا اور کہنے لگا ”اچھا جیسے تمہاری  
مرضی لیکن سوال باقی رہ جاتا ہے کہ جب دن گذر گیا اور رات آئی تو اس وقت  
ہم کیا کریں گے؟“

اس کا دیر کوئی جواب نہ دیا کی اور لوہر ڈال دیا پتے ہوئے لولا دان آگ  
کا فرض ہے سنا کہ کسی پہاڑ سے غافل نہ ہو  
”پھر یہ دیکھو کہ یہ لسی ہے بچہ ہیں اب لیکن یہاں ہر شخص کی دانائی دھری  
کی دھری رہ گئی اب میں کیا کہوں کہ ہمیں کیا ترکیب کرنی چاہیے... ان میرے خدا  
میرے تہاوسان جواب دیتے جا رہے ہیں...“

غالب لوہر ڈھونڈی دیر سوچتا رہا اس کے بعد کہ تھا ”گھبرو ایک ترکیب  
میرے ذہن میں آئی ہے۔ طرہ ذاتی ختم ہو چکا اور مطلع صاف ہے رات کو چاند  
کی روشنی تیز ہوگی۔ اس لیے جا بہر ہے کہ تمہاری پہلی ٹوپ کے مطابق ہم اس جزیرہ  
سنگی کناروں پر پہنچ کر رات گزار دیں۔ آخر کبھی تو دن نکلے گا صرف اتنی احتیاط درکار  
ہوگی کہ ہم روئیں نہیں اور چاروں طرف بکھرتے رہیں چوہی کوئی آتا نظر آیا۔ میں  
جھٹکی چلا دوں گا۔“

پھر مقوڑی دیر چپ رہ کر اس نے کہا ”ایک مشکل بیشک نظر آتی ہے۔ تمہارے  
پیر سے چونکہ ہمیں یہاں اس لئے رات کو سرون سے تکلیف ہوگی۔“  
وہ پرانے سمیٹا ٹک تہ قہر لگایا پھر بولی ”تکلیف... کیا اس سے بچا نہ زیادہ“

تذلیف کہ جانتی ہی چلی جائے ؟

”سچ کہتی ہو“ فلپ لومبرڈ نے تسلیم کیا۔

ویرا ایک ایک کرکٹ کرکٹ ہو گئی اور پولی۔ ”انسوس میں ایک مقام پر جم کر نہیں بیٹھ سکتی اور ذرا چلیں پھر میں ایک جگہ بیٹھنے سے دماغ کو وحشت ہونے لگتی ہے“ لومبرڈ آوازہ ہو گیا اور دونوں چٹانوں پر ٹپنے لگے جن کے نیچے سمندر بہتا تھا اتنے میں شام ہونے لگی تھی سورج افق مغرب میں غروب ہونا شروع ہو گیا بادلوں نے کئی دن کے بعد سرخ بندھری اور گھائی رنگت اختیار کی دور حد نگاہ پر خوشنوار بندھری چمک نظر آنے لگی۔۔۔

”فائن میرے پانی غسل کئے کپڑے ہوتے پھر میں شرور سمندر میں نہاتی“ ویرا نے کسی فوری خیال کے زیر اثر کہا۔

لیکن فلپ کی نگاہ نیچے اس مقام پر لگی ہوئی تھی جہاں پانی کی لہریں شگی کراروں سے ٹکراتی تھیں کہنے لگا ”دیکھنا وہ کیا چیز ہے۔۔۔ اس بڑی پٹان کے پانی سے قریب۔۔۔ اس طرف دیکھو۔ جدھر میں اشارہ کرتا ہوں۔۔۔ ذرا اور دائیں طرف کو۔۔۔“

ویرا نے اس طرف دیکھا جدھر لومبرڈ نے اشارہ کیا تھا پھر پولی یہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کسی کے کپڑے پانی میں تیر رہے ہیں۔

”لیکن ایسا کون ہو گا جس نے کپڑے اتار کے رکھ دیئے۔۔۔ نہیں پھر سے خیال میں سمندری گھاس ہو گئی۔“

”آنا باس، چلا کر دیکھیں“ ویرا نے تحریک کی

دونوں اس مقام کے قریب گئے تو لومبرڈ جو ذرا آگے تھا کہنے لگا ”اسے یہ تو سچ سچ کسی کے کپڑے ہیں اور۔۔۔ یہ پاؤں میں پہننے کا بوٹ بھی نظر آتا ہے۔۔۔“

ڈرو تھیں ویرا میں تمہارے ساتھ ہوں۔ آؤ اور آگے چل کر دیکھیں۔

دونوں بدلتے چٹانوں سے اتر کر اس مقام کے پاس پہنچے اس وقت ویرا کے منہ

سے ایسے اختیار نکلا "کیڑے نہیں یہ تو کسی آدمی کی لاش ہے۔۔۔"

اور سچ ہی وہ ایک لاش کتنی جیسے موجیں اس مقام پر لا کر ڈال گئی تھیں۔۔۔

اتنے میں لومبرڈ بھی ویرا کے پہلو میں کھڑا ہوا کر دیکھنے لگا تھا کسی مرد کا

نیچا ایک چہرہ۔ کبھی قدر کھولا ہوا اور بے رنگ لیکن بہت بھیاڑکے نظروں کے  
سامنے تھا

"میرے خدا! لومبرڈ کہے منہ سے نکلا یہ تو آرم سٹرائک کی لاش

ہے!"

## پانچویں باب - ۱۵

### تیسرے پیر قضا

صدیاں گزر گئیں۔۔۔ پر خ بنلو فری نے خدا جانے کتنی گردشیں کیں۔۔۔ رہا

معلوم ہوتا تھا گویا تیسرا فری کا ٹھکانہ درگاہ۔۔۔ حالانکہ تو کچھ ہوا اس میں زیادہ

سے زیادہ ایک ہمت لگا ہوگا تاہم جو بیماری صدر میں ہو لٹاک دریافت سے ان

کے دلوں کی پہچان اس کے۔ دھمیل نے خواہ بہ اتنا گہرا اثر ڈالا کہ ان کے لئے زمان زمین

کو صحیح اندازہ کرنا غیر ممکن ہو گیا۔

دونوں چپ چاپ کھڑے لاش کے بدنما چہرہ کو تکے جاتے تھے آخر بڑی

آہستگی کے ساتھ انہوں نے ایک دوسرے کی طرف سنتہ پیر اور پہنی سر تہ ان کی چاہ

آنکھیں ہوئیں۔

اس کے بعد لومبرڈ قہقہہ مار کر ہنسا اور یوں لاپرواہا مجھے اس کا گمان تک نہ  
ہو سکتا تھا اس دریاخت نے سچ پوچھو تو میری امید کے پوچھالوں کے نیچے سے ہوا  
بالکل نکال دی

ویرا سہمی ہوئی آواز سے کہنے لگی "اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب اس منحوس چیز پر  
میں صرف ہم دو باقی رہے ہیں تیسرا کوئی تنفس موجود نہیں!"

"تھیک کہتی ہو" لومبرڈ نے جواب دیا "تس ہم دو۔ یا خدا کی ذات ہے!"  
"لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر آرام سٹرائنگ پیسے سے جاگ ہو چکا تھا اور  
ہم دونوں ایک دور افتادہ مقام پر ایک دوسرے کے پاس بیٹھے تھے تو وہ کس کا  
ہاتھ تھا جس نے پتھر کا بنا ہوا پتھر پلور کے سر پر مارا؟"

آب میں اس کا جواب لیا دے سکتے ہوں" لومبرڈ نے شانوں کو حرکت دے  
کر کہا "تم اسے مجبوزہ سمجھ سکتی ہو۔"

پھر ایک بار ان کی آنکھیں چار ہوئیں۔ ویرا نے پہلی مرتبہ لومبرڈ کے منہ کو  
غور سے ساتھ دیکھا اور دل ہی دل میں کہنے لگی "حیرت ہے میں نے پہلے یہ بات نوٹ  
نہیں کی کتنے تھکے اور خوفناک اس کے دانت ہیں... سچ مچ کسی بھڑیے کے  
دانتوں سے مشابہ۔ آدمی کے روپ میں بیشک یہ کوئی درندہ ہے!"

لومبرڈ اپنے خیالات میں کھویا ہوا چپ چاپ کھڑا تھا ایک کہنے لگا  
"افسوس یہ آغاز ہے انجام کا... اب ہنزل خانہ کے قریب پہنچتی نظر آتی ہے۔"  
ویرا نے اسے غاسطہ بھر کر دیکھ رہی تھی خدا معلوم اس نے لومبرڈ کے الفاظ  
سنے یا نہیں سنے بہر حال اس کے خیالات کی رو اس واقعہ کی طرف لگی ہوئی تھی جب  
اس نے جرنیل میکارٹھر کو ساحل پر پیچھے سمندر کی لاکھ رو دہنائی کو تکتے ہوئے  
دیکھا تھا۔ مقبوضہ کی دیروہ انہی خیالات میں مستغرق رہی اس کے بعد پھر ایک

مرتبہ اس نے پانی میں تیرتی لاش کی طرف دیکھا اور وہ دناک لہجہ میں یہاں "بیر لہیب  
بیچارہ!"

لومبرڈ جبریت آمیز نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ کہنے لگا "یہ کیا زمانہ سمجھ رہی  
کاٹھون ہے؟"

"کیوں نہیں؟" ویرا نے فوراً جواب دیا "کیا خدا نے تمہارے دل میں کسی کے  
بائے ذرا درد پیدا نہیں کیا؟"

"بالکل نہیں۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ اگر وقت آئے تو میں تم پر  
بھی رحم نہیں کر سکتا۔"

ویرا لاش کی طرف دیکھتے ہی قحطی آخر کسی فیصلہ پر پہنچ کر بولی "کم از کم  
ہمیں اس کی لاش کو لیے جا کر مکہ ن پر رکھ دینا چاہیے۔"

"کیا ان لاشوں کی صحبت میں جو پہلے سے مکان کے کمروں کے ارد پر پڑی  
ہیں؟ تمہیں شائد اس میں کوئی بہتری نظر آتی ہو لیکن میں تو خیال کرتا ہوں۔ مٹی  
ہے۔ اس جگہ پڑی رہی تو کیا، اگر مکہ ن پر لے جا کر رکھ دی تو کیا۔"

"اتنے سنگدل نہ ہو۔ آؤ ہم اسے پانی سے نکال کر خشکی پر رکھ دیں فرض  
انسانی آخر کوئی چیز ہے۔"

لومبرڈ پھر سہما اس کے بعد کہنے لگا "چلو اچھا جس طرح تمہاری مرضی"  
اس نے آگے جھک کر لاش کو اپنی طرف کھینچنا شروع کیا ویرا بھی اس کے  
سہارے آگے جھکی اور مدد دینے لگی دونوں نے مل کر جہاں تک ممکن تھا نہ در لگایا  
حتیٰ کہ لومبرڈ کو ہانپتے ہوئے کہنا پڑا "یہ کام اتنا سہل نہیں۔ جتنا نظر آتا تھا"  
لگتا اس کے باوجود دونوں کی جلی کو کششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ لاش کو پانی سے  
نکال کر خشکی پر اٹال لیا گیا اس کے بعد لومبرڈ سیدھا کھڑا ہو کر کہنے لگا "کیوں اب"



”بہر طرح“ ویرا نے جواب دیا۔

مگر اس کے لہجہ میں لومبرڈ کو نہ جانے کونسی بات نظر آئی کہ وہ چونک کر جھپٹے  
مٹرا اور جلدی سے اس جیب کو ہاتھ لگا کر دیکھنے لگا جس میں پستول رکھا تھا۔۔۔  
مگر جیب خالی تھی!

اتنے میں ویرا قریباً دو گز کے فاصلہ پر جا کر کھڑی ہو گئی تھی اور اس نے اپنے پستول  
اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

لومبرڈ حشرات آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے سے بولا ”آہ اب معلوم ہوا تمہاری  
تہہ روی کارا ترک کیا تھا۔۔۔ درحقیقت تم میری جیب کا ٹٹا چاہتی تھیں“

مخورت نے سر کے اشارہ سے ہاں کہی اور اس کے بعد پستول تان کر کھڑی

ہو گئی۔

”موت... مجھم موت اب لومبرڈ کو اس طرح اپنے پاس دکھائی دیتی تھی جیسے  
اس نے پیشتر کبھی نہ دیکھی تھی لیکن اس پر بھی وہ آنی سے ہار مانتا نہ جانتا تھا  
تکمانہ لہجہ میں بولا ”لاؤ... پستول مجھے دے دو!“

مگر ویرا کھلکھلا کر سنسن پڑی بظاہر وہ اس طرح کا حکم ماننے کے لئے تیار  
نہ تھی۔ لومبرڈ پھر بولا ”عجلدی کرو... مذاق کی حد ہوتی ہے۔“

اس دوران میں اس کا تیز و دماغ مصروف عمل تھا سو چنے لگا کوئی طریقہ  
ہو کہ اس کو باتوں میں لگا کر اور تیز جھپٹا مار کے پستول چھین لیں۔ وہ عمر بھر گونا گوں  
تخطرات کا مقابلہ کرتا رہا تھا اب بھی جو طریقہ اس نے اختیار کیا ہے حد خطرناک تھا  
”بہم وہ کامیابی کی پوری امید رکھتا تھا لیکن لفظوں میں کہنے لگا ”اچھی لڑکی  
دیکھو میں التجا کرتا ہوں... میری بات سنو...“

بس اتنا ہی اس نے کہا، اور جس طرح چٹیا بہن کو دیکھ کر مہربانی چھپلائی گئی تھی  
سچے وہ پستول چھیننے کے لئے زور سے اس کی طرف جھپٹا  
اس کے ساتھ ہی دیر لے لے گھوڑا دیا دیا!

لوہبرڈ کا بدن جس طرح ہوا میں اٹھا تھا وہیں زخمی ہو کر ایک بار تڑپا پھر دھڑکا  
سے فرش زمین پر آگرا...

پستول جس کی تالی سے اب تک دھواں نکل رہا تھا ہاتھ میں لئے دیر ایک  
ایک قدم احتیاط سے آگے بڑھتی رہی مگر لیکن واقعہ میں اب کسی احتیاط کی ضرورت  
باقی نہ رہی تھی فلپ لوہبرڈ اس کے قدموں میں مردہ اور بے جان پڑا تھا۔ گولی اس کے  
دل کو پار کر کے نکل گئی تھی...

ایک گہرا سکون دیرا پڑا۔ یہی ہو گیا۔ وہ پیش آمدہ حالات سے پوری طرح  
مطمئن تھی اس آخری واقعہ نے ہر قسم کا خوف اس کے دل سے نکال دیا تھا وہ اس  
جزیرہ میں تنہا رہ گئی تھی مگر اس سے کیا؟ اب نہ اس کے لئے ڈر باقی تھا نہ اپنے حوصلہ  
کو استوار کرنے کی حاجت۔

ایک وہ زندہ اور باقی تو لاشیں... مگر اسے ان باتوں کی نیادہ پروا نہ  
تھی۔ اگر وہ زندہ رہے تو دوسروں کی فکر کیوں ہو؟ وہیں ایک سنگی کرا سے پر وہ مطمئن  
وہ پستول زانو پر رکھ کر بیٹھ گئی جزیرہ میں آنے کے بعد پہلی مرتبہ اس نے محسوس  
کیا کہ سچی سیے خوفی کیا چیز ہے...

## انخپام

سورج رفتہ رفتہ بھر بکراں کے مواج پانیوں میں غوطہ زن ہونے لگا اس کے ساتھ ہی شام کا امن شرابہ سرخ سے رنگین ہو گیا افق مغرب پر جہاں بے آتش رنگ بادلوں کا ہجوم تھا خونی وریا۔ طلا کی جنگل۔ غنائی کھاڑیاں شراب کی جھیلیں دور تک پھیلی ہوئی نظر آئے لگیں ویرا کے قلب پر سکون کی مانند سکوت شام راحت اور امن کا پیامبر تھا۔

کچھ دیر وہ چپ چاپ بیٹھی رہی پھر ایب معلوم ہوا گویا اس کا بدن یکایک راحت اور آرام کا متلاشی ہے اسے کہو کہ محسوس ہوئی اور نیند کی ضرورت تھی... مگر نیند کی ضرورت سب سے زیادہ۔ ساری دنیا کے جھگڑوں سے آزاد ہونے کے بعد اب وہ آرام دہ بہتر پینیتا اور مزے سے سو جانا چاہتی تھی...

اس نے سوچا امید ہے کل تک کوئی نہ کوئی کشتی ضرور آجائے گی اور میں اس پر سوار ہو کر ویرا محل عاقبت پر پہنچ سکوں گی لیکن اگر نہ بھی آئے تو وہ ایک دو دن اور اس جگہ رہنا موجب تکلیف نہ سمجھتی تھی کیونکہ ویراں جزیرہ میں اب کسی طرح کی دہشت اس کے لئے باقی ہی نہ رہی تھی۔

اسے امن اور راحت قلب تنہا سے برابر سکون بخش اور کیا چیز ہے... آخر کار وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور مکان کی طرف دیکھنے لگی... ہاں اس مکان کی طرف جس سے پیشتر آندھور لگتا تھا لیکن اب وہ کسی طرح کا خوف محسوس نہ کرتی تھی۔ ایک معمولی مکان تھا اگرچہ اسے ضرب لاشیں اس میں پڑی تھیں تو اسے کیا؟ وہ اس کا کیا لگاڑ سکتی تھیں؟

اس پر اسرار جنبہ میں جتنے مہمان آئے ان سب میں آخری فتنہ اسی کو حاصل ہو گئی تھی اسی نے خوف کو پوری طرح مغلوب کیا تھا۔ یہ اسی کی پھرتی اور ذہانت تھی کہ اس نے آخری دشمن کو اسی کے اسلحہ سے ہلاک کر کے اپنے پیروں میں ڈال لیا۔ جب وہ مکان کی طرف چلتے گئے تو سوچ رہی تھی کتنی عجیب بات ہے!۔۔۔ مگر کیا سچ سچ اس کی کوئی حقیقت ہے یا اسے ایک خواب پریشیاں ہی سمجھنا چاہئے؟ نہ جاننے کیوں اب اس کا بدن ٹوٹنے لگا تھا۔ انقباض میں درد۔ آنکھیں نیند سے بھاری اور طبیعت آرام کی خواہش مند تھی۔ دہشت کا اب اس کو گن گن نہ تھا وہ فقط سونا۔۔۔ آرام کی نیند سونا چاہتی تھی۔ اور کون تھا جو اس کی نیند میں تھل ڈالنے کا ذریعہ بن سکے گا؟

خیال کے پیدا ہوتے ہی وہ مسکرائی۔

مکان کے دروازہ پہنچتی تو چاروں طرف گہرا سکون محیط تھا دل سے کہنے لگی "عام حالات میں کوئی شخص ایسے مکان کے اندر سونا قبول نہیں کر سکتا جس کے ہر کمرہ میں ایک ایک لاش پڑی ہو لیکن جیسے اس کی پروا نہیں۔۔۔" پھر سوچا کیا باورچی خانہ میں جا کر کوئی چیز کھائے کہے لئے نکالوں؟۔۔۔ لیکن نہیں! طبیعت اتنی کسل مند تھی کہ وہ اب قدرت کے اس ضروری مطالبہ کو بھی پس انداز کر دینا چاہتی تھی۔ کھانا کھانے کے کمرہ کے دروازہ کے پاس پہنچکر وہ ایک پل کے لئے رکی چھوٹی میسر پر چلتی کی تین موڑیں پڑی تھیں وہ انہیں دیکھ کر مہنسی اور کہنے لگی "غریب گریو سلوم ٹوٹا ہے تم حالات کی رفتار سے واقف نہیں ہو۔ لو میں صحیح ترکیب تم کو بتاتی ہوں"

اس نے دو کو اٹھا کر کھڑکی کی راہ سے باہر کے سنگی چبوترہ پر چھینک دیا جہاں ان کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے کی آواز سنائی دی۔ تیسری کو اس نے اپنے

ہاتھ میں سے لیا اور اس کو مٹی طپ کرتے ہوئے بونے جان غریز تو میرے  
ساتھ رہا اب ہم نے یازوی جیت لی۔ میں اپنی نیت کے تحفہ کے طور پر تجھے  
اپنے ہی پاس رکھوں گی۔

آدھ شب کے ساتھ ہال کمرہ میں اندھیرا پھیلتا شروع ہو گیا تھا ویرا  
اس ایک بچی ہوئی جتنی کی موت کو ہاتھ میں لئے بیٹھ بیٹھ کر اس طرح  
آہستہ قدم اکٹائی تھی گویا بہت تھکی مادی اور ٹانگیں آگے بٹھانے سے اذکاری  
ہیں وہ رستے میں سوچتی جاتی تھی کہ اس نظم کا آخری شعر کیا تھا غائب کچھ  
اس طرح کا رشتہ یوں یا دھڑکتا تھا:

ایک چھوٹا جتنی بالکل اکیلا وہ گیا

اُسے جا کر شادی کر لی اور باقی رہا کچھ نہیں!

”شادی کر لی!... کتنی عجیب بات! آخر میری شادی کس سے ہو گی؟

کیا ہو گا؟... وہ کیا صبح مجھ سے شادی کرنے یہاں آ گیا؟...

نہ دیکھتا ہو گا۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ میرے کمرہ میں بیٹھا میری والسی کا  
انتظار کر رہا ہے۔“

وہ وقتاً سن بھلی اور اپنے آپ کو ملا مرت کرتے ہوئے کہنے لگی: ”پیرا  
نہا دن نہ بن۔ آج تیرا دماغ ٹھکانے نہیں رہا۔ واقعات اتنے عجیب اور حیرت  
انگیز پیش آئے ہیں کہ تو جو عس کی دنیا سے تعلق رکھتی تھی آج عجیب عجیب باتیں  
سوچ رہی ہے۔“

ساتھ ہی ساتھ وہ بیٹھ بیٹھ کر چڑھتی چلی گئی

اوپر اچھی تو نیم بے خبری کی سی حالت میں کوئی چیز اس کے ہاتھ سے گر  
پڑی گو تجھے ہوئے فالین پر اس کے گرنے سے کوئی آواز پیدا نہ ہوئی۔ کم از

کہہ اس نے محسوس نہ کیا کہ پتھول اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ اس کو تو صرف اتنا معلوم تھا کہ چپتی کی ایک مورت اس نے مضبوط پکڑ رکھی ہے۔

گہری خاموشی ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ لیکن پھر بھی ایسا معلوم ہوتا تھا مکان خالی نہیں۔ ضرور کوئی اس کے اندر موجود تھا لیکن کون؟  
ہیوگو کے سوا اب اس جگہ اور کون ہو سکتا تھا؟

وہ کچھ سوچتا ہی نہیں تھا خدا وہ آخری شہر کی تھا۔ کیا اس میں لکھا تھا کہ نیچے جلاشی بنے شادی کر لی یا... کوئی اور بات ہوئی؟ اسے اپنا دماغ دھندلے محسوس ہو رہا تھا۔

کمرہ کے دروازہ کے قریب پہنچ کر وہ پھر ایک بار کھڑکی پر گیا اور صبح میں ہی گواہ بن گیا اس کا انتظار کر رہا تھا کہ کیا واقعی اس سے اس کی شادی ہوئے والی تھی؟ کوئی آواز اس کے دل میں کہتی تھی کہ وہ بیشک واپس آگیا۔ اسے اس کی موجودگی کا یقین کامل ہو چکا تھا۔

ویرانے حوصلہ کر کے دروازہ کھولا اور اس کے ساتھ ہی چیرٹ کی تیز آواز اس کے منہ سے نکل گئی۔ "راحم خدا۔ یہ کیا چیرٹ کھٹ کے آنکھ سے لٹک رہی تھی؟" اس نے بغور دیکھا ایک رسی جس کے سرے پر کھنڈا بنا ہوا تھا اور اس کے عین نیچے ایک کرسی پر بھی کشتی نہ جانے کیوں؟...

"آہ میں اب سمجھ گئی۔" ہیوگو اب اس دنیا میں نہیں اور وہ مجھ کو بھی اپنے پاس بلاتا ہے دوسری دنیا میں۔ اور یہی اس کے پاس پہنچنے کا رستہ ہے۔ میں اس کرسی پر کھڑکی پر کھنڈا لٹکے میں ڈال لوں اور پیر سے رخصت کر مار کر کرسی پر سے پھینک دوں... بس ایک منٹ کی بات ہے اس کے بعد ہم ایک دوسرے سے مل جائیں گے۔ یہی ہیوگو کی آرزو ہے اور اسی طریقہ



چہ منجہ کو غسل کرنا چاہئے۔

اس نے دیوانہ پرنگی ہوئی نظم کہ آخری شعر پڑھا وہ اس طرح بولتا :-  
 ایک چھوٹا حبشی بالکل اکسیدہ رہ گیا  
 اس نے جا کر بھانسی نے لی اور باقی رہا کچھ نہیں !  
 وہ سمجھ گئی کہ یہ ہی سیدھا اور اصلی طریقہ ہے اسی پر عمل کرنا چاہیے  
 چینی کی چھوٹی مورت اس کے ہاتھ سے لے کر اڑھ دوکتی ہوئی دیوار کے ساتھ  
 بھاگتی اور ٹوٹ گئی ...

ایک ایسی کڑی طرح جو بے ارادہ چل رہی ہو وہ خود بخود آگے بڑھی یہی  
 اس کی زندگی کی آخری منزل تھی۔ اسی مقام پر پیشتر اس نے سسرل کا سر دھوپا  
 ہاتھ اپنی گردن سے لگتا محسوس کیا تھا ...

وہ کبھی پرچہ دہ کہ بکھڑی ہو گئی۔ آنکھیں اسی طرح بے دعا سا منے  
 دیکھ رہی تھیں گویا صحت خواب میں چل رہی ہے ... پھر اس نے رسی کا پھندا  
 دونوں طرف سے گتے میں ڈال لیا

”ہیو گویں تیرے حکم کی تعمیل کرتی ہوں ... پیار سے میں تیرے پاس  
 آ رہی ہوں ... میرا انتظار کر“

پیر سے ٹھوکر مار کر اس نے کرسی پر سے پھینک دی ...

حیدر - نظم ہوئی

احمد شاہ صاحب

## نکسار کارواں

دیکھ پا کے مرگیا کوئی سکھ پا کے مرگیا  
زندہ رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مرگیا  
(نکسار اکبر آبادی)

---

ذوق اس بگرفت میں کشتی عمر رواں  
جس جگہ پر جا بگی وہ ہی کٹا رہو گیا  
ذوق

---

کل جہاں پر شکوفہ و گل تھے ۔ آج دیکھا تو خسار بالکل تھے  
تیس چمن میں تھیں بیلوں کا ہجوم ۔ آج اس جا ہے آشیانہ بوم  
نہ مکھیں اور نہ ہے مکاں باقی  
تمام کو بھی نہیں نشان باقی  
نواب مرزا شوق

قصہ کا منظر لندن کے نیوسکاٹ لینڈ یا رقبہ میں تھا جہاں اس وقت کشتی  
میں مس لیگ کے دفتر میں تبدیل ہوتا ہے جو گھر سے اضطراب اور پریشانی کی بنا  
پر، میٹر کی ایک طرف بیٹھے تھے ڈیٹنگ ٹو اسکریٹ میں ان کے بالمتقابل ویسا ہی پریشان  
دوسری جانب بیٹھا تھا

مختصری دیدہ سوچتے رہنے کے بعد مرثا اس نے گردن اٹھائی اور کہا بات  
کچھ جی لگتی نہیں۔ آخر میں کس طرح تمہارے بیانات کو قابل یقین سمجھ لوں؟  
”لیکن اس کے باوجود یہ جیسا میں نے پیشتر عرض کیا ہے“ میں نے سر  
جھپکاتے ہوئے مودیا تک کہا ”واقعات ٹھیک وہ ہیں جو میں نے بیان کیے۔ اس میں  
مرثا اختلاف نہیں“

”تم کہتے ہو ایک چیز میرے پردے آدمیوں کی لاشیں پڑی پائی گئیں لیکن  
کوئی آدمی زندہ موجود نہیں۔۔۔۔ میں پوچھتا ہوں آخر ان دس کی موتیں کس  
طرح واقع ہوئیں؟ یقیناً کسی ہلکے دبا سے تھیں۔ کیونکہ تم پیشتر بیان کر چکے  
ہو کہ دسوں موتیں مختلف طریقوں پر واقع ہوئی ہیں“

”جی سرکار مختلف طریقوں پر۔ یہی امر واقعہ ہے!“

تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان کو مارنے والا کون تھا؟ اور وہ کہاں  
خائب ہو گیا؟ سر ڈامس لیگ نے گہرے فکر کی حالت میں سر کھجائے ہوئے

”بس یہی ایک سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں ملتا“

”ڈاکٹر کی رپورٹ کیا ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب نے صرف اتنا بتایا ہے کہ مختلف موٹریں کس کس طریقہ پر واقع ہوئیں۔ اس سے زیادہ وہ بھی کچھ بیان نہیں کر سکتے۔ دو آدمی داگر نیو اور لومیر ڈسٹول کی گولیوں سے ہلاک ہوئے۔ ایک کے سر میں اور دوسرے کے دلی میں گولی لگی تھی۔ مسیرنٹ اور مارٹن کی موتیں سائیناٹڈ کے زہر سے واقع ہوئیں ایک کی پچکاری کے ذریعہ سے دوسرے کی زہریلے پینے کے بعد۔ مسٹر راجز کی موت کا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ اسے ضرورت سے زیادہ مقدار میں کھورل استعمال کیا تھا۔ راجز کے سر میں کاری زخم دیکھا گیا۔ اور پلور کا سر اس طرح زخمی پایا گیا تھا گویا کوئی بھاری چیز اس پر جا کر لگی ہو۔ آرم سٹرانگ کی موت غرقابی سے واقع ہوئی۔ ہیکارٹف کے سر کا پستی حصہ کسی زبردست چوٹ سے پھٹا ہوا تھا اور وہ پیرا کے تختارن کی لاش اس کے اپنے کمرہ میں ہٹکی ہوئی پائی گئی۔“

صاحب اسسٹنٹ کمشنر پیرسوج میں پڑ گئے اس کے بعد بولے ”بڑا ہی عجیب اور پیرا سرور مر رہا ہے۔ بس کا سر پیر کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا“ پھر ایک یادداشت خاموش رہنے کے بعد انہوں نے تنہا لہجہ میں کہا ”میں میرے خیال میں تم سے حلی مونیٹر شگل ہیون کے رہنے والوں سے ملے ہو گئے۔ کیا وہ بھی اس مہم پر کسی قسم کی روشنی نہیں ڈال سکتے؟ آخر کچھ نہ کچھ حال ضرور ان کو معلوم ہوگا۔“

انسپیکٹر ہیں نے بے بسی کے عالم میں شانوں کی حرکت دیکھ کر کہا ”سرکار اس گاؤں کے رہنے والے بہت سیدھے سادے لوگ ہیں۔ جو زیادہ تر ماہی گیری کے گذراؤات کہتے ہیں عام دنیاوی حالات کا انہیں کچھ بھی حال معلوم نہیں رہتا۔“

انہوں نے یہ کہہ کر ان سے محض اتنا معلوم ہو سکا کہ انہوں نے ایک بار رشتہ کیا۔ اور ان

تمام کے ایک آدمی نے اس تجزیہ کو بنے بنائے مکان سمیت کسی بے خرید  
ہے۔

”تاہم جو سامان خوردنی اس میں پڑا پایا گیا نیز جو کچھ ان لوگوں نے اس  
مکان میں رہتے ہوئے کھایا۔ اس کی بنا پر اتنا تو بہر حال تحقیق کیا جاسکتا  
ہے کہ ان چیزوں کی بہم رسانی کس نے کی تھی؟“

”صاحب! میں نے سوال کے اس پہلو کے متعلق بیشک تحقیقات کی تھی  
معلوم ہوا مورس نام کا ایک آدمی تھا جس نے ساری چیزیں اس تجزیہ میں بھیجی  
تھیں۔۔۔ آئینک مورس اس کا پورا نام اور میرے خیال میں وہ یہودی تھا۔“  
”آخر تم اس سے ملے تو ہو گے۔ وہ اس بارہ میں کیا جواب دیتا ہے؟“  
”کچھ نہیں۔ اور وہ جواب دے بھی کیا سکتا ہے۔ کیونکہ وہ تو ایسا

زندوں کی دنیا میں ہی نہیں۔“

صاحب اسسٹنٹ کمشنر کی پیشانی پر زمرنوں پر گئے پڑے کیا  
اس کے بارہ میں ہمارے پاس کسی قسم کا ریکارڈ موجود ہے؟

”جی ہاں اور میں اس کے متعلق سارے کاغذات دیکھ بھی چکا ہوں۔“

یہ شخص کسی زمانہ میں بھی نیک نام مشہور نہ تھا تین سال گزرے اس نے بہتی  
لٹری کے نام سے ایک فرم قائم کر کے حصص فروشی کی تھی جس میں کسی آدمی  
کو ٹھکا۔ لیکن سب کام ایسے گول مول طریقہ پر کیا گیا تھا کہ تحقیقات کرنے پر

جرم اس کے برخلاف ثابت نہ ہو سکا اس کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ وہ

درپور وہ چند و فروش ہے لیکن ثبوت اس کے متعلق بھی دستیاب نہ ہو سکا

بجائیت مجموعی بہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ آدمی مورس بدرجہ ثابت خیال

مختاط تھا۔۔۔“

اور تم معلوم کر چکے ہو کہ تیرے والدین سے بھی اس کا

کچھ تعلق تھا؟

بھئی کچھ نہیں۔ بہت سارا اسی نے تیرے والدین سے کسی مرد نامعلوم  
کے کو الہ کہا میں سنہ ۱۹۴۵ء میں اس کی نقل دیکھی تھی اس میں کسی خریدار کا نام درج  
نہیں محض اتنا تحریر ہے کہ مسٹر موریس نے تیرے والدین سے سامان و عمارت اپنے  
کسی دوست کے لئے خریدا ہے جس کا نام وہ ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔  
”بہر حال تم نے موریس کے کاغذات حساب کی جانچ کی ہوگی کیا ان

سے بھی کچھ پتہ نہ چل سکا؟

انسپکٹر مین کے ہونٹوں پر چھپکے ہنس بڑھا ہوا۔ کہنے لگا ”میرے خیال  
میں اگر آپ اس آدمی کے حالات سے پوری طرح واقف ہوئے تو یہ سوال بر گز نہ  
پوچھتے پشیم جن موقوفوں پر اس کے بھی کاغذات دیکھے گئے۔ تو حسابات اس کے  
پچھلے ادرا لکھے ہوئے تھے کہ کوئی ٹبر سے سے برا محاسب بھی اصل حقیقت معلوم  
نہ کر سکتا اس لئے اب اگر اس کے حسابات کے رجسٹروں سے خریدار کا پتہ چلانے  
کی کوشش کریں بھی تو کچھ حاصل نہ ہوگا“

سرٹامس لیگ کے نمذ سے لیے اختیاریہ مرد آہ لگتی ان کی غفلت جان  
بھئی کہ اس کے آگے کیا کہیں۔ اس اثنا میں انسپکٹر مین سلسلہ تیسری جاری  
رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا

”انہ معلوم ہوا ہے کہ اسی آدمی موریس نے موضع شکیل میں سارے

خود ہی اثاثات کی نقل کئے تھے۔ کہتا تھا میں مسٹر موریس کا گاہک ہوں پھر  
بعض لوگوں کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اس نے گاہکوں میں مشہور کر رکھا تھا  
کہ ہم ایک چند خاص لوگوں کو ایک ہفتہ بھر کے لئے اس ویران تیرے پر دے



کے متعلق ایک عجیب تجربہ کر رہے ہیں اور اس سوال پر شرطیں بدی جا چکی ہیں کہ وہ لوگ ایک ہفتہ بھر کے لیے اس میں رہ سکیں گے یا نہیں اس کے لئے اگر اس دوران میں ان کی طرف سے طلب امداد کے لئے کوئی اشارہ ہو بھی تو اسے بالکل نظر انداز کر دیا جائے۔

سرٹا مس لیگ نے یہ چینی کی حرکت کی اس کے بعد کہا "جائے غور ہے کہ اتنے پر بھی ان لوگوں کے دلوں میں جنہیں جزیرہ پر بھیجا جا رہا تھا کسی طرح کا شک و شبہ پیدا نہ ہوا۔"

میں نے پھر مشائیوں کو حرکت دی اور کہا "اس کی وجہ میں عرض کرتا ہوں جیسا آپ کو معلوم ہو گا کسی زمانہ میں یہ جزیرہ ایلبرائنس نام کے ایک ایرین مکہ پٹی کے پاس تھا اس نے ایک مکان اس پر بنوایا اور مختلف اوقات میں پارٹیاں منعقد کیں چونکہ اس کے سارے انتظامات غیر معمولی اور عجیب ہوا کرتے تھے اس لئے گاؤں والوں کے دلوں کو پہلے گو حیرت ہوئی لیکن اس کے بعد رفتہ رفتہ وہ اس کی ناقابل یقین باتوں کو بھی یاد رکھنے لگے میرے خیال میں یہی وجہ ہوگی کہ کسی نے ان پر نصیب مہمانوں کے روبرو کوئی ایسی بات نہ کہی جو شک انگیز ہوتی۔"

صاحب اسسٹنٹ کمشنر کو مجبوراً تسلیم کرنا پڑا کہ یہی وجہ ممکن ہو سکتی ہے جس کے بعد انسپکٹر جنرل نے سلسلہ تقریر جاری رکھ کر کہا "تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ فسرڈ نرکٹ اس ملاج کا نام تھا جو ان لوگوں کو جزیرہ میں پہنچائے گیا اس کا بیان ہے کہ مہمانوں کا یہ مجموعہ مسٹر رائسن کی پارٹیوں سے بالکل مختلف تھا میرے خیال میں یہی وجہ ہو سکتی ہے کہ جب آخر کار جزیرہ سے خطرہ کے سگنل کئے جانے لگے تو ملاج نرکٹ مورس کے احکام کو نظر

انداز کر کے ہفتہ کی مہینہ پوری نہ ہونے کے باوجود کشتی لے کر جزیرہ پر چلا گیا۔  
 ”یہ کب کی بات ہے؟“

ڈسکٹرین نے ایک چھوٹی سی یا۔ وارث کی کاپی نکال کر ہاتھ میں لے لی اور  
 کہا ”ویکھتے ہیں نے اس میں لکھا ہے کہ گاؤں کے اندر کچھ بوائے سکاؤٹ موجود  
 تھے انہوں نے ۱۱۔ تاریخ کی صبح کو جزیرہ کی سمت سے خطرہ سے سگنل ہوتے دیکھے  
 لیکن سمندر چونکہ طوفانی تھا اس لئے کوئی شخص اس روز جزیرہ پر نہ جاسکا آخر  
 ۱۲۔ تاریخ کی صبح پہر کو چند آدمی کشتی لے کر گئے مگر ان کا بیان ہے کہ اس وقت سے  
 پہلے کوئی آدمی کسی حال میں کسی لٹج پر جزیرہ سے رخصت نہ ہو سکا ہوگا کیونکہ  
 پانی اس قدر تسلط تھا کہ آمد و رفت کے تمام ذریعے مسدود تھے۔“

”تاہم میں کہتا ہوں کیا تعجب کوئی آدمی جزیرہ سے تیر کر ساحل پر چلا گیا

ہو“

”جی نہیں۔ یہ ایک ناممکن بات ہے اول تو جزیرہ کا قاصد خشکی سے  
 ایک میل سے بھی زیادہ۔ دوسرے پانی کی تداطم اتنا پُر زور کہ کوئی ماہر فن تیراک  
 بھی اس قدر فاصلہ طے کرنے کی حیرات نہ کر سکتا تھا پھر سب سے بڑی بات یہ  
 کہ بہت سے آدمی اور بوائے سکاؤٹ وغیرہ موضع مشکل ہیوں کے قریب  
 پہاڑی کی چوٹی پر کھڑے جزیرہ کی سمت میں دیکھتے رہے تھے اور وہ اس بارہ  
 میں حلف لینے کو تیار ہیں کہ کوئی ذی روح جزیرہ سے نکل کر خشکی تک نہیں گیا“  
 صاحب اسٹنٹ کشنر نے پھر ایک بار لمبا اور گہرا سانس لیا اس کے

بعد سوچتے ہوئے پوچھا ”اچھا یہ بتاؤ اس گراموفون ریکارڈ کا کیا قصہ ہے جو  
 مکان کے اندر پڑا ہوا پایا گیا تھا کیا اس کے سلسلہ میں بھی کوئی بات دریافت نہیں

ہو سکی؟“

میں نے اس پہلو میں کیسٹش کی تھی انسپکٹر نے جواب دیا مگر اس تحقیقات کا صرف یہ نتیجہ نکلا کہ وہ ریکارڈ ایک ایسی ذمہ سے تیار کیے ہو یا کیا تھا جو اکثر ناکوں اور فلمی گیتوں کے ریکارڈ تیار کرتی ہے ان لوگوں نے یہ ریکارڈ یو۔ این۔ اوون معرفت آئزک مورس کے ہتھ پر بھیجا تھا اور ان کا بیان ہے کہ نمائش کے موقع پر ان کو بتایا گیا تھا کہ اس کی ضرورت ایک امپور پارٹی کے لئے ہے جس نے اپنا ایک خاص کمپل تیار کیا ہے مضمون کا اصل مسودہ ریکارڈ کے ساتھ ہی واپس بھیج دیا گیا تھا

”اور اس کے مضمون کے بارہ میں ...“  
 ”دیکھئے میں اب اسی کا حال عرض کرنے لگا ہوں کیونکہ معاملہ کا سب سے زیادہ پراہمیت پہلو ریکارڈ کے مضمون سے ہی تعلق رکھتا ہے“

۲

ایک لحاظ چپ رہ کر انسپکٹر مین نے گلا صاف کیا اور اس کے بعد کہا جیسا آپ کو معلوم ہے اس ریکارڈ میں مختلف شخصوں پر مختلف الزامات لگا گئے تھے میں نے ان الزاموں کی اصل حقیقت معلوم کرنے کی غرض سے ان سب شخصوں کے حالات گذشتہ کی تحقیقات کی جو چیزہ پر موجود تھے سب سے پہلے مہیاں بیوی راجندر کے بارہ میں کیونکہ باقی مہماتوں سے پہلے وہی اس چیزہ پر پہنچے تھے۔ کسی زمانہ میں وہ دونوں مس بریڈی نام کی ایک خاتون کے ہاں ملازم تھے اور یہ امر واقعہ ہے کہ مس بریڈی کی موت اتفاقاً اور اچانک ہوئی تھی۔ میں نے اس ڈاکٹر کا کھوج لگا یا جو مس بریڈی کا علاج تھا لیکن اس لئے اتنا ہی بیان کیا کہ اس عورت کی موت زہریا ایسی ہی کسی دوسری چیز سے ہو گئی تھی مگر اتنا وہ بھی کہتا تھا کہ غالباً ان لوگوں کی غفلت کا

اس کی موت سے کچھ تعلق نہ رہا لیکن یہ ایک ایسا مبہم الزام ہے جسے کسی طریقہ پر  
بھی پایہ ثبوت تک پہنچایا نہیں جاسکتا۔

"ان سے دوسرے درجہ پہنچ دار گریو کو لیجئے۔ یہ آدمی سولہ برسے صحیح تھا  
واقفہ مشہور ہے کہ اس نے ایک گناہ مذہم سٹین کو ہنر سے موت کا حکم سنایا تھا۔  
سٹین کے بارہ میں نہ جانے عام لوگوں کو کیوں اتنی ہمدردی تھی مگر جب حکم سنایا  
گیا تو خلقت کا خیال تھا کہ وہ بالکل بے قصہ و رتے اور سچ دار گریو نے مہرنا جیوری  
کے روبرو شہادتوں کا خلاصہ جس طریقہ پر بیان کیا محض ایک طرفہ تھا لیکن مسل  
کہتے تو حقائق معلوم ہوتا ہے کہ سٹین درحقیقت خطا کار تھا اور جو مہر اس کے لئے  
تجویز کی گئی اس میں کسی طرح کے جذبہ انتقام کو دخل نہ تھا۔

"مہر پٹن۔ ایک نوجوان لڑکی جس کا نام کلے تھا دن سنا جاتا ہے۔ پیشتر وہ  
کسی گھر میں استانی تھی بعد ازاں وہ کچھ عرصے کو وہ لیدیسم دیا کرتی تھی مہندر میں تیرے  
ہوئے ڈوب کر مر گئے۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کی موت سے کس کیلئے تھا دن  
کا کیا واسطہ؟ انتہا یہ کہ صاحب کار و ترک عدالت میں جو کاروائی ہوئی اس سے پتہ  
چلتا ہے کہ شپہ کو پانی میں غوطے کھاتا دیکھ کر وہ فوراً اس کی مدد کے لئے گئی اور اپنی  
جان خطرہ میں ڈال کر مہندر میں کافی دور نکل گئی تھی کہ بعض اور لوگوں نے خود اس  
کو غوطے کھاتے دیکھ کر پچا یا ورنہ شاید وہ بھی ہلاک ہو جاتی..."

چامسوں میں یہ کہ چپ ہوئے دیکھ کر صاحب اسٹینٹ کشنر دھڑک کر ایک بار آہ  
بھر کر بولے "نہیر آگے کہو"

ان سٹینٹ ہیرس ایسا اس کے بعد کہتے گئے "ایک اور جہان ڈاکٹر آرم سٹرا  
تھے جن کا نام ہاب ہے سٹریٹ کے سربراہ وہ طبیعوں میں مشہور ہے بڑے ذکی اور  
نرمی نبھ آدمی تھے جن کی تشخیص ہمیشہ صحیح اور طریق علاج لائق اعتماد سمجھا گیا ہے۔

ہاں کی زندگی میں ایسا کوئی واقعہ نظر نہیں آتا جسے قابل اعتراض سمجھا جاسکے۔ صرف اتنا معلوم ہے کہ آج سے بہت عرصہ پیشتر ۱۹۲۵ء میں لیڈنگ فورس کے مقام پر جہاں وہ ہسپتال میں ملازم تھے انہوں نے کثیر نام کی ایک عورت پر عمل جراحی کیا تھا جو کامیاب نہ ہوا اور تیسرے مہینے کی گھٹائی میں سوزش تھی اور وہ آپریشن کی میز پر ہی ہلاک ہو گئی یہ میرے خیال میں کوئی خاص بات نہیں کہ کسی ڈاکٹر کو میسجی کا ڈیوٹی سے ہٹا دیا ہو سکتا۔ یہ گھٹائی نا تجربہ کاری تو وہ کوئی قابل گرفت جرم نہیں اور ایسا کوئی مقصد بھی نظر نہیں آتا جو اس واقعہ کی تہ میں کام کرتا ہو۔

اس کے آگے میں ایلی برنٹ کا حال سنئے۔ وہ ایک تفتی و پریزیڈنٹ گارڈ بھی عورت تھی۔ بیٹرس ٹیلر نام کی ایک جوان لڑکی اس کے ہاں ملازمت کرنے لگی۔ نہ مینا نے کن حالات میں وہ راہ راست سے منحرف ہوئی بہر حال ایک موقع پر پیال گیا کہ کنوارے میں ہی اس کو حمل کھڑا ہے۔ مس برنٹ نے قدرتی طور پر ایسی گتھنگ لڑکی کی موجودگی کو بدنامی کا موجب سمجھ کر اس کو جواب دے دیا اور سنئے میں بعد ازاں اس پر تصیب نے دریا میں ڈوب کر خود کشی کر لی۔ ممکن ہے کوئی اس کو مس برنٹ کی بے رحمی یا سنگدلی قرار دے اور گریس پوچھتے تو یہ بھی ایک طرح کی زبردستی ہے تاہم جو کچھ اس نے کیا وہ جرم تو کسی حال میں نہیں کہلا سکتا۔۔۔

”آ۔ لیکن یہی تو امرغور طلب ہے“ صاحب اسسٹنٹ کمشنر نے رائے نقل کی کہ یہ کہنا یہ آدمی یو۔ این۔ ایڈون جس کا نام سنا جاتا ہے واقعہ میں ایسے ہی لوگوں کی سزا دہی کل میں لانا چاہتا تھا جو قانون کی دشمنی سے محفوظ رہتے۔

تین ذرا سی دیر کے لئے دم لینے کو چہرہ پر پاؤں کے بعد کچھ اپنی فہرست

گنوا فی شروع کی بولا "اس کے آگے نوجوان مارٹن کو لیجئے اس کو عمر بھر موٹر تیز  
 چلائے گا شوق رہا اور اس بنا پر ایک دوسرے تہہ اس کا لکسن بھی چھینا گیا  
 میرے خیال میں زیادہ سے زیادہ یہی کیا جاسکتا تھا کہ ایسے آدمی کو موٹر چلانے  
 سے روک دیا جائے پس اس کے برخلاف یہ ایک واقعہ میرے خیال میں آیا  
 ہے کہ ایک موقع پر کیمبرج کے نزدیک موٹر چلائے ہوئے وہ جان اور لوسی  
 کو مس نام سکے دو بچوں کی بدالت کا موجب بنائے اس بارہ میں اس سے قانونی  
 مواخذہ بھی ہو لیکن بعض معززین نے چونکہ اس کے حق میں شہادتیں دہی تھیں  
 اس لئے وہ اتنے تے تعینہ کافی سمجھی اور کیہ جرمانہ کر کے رہا کر دیا

ہوائوں میں ایک اور بزرگ : : : : : میکا رنڈر تھے۔ ان کا حال جہاں تک  
 تختیوں کا کوئی بات ایسی نہیں تھی جو ان کے برخلاف پیش کی جاسکے عمر  
 بھر فوجی خدمات سرانجام دیتے رہے۔ جہاں گئے نام پایا اور عزت حاصل  
 کی۔ اس میں شک نہیں فرانس میں ایک واقعہ پران کا ایک ماتحت آرٹھر چنڈ کسی  
 فوجی خدمت کے سلسلہ میں مچا دیا گیا تھا اور وہیں مارا گیا۔ لیکن لڑائی میں ایسے  
 واقعات پیش آتے ہی رہتے ہیں علاوہ یہیں ان میں کسی طرح کی کشیدگی مطلق نہ  
 تھی بلکہ گہرا دوستانہ تھا انشا بیشک سنا ہے کہ بعض حلقوں میں جرنیل صاحب پر  
 اس پہلو سے اعتراضات کئے گئے تھے کہ انہوں نے اپنے بعض آدمی نا حق ہلاک  
 کرائے۔ لیکن اس کا فیصلہ کون کر سکتا ہے کہ جن آدمیوں کو انہوں نے

میدان میں بھیجا ان کا وہاں جانا اشد ضروری ٹھایا نہیں  
 "پیچ ہے" صاحب اسٹنٹ کمشنر نے آہستہ سے تسلیم کیا۔  
 "اس کے آگے فلپ لومیرڈ کا حال سنئے جو ایک جہانیاں گرد سیاح تھا۔  
 دنیا کے بہت کم مقامات ایسے ہوں گے جو اس کے حلقہ سیاحت سے بچے ہوں۔



ایک دوسرے پر وہ قانونی گرفت میں آتے آتے بچا۔ آدمی بے شک جبار تھا اور ملتے  
ہیں کہ حصول مقصد کے لئے دوسروں کی جان کی پروا نہیں کم کرتا تھا۔ لیکن اتنا ہی  
اس کا جرم ہے بشرطیکہ آپ اسے جرم سمجھیں

”وہ کیا بلور تو وہ جیسا آپ کو معلوم ہوگا ہمارے ہی محکمہ کا آدمی تھا۔۔۔“  
”کمپیک ہے“ صاحب اسسٹنٹ کمشنر نے بے چینی کی حرکت کرتے ہوئے  
کہا ”لیکن جہاں تک میرا خیال ہے اس کا ریکارڈ اچھا نہیں سمجھا جاسکتا۔“  
”شاید آپ کا خیال صحیح ہو۔۔۔“

”اور وہ بیشک صحیح ہے۔ مجھے بارہا اس کی کارگزاری پر شک ہوا لیکن آدمی  
تواچلتا پرزہ اس لئے کبھی گرفت میں نہ آیا لٹہ ور کے مقدمہ میں مجھے اس کا یقین  
کامل ہے کہ اس نے صلف دروغی کی تھی اور مجھے تبھی اس پر اعتراض ہوا تھا مگر کوئی  
ثبوت نہ ملنے کی وجہ سے میں کبھی کچھ نہ کر سکا۔ ہمیں کو جاننے ہو گئے ہیں اس  
کو تحقیقات پر لگایا تھا لیکن اس نے جو رپٹ لا کر دی یہ تھی کہ کوئی فیصلہ کن ثبوت  
نہیں ملتا بہر حال اس آدمی کے بارہ میں میرا دل کسی موقع پر بھی مطمئن نہ تھا۔۔۔“  
فہرست ختم ہو گئی تھی مقنن می دید کہ اسے خاموشی چھا گئی اس کے  
بدمسٹر اس لیگ نے کسی فوری خیال کے زیر اثر کہا ”نہیں اس آدمی آئزک  
مورس کا کیا قصہ ہے تم کہتے ہو وہ بھی سرچکا آخر اس کی موت کب واقع ہوئی  
تھی؟“

”دیکھئے میں عرض کرتا ہوں“ بین نے پھر اسی یادداشت کی کاپی کی ورق  
گردانی کر کے کہا ”اس کی موت ۸۔ اگست کی رات کو ہوئی تھی اور معلوم ہوا ہے  
کہ اس نے کم خوابی کی شکایت سے مجبور ہو کر بار ہٹ قسم کی کوئی دوا استعمال  
کی تھی جس کی مقدار میں کچھ غلطی ہو گئی۔ نہیں کہہ سکتے اس کی موت کسی اتفاقی

حادثہ کا نتیجہ تھی یا خود کشی...

۔ "مجھ سے پوچھتے ہو؟"

"جی"

"تو سنو مورس کی موت نہیں موقعہ پر اس لئے عمل میں لائی گئی کہ پولیس اس کی زبانی کوئی حال تحقیق نہ کر سکے"

"میرا اپنا اندازہ یہی تھا"

صاحب اسسٹنٹ کمشنر نے مٹھی کس کر پڑ سے زور سے میسر پر مار دی پھر اونچی آواز سے کہا "انسپکٹر مین عقل حیران ہے کہ اس منار سے واقعہ کی نسبت کیا رائے قائم کی جائے۔ معاملہ بے حد عجیب ہے کہ ناممکن الہام نظر آتا ہے۔ غضب خدا کا اس سرزمین تہذیب سے صرف ایک میل کے فاصلہ پر اس موتیں ایک ویران جزیرہ پر نمل میں آئیں اور ہم دنیا کے نہایت مشہور صید جہازوں کے کارکن صرف کوجیرت ہو کر رہ جائیں۔ اتنا بھی معلوم نہ کر سکیں کہ یہ موتیں کن حالات میں ہوئیں کس کے ہاتھوں ہوئیں اور کس لئے ہوئیں"

میں نے کھنکار لگا کر کلا صاف کیا اس کے بعد رکھتے ہوئے کہا "معاذ کیجئے مہر کار ایک بات تو ہم کو تحقیق معلوم ہو چکی ہے یعنی یہ کہ موتیں کس لئے واقع ہوئیں کوئی نیم دیوانہ شخص ایسا تھا جو انحصار کی یاگ اپنے ہاتھ میں لے کر ان لوگوں کو سزا دینا چاہتا تھا جو عروج قانون کی گرفت سے محفوظ رہے ہوں اس مقصد کو حاصل کرتے کے لئے اس نے دس آدمی چنے۔ ہمیں اس سے ہمیشہ نہیں کہ وہ دس آدمی درحقیقت مجرم تھے یا نہیں تھے..."

"کیا کہتے ہو" صاحب کمشنر نے جیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے

پوچھا "غرض کیسے نہیں...؟"

انسپکٹر مین حدادب سے مجبور ہو کر کچھ نہ کہہ سکا رفتہ رفتہ صاحب اسپسٹنٹ  
کمشٹر کا غصہ اور جوش بھی دبے دگا جیسے کہ انہوں نے پھر آہ سر دیکھ کر یا ایسا نہ  
سہرا یا اور کہا "خیر آگے بیان کرو۔ ایک منٹ کے لئے مجھ کو ایسا معلوم ہوا تھا کہ  
میں کسی قسم کا سراغ حاصل کرنے کے قابل ہو گیا ہوں لیکن افسوس ... رشتہ ہاتھ  
آتے آتے نکل گیا بہر حال جو کچھ تم کو بیان کرنا ہے کرو۔ میں سنتا ہوں"

منہا

میں کہنے لگا "یو۔ این۔ اوون جو کوئی بھی نفوس آدمیوں کو ان کے مختلف  
ناقابل گرفت جہڑوں کی بنا پر منرا سے موت دینا چاہتا تھا۔ علامات سے ظاہر ہے کہ  
اس نے یہ کام بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ کیا اور اس کے بعد کسی طرف کو گم ہو گیا  
ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کہاں گیا؟ اس کو زمین کھٹائی یا آسمان نکل گیا؟  
کیونکہ اگر اس نے بھی پانی میں ڈوب کر خودکشی کی ہوتی یا طوفانی موسم میں تیر کر ساحل  
تک پہنچنے کی کوشش کرتا اور ہلاک ہو جاتا تو اس کی لاش یقیناً کسی نہ کسی مقام پر  
پڑی ہوتی لیکن چونکہ ایسا نہیں ہوا..."

انسپکٹر مین "صاحب اسپسٹنٹ کشٹر نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا "قاتل  
کے عدم پتہ ہونے کا طریقہ تم نے خوب سوچا لیکن ایسی پراسرار باتیں روزمرہ  
کی عالمی دنیا سے تعلق نہیں رکھتیں۔ آخر کچھ تو معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کیونکر غائب ہوا؟  
"دوسری صورت ایک اور ہے" مین نے پر خیال انداز سے کہنا شروع کیا  
"یعنی ہو سکتا ہے کہ پیر آدمی کسی موقع پر بھی حدود جزیرہ میں داخل نہ ہوا تھا اور وہ  
اگر اس جگہ نہیں گیا تو اس کی واپسی کا سوال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ زیادہ صاف  
قرطوبہ میں نہیں ممکن ہے کہ وہ ان آدمیوں میں سے ہی ایک ہو۔"  
"نہیں اس پہا میرا اپنا خیال ہے" صاحب اسپسٹنٹ کشٹر نے "تاہم"

کہہ دیتے کہ

لیکن بات یہ بھی کسی طرح نہیں چھٹی "میں نے اس کے جواب میں کہنا شروع کیا تھا کہ کو آپ کی نظروں میں لانے سے پیشتر ہم نے سوالی کے اس پہلو پر بھی غور کیا تھا اور سچ پوچھتے تو واقعات نے اس جزیرہ پر جو صورت حال اختیار کی وہ ہم سے پوشیدہ بھی نہیں اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ویرا کھے تمھارے ڈائری لکھا کرتی تھی اور اسی طرح ایلی برنٹ بھی۔ بڑھتے دارگریو نے بھی بعض یادداشتیں لکھی ہیں۔ والونی طرز کی۔ نہایت خشک۔ بے حد مختصر لیکن اس کے باوجود واضح اور عفاف۔ کچھ اور تحریرات بلور سے ہاتھ کی کھنی ہوئی بھی پائی گئی ہیں اور ان سب کے مضامین پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بیانات میں کسی طرح کا اختلاف نہیں۔ موتیں اس سلسلہ میں واقع ہوئی تھیں۔ اول مارٹن پھر مسٹر راجہ۔ اس کے بعد میکا رٹھر۔ نوکر راجہ۔ مس برنٹ اور دارگریو۔ اس حد تک سارے بیانات ایک دوسرے کے مطابق ہیں اس کے آگے ویرا کھے تمھارے ڈائری سے پتہ چلتا ہے کہ آرم سٹرنگ رات کے وقت چپ چاپ مکان سے نکل کر کسی طرف کو چلا گیا اور بلور اور یومیر ڈاس کو تلاش کرینے گئے۔ اس کے بعد بلور کی ڈائری میں صرف ایک اندراج اور ملتا ہے۔ نہایت مختصر یعنی لکھا ہے "آرم سٹرنگ کا کوئی پتہ نہیں چلتا"

اب میں جو کچھ اس سلسلہ میں عرض کرنا چاہتا ہوں یہ ہے کہ اگر واقعات اسی حد تک رہتے۔ تو ہمیں ایک آسان حل مل جاتا۔ یہ تو آپ کو یاد ہو گا کہ آرم سٹرنگ کی لاش سمندر میں ڈوبی ہوئی ملی تھی۔ ہم فرض کئے لیتے ہیں کہ آرم سٹرنگ ہی اصلی مجرم تھا اس کے دماغ میں کچھ خلل پیدا ہوا اور اس نے باقیوں کو مار کر اپنی جان خودکشی کے ذریعہ سے ضائع کر لی یا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تیرے حل کی طرف آنا چاہتا تھا مگر کامیاب نہ ہو سکا اور اس کو شش میں ڈوب گیا۔

یہ محل نہایت اچھا اور ایک حد تک معقول بھی تھا لیکن افسوس کہ یہی  
 خامیاں اس میں رہی جاتی ہیں اور مجبوراً ہمیں اس کو ترک کرنا پڑتا ہے آپ پوچھیں  
 گے کیوں؟ تو اس کا جواب سنئے سب سے اول نمبر پر پولیس ڈاکٹر کی شہادت ہے  
 جو ۱۳۔ اگست کی صبح کو حزیرہ پتر گیا تھا وہ صرف اتنا ہی بتا سکا ہے کہ جتنی کاسٹیں  
 حزیرہ کے اندر پڑی تھیں ان کی حالت دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ ان سب کو مرے کم  
 از کم ۶ گھنٹے یا شاید اس سے بھی زیادہ وقت گزر چکا تھا لیکن آرم سٹرائنگ کے  
 بارہ میں اس نے یقینی طور پر بتلایا کہ جب اس کی لاش ساحل پر پہنچی گئی تو اس سے  
 پہلے کم و بیش ۸۔ ۱۰ گھنٹے پانی میں رہی تھی اس بیان کے پیش نظر معلوم ہوتا  
 ہے کہ آرم سٹرائنگ ۱۰۔ ۱۱ تاریخ کی درمیانی رات کو کسی وقت سمندر میں گرا اس کی لاش  
 دو چٹانوں میں جا کر اٹکی تھی جہاں اس کے سر کے چند بال اور کپڑوں کے کچھ ٹکڑے پائے  
 گئے ہیں خیال کیا جاسکتا ہے کہ سمندر کی لہروں نے ۱۱۔ تاریخ کو قریباً لائبے  
 کے عمل پر اسے اس مقام پر لا ڈالا اس وقت کے بعد طوفان کی شدت بند رہی  
 کم ہوتی گئی اور پانی نیچے ہی نیچے اترنا چلا گیا

اس موقع پر آپ کی طرف سے اعتراض وارد کیا جاسکتا ہے کہ ۱۰ اور ۱۱  
 تاریخ کی درمیانی رات کو سمندر میں اترنے یا کودنے سے پہلے آرم سٹرائنگ نے  
 باقی تین آدمیوں کا بھی خاتمہ کر دیا ہوگا لیکن اس میں ایک اور مشکل درپیش ہوتی  
 ہے آرم سٹرائنگ کی لاش اس مقام سے جہاں وہ دو چٹانوں کے بیچ میں اٹکی تھی  
 اور جہاں اس کے سر کے چند بال اور کپڑوں کی دھبیاں اس کا پتہ دیتی ہیں کہ وہ  
 پانی کے بہاؤ سے وہیں جا کر لگی تھی واقعہ میں اس سے کافی اونچے مقام پر پڑی  
 ہوئی پانی گئی جس سے مبادون معلوم ہوتا تھا کسی نے اس کو کھینچ کر اس مقام پر  
 ڈالا نہ فی الحقیقت جہاں جگہ اس کی لاش پائی گئی وہاں تک سمندر کا پانی کسی حد

میں نہ پہنچ سکتا تھا اور لاش کو جس طریقہ پر ڈھپک ٹھاک کر کے رکھا ہوا پایا گیا وہ صاف ظاہر کرتا تھا کہ لاش پانی کے بہاؤ سے اس جگہ تک نہیں پہنچی تھی پھر اس سے کیا نتیجہ نکلا؟ صرف یہ کہ جس وقت آرام سٹرنگ سرچکا تھا اور اس کی لاش کنارے پر لگ چکی تھی ضرور۔ کوئی دوسرا آدمی نہ تیرہ کے اندر موجود تھا جس نے اس کو پانی سے کھینچ کر باہر نکالا

اتنا حال بیان کر لیتے ہیں بعد انسپکٹر مین ویم لیتے ہوئے اس کے بعد کہتے

لگا

”اس کے آگے پھر وہی انھیں پیدا ہو جاتی ہے جس سے بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ تاریخ کی تاریخ تک کا حال اس قدر معلوم ہے کہ با آدمی مار سے بھاگے اور آرام سٹرنگ عدم پتہ تھا اس کے بعد گویا اس تیرہ میں صرف تین آدمی باقی رہے لومبرڈ بلور اور ویرا کے تھارن۔ لومبرڈ کو گولی سے مار کر ہلاک کیا گیا اور اس کی لاش ساحل کمر پر آرام سٹرنگ کی لاش کے قریب ہی پڑی پانی ٹنٹی ویرا کے تھارن اپنی خواہگاہ میں پچانسی کی رسی سے لٹکی ہوئی مردہ اور سب جان فی بلور کی لاش مکان کے چھوٹے پر پڑی پانی گئی ایک بجار کی ہتھکڑیوں میں ٹانگہ پس رکھنے کا گول سوراخ تھا اس کے سر کے قریب پڑا تھا اور شبانی کیا جاتا ہے کہ اس کی موت میں ہتھکڑی لگنے سے ہی واقع ہوئی تھی جو کھڑکی سے آکر اس کے سر میں لگا۔۔۔“

”ہاں مگر کس حد تک سے؟“ صاحب اسسٹنٹ کمشنر نے تیز لہجہ میں

پوچھا

”ویرا کے تھارن کے کمرہ کی۔ اب دیکھئے میں ان تینوں کے معاملات کو منسردار لیتا ہوں سب سے پہلے غائب لومبرڈ۔ بالآخر یہ سمجھ لیا جائے





اور خود کشی کر لی۔

"لیکن اس کے آگے وہی اتنی دیاور پھر کھڑی ہو جاتی ہے کیونکہ کہ سہی اس مقام کے آس پاس جہاں ویرا کی لاش لٹکتی دیکھی گئی گری ہوئی نہ تھی بلکہ جس طرح کبریا کی باقی کرسیاں بالترتیب رکھی ہوئی تھیں اسی طرح وہ کمزری بھی دیاور کے پار لگی قریب بڑی پانی گئی جس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہیں کہ کسی نے ویرا کھلے قطارن کی موت سے بعد کہہ سہی، ڈھانرا اس کے صحیح مقام پر ملے دی۔

"اس حادثہ میں فلیپ لو میرڈ اور ویرا کھلے قطارن کے قاتل ہونے کے لئے ایک نیا پر بحث کر چکے ہوں۔ اب صرف پورے حال ذکر صیب باقی ہے۔ یہ تو خیر فرس کیا جا سکتا ہے کہ اس نے پہلے لو میرڈ کو گولی مار کر ہاک کیا۔ پھر ویرا کا، تھا۔ ن نو۔ سی سے باندھ کر پت سے نکال دیا لیکن اس کے آگے بڑا سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ کہ اس کی اپنی موت کیونکر واقع ہو گئی؟ حالات سے پتہ چلتا ہے کہ سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا ٹکڑا، اڑھا کر کسی نے اس کے سر پر ڈال دیا تھا لیکن صاف ظہر ہے کہ پلو۔ اس فعل کو اپنے آپ نہ کر سکتا تھا۔ کسی اور نے ہی اس پر پتھر پھینکا ہوگا لیکن وہ آدمی کون تھا جس نے ایسا کیا؟ ان سب ہی باتوں کے علاوہ دوا صرف خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک یہ کہ لوگ اپنا سر آپ بچھوڑ کر خود کشی نہیں کیا کرتے اور کم از کم پلو ایسا آدمی نہ تھا جو اس وحشیانہ طریقہ پر جان نہ لے کر تا قبول کرتا پھر وہ نہ بات یہ ہے کہ پلو کے دل میں ہرگز ہرگز یہ خیال پیدا نہ ہو سکتا تھا کہ ایسے لوگوں کو جمع کر کے جو انصاف کی گرفت سے محفوظ رہے ہیں، اپنے طور پر نہ کر سکتے۔۔۔

"سچ ہے" صاحب اسسٹنٹ کمشنر نے آہ بھر کر یہ کہہ دیا کہ کیا

"گو ان حالات میں بندہ تو ان سب باتوں کا ہر ہے کوئی آدمی، اور پھر جو پلو پر

ایسا موجود تھا جو ان سب باتوں کا ہر ہے بندہ بھی زندہ رہتا ہے۔" اس نے اپنے بیان

ختم کرتے ہوئے کہا اسی نے ویرا کھلے مقباران کی موت کے بعد کرمی کمرہ کے  
 وسط سے اٹھا کر دیوار کے پاس رکھی اسی نے باقی وہ کرم کئے جو پردہ رازہ  
 میں پوشیدہ نظر آتے ہیں۔ لیکن اگر ایسے آدمی کی طرح کوئی حقیقت ہے  
 تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کہاں چھپا رہا اور ان سب کو مارنے کے  
 بعد کہ صرغائب ہو گیا ہر موضع مشکل ہیوں کے باشندے اس بارہ میں یقین  
 کامل رکھتے ہیں کہ اس وقت سے پہلے کہ ملاح نرکٹ اور اس کے ساتھی  
 کشتی لے کر جزیرہ میں گئے کسی آدمی کے لئے ساحل تک آنا ممکن نہ تھا  
 لیکن یہاں پہنچ کر پھر وہی پہلا سوال پیدا ہو جاتا ہے۔۔۔

وہ کہتے کہتا رک گیا اس پر صاحب اسسٹنٹ کمشنر نے گردن اٹھا کر  
 اس کی طرف دیکھا اور پوچھا "کیا ہے؟"


انسپکٹر مین نے سرد آہ کھینچی "ایو سوانہ سر ملایا اور محض اتنا کہا یہ  
 کہ قاتل کون تھا؟"

اختتامیہ ختم ہوا

خانی خانی

(صفحہ ۱۰) میں اس مسودہ کا ترجمہ درج ہے جو ایک ماہی گیر  
 جہاز "ایما جین" کے کپتان کو ایک بندرگاہ میں ملا جو سمندر میں تیرتی ہوئی  
 پالی گئی تھی۔ اور جس کا اسٹیل ابابیر سکاٹ لینڈیارڈ لندن کے دفتر میں محفوظ  
 ہے۔

کرے گا کہ یہ تک جہاں میں مجھ کوئی خدائی اور فرعون  
نہ ہو گی مگر اسے کی تجھ پر اب کیا چڑھائی اور فرعون ؟ (تجاہم شتم و تباہ)


 میں بکاتب الحروف اس مختصر تشریر کے ذریعہ سے ایک ایسے عقیدہ لائیکل  
 کی تشریح کیا چاہتا ہوں جس کا صحیح راز میرے اس بیان کی عدم موجودگی  
 میں بہتوں کو پریشان کرنے کا موجب بنا ہو گا میں کون ہوں؟ اس کا حال آپ  
 کو رفتہ رفتہ معلوم ہو جائے گا اور اسی طریقہ پر آپ حالات کو بہتر سمجھ سکیں  
 گے پس میرا نام یا پتہ معلوم کرنے میں عجلت نہ کیجئے اور نہ اس مسودہ کا آخری  
 ورق پلٹ کر دیکھئے۔ کیونکہ میرے اس بیان کی عدم موجودگی میں آپ میرے نام  
 سے بھی کوئی فیصلہ کن نتیجہ حاصل نہ کر سکیں گے۔

ایک بات میں شروع میں ہی کہہ دیتا چاہتا ہوں: بچپن کا حال تو مجھے کو  
 یاد نہیں لیکن عہد شباب سے لے کر میں نے دیکھا ہے کہ میرے مزاج میں ہمیشہ  
 اجتماع ضدین رہا طبیعت میں رومن کا اثر غالب ہے اور اس زمانہ سے لیکر  
 جب میں مہمی واقعات کے ناول اور افسانے پڑھا کرتا تھا دل کو اس بات کا  
 شوق تھا کہ میری زندگی میں بھی کوئی اس طرح کا موقع پیش آئے کہ میں اپنی کوئی  
 تحریر پوئل میں بند کر کے اس بوتل کو پانی میں ڈال دوں۔ وہ رفتہ رفتہ بہتی ہوئی  
 کسی مقام پر کسی کے ہاتھ آئے پھر وہ اس کو نکال کر اس میں رکھا ہوا  
 مسودہ پڑھے اور محو حیرت ہو جائے پس یہی وہ طریقہ ہے جو میں آج اختیار  
 کرتا ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ جلد یا بدیر میرا لکھا ہوا یہ مضمون کسی ایسے آدمی  
 کے ہاتھ آئے گا جو اس کو افسران یا لائیکل پہنچا دے تاکہ جو باتیں اس





کہ شبانہ معلوم کر کے ایک عجیب و غریب حاصل کرتا تھا۔ جوں جوں اس بد تعصیب کا  
 جہیم اس کے برخلاف پایہ ثبوت کو پہنچنے لگتا اور اس کو یقین ہوتا شروع ہوجاتا  
 کہ اب اس کے بچاؤ کی کوئی صورت ممکن نہیں تو اس کا بے بسی کی حالت میں بے چہری  
 ہوتا۔ نا قابل اظہار دردوں سے تر پتا اور رہ رہ کر پتھ و تاب کھانا یہ ساری  
 باتیں دیکھ کر میرے دل کو بے حد مسرت ہوتی تھی۔ مخفی نہ ہے کہ اب میں کسی نا  
 کردہ گناہ کو مبتلا سے تکلیف دیکھ کر خوش نہ ہوتا تھا۔ صرف ان لوگوں کی حالت  
 جو گنہگار ہوں اور جن کے لئے عبرت ناک سرائیں تجویز کی جاسکتیں۔ ان کی پریشانی  
 میرے لئے اکثر باعث اطمینان ہوتی تھیں کم از کم دو موقعے اس طرح کے مجھ کو یاد  
 ہیں کہ جب ملذموں کی بے گناہی کا یقین ہوتے ہی میں نے اراکین جیوری کو  
 ایسے طریقہ پر مخاطب کیا کہ ان کے لئے "بے قصور" کا ٹوٹا سے صادر کرنے کے  
 سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ لیکن میں اپنے ملک کے عمل پر یاپس کی قابلیت اور اثر  
 پرستی کی داد دیتا ہوں کہ بیشتر ملزم جو میرے سامنے لائے گئے اور جن پر خون  
 کے مقدمات چلے واقعہ میں مجرم تھے اور میں نے ان کو ویسی ہی سرائیں دیں جن  
 کے وہ مستوجب تھے۔

ایک شخص ایسا ورڈسٹین کا واقعہ خاص طور پر قابل ذکر ہے اس کی شکل و  
 صورت اور عام حالت دیکھتے والوں کے دلوں میں یہ غلط خیال پیدا کرتی تھی کہ  
 وہ بے قصور ہے۔ چنانچہ جیوری کے ممبروں پر بھی کچھ ایسا ہی اثر ہوا لیکن  
 اس کے برخلاف شہادت اتنی واضح اور صاف تھی کہ میرے سامنے اس نتیجہ پر  
 پہنچنے کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا کہ اس نے درحقیقت ارتکاب جرم کیا ہے  
 اور جہیم بھی نہایت وحشیانہ یعنی ایک سن رسیدہ عورت کا قتل ہوا ہے اس پر  
 بصرہ نہ کرتی رہی تھی۔

میں جانتا ہوں کہ میں اپنی عیال کی ضرورت میں ہمیشہ بدنام رہا ہوں۔ لوگوں نے میرا نام نیچا لپی جھجکھٹا کر رکھا ہے لیکن غور کیے دیکھا جائے تو یہ ایک بدنامی کا سبب بات ہے۔ میں نے جب کبھی شہا دلوں کا خلاصہ چوری کے رو برو میں کیا تو انصاف و احتیاط کو اپنی طرف منظر رکھا۔ کئی سال میں بھی صبح رات سے شہر ہونا قبول نہ کیا مگر ہاں اتنا ضرور کم دیا کہ جو لوگ اپنے حرفات و گفتات کے ذریعہ سے لطف خود دیا اپنے و کلا کی وسالت سے میرا بیورو کے دلوں پر اس قسم کا اثر پیدا کرتا چاہتے تھے کہ انہیں ان کی ذمہ داری حاصل ہو سکے ان کو میں ایسا کرنے کی اجازت نہ دے سکتا تھا اور اس بات کو اپنا فرض سمجھتا تھا کہ جو کچھ اصل حقیقت ہے وہ بیورو پر واضح کر دی جائے۔

گزشتہ چند سال کے شرع میں میرے مزاج میں ایک تبدیلی واقع ہوئی ہے جس کو میں خود ہی محسوس کرتا ہوں۔ یعنی میں چاہتا ہوں انصاف کرنے پر ہی گفتات نہ کرتے ہوئے اس انسان کو مکمل کی صورت میں دوں زیادہ صاف لفظوں میں جو مشاہد بعض لوگوں کو یا خوشگوار معلوم ہوں میرا اثر وہ ہے کہ جس شخص نے حقیقتاً جرم کیا ہو میں اس کے لئے نہ رائیج نہ کرتا ہوں کافی نہ سمجھ کر اس سے اس کو اپنی سزا کے مطابق عمل میں لاؤں۔ میں چاہتا ہوں کہ جرم و گنہگار کی دنیا میں بھی مجھے ایک کامل فن کار کا فرض ادا کیے دکھانا چاہئے تاکہ میں سرکار کی عہدہ پر مامور رہا اس شوق و ذوق کو دباؤ سے رکھنے پر مجبور نہ تھا لیکن نتیجہ سے علیحدہ ہونے کے بعد اس شوق نے اور زیادہ بڑھ گیا یہ خواہش روز بروز بڑھتی شروع ہو گئی کہ میں ایک ایسا وقت میں منصف اور جان و کام مشترکہ فرض ادا کروں اور آخر کی کام، ایسے طریقہ پر ہو جس سے ایک کراؤں کو غیرت ہو اور خلقت حیران رہ جائے۔

تاہم میں جو بات پیشتر بلکہ چکا ہوں پھر ایک بار اس کو دہراتا ہوں یعنی  
میں عمل انصاف میں حق پرستی کو اپنا شیوہ بنانا چاہتا ہوں میری ہرگز یہ خواہش  
نہیں کہ کوئی بے قصور آدمی سزا پایا ہو۔

یہی وہ زمانہ تھا کہ ایک عجیب خیال میرے دل میں پیدا ہوا اور اس خیال  
کو پیدا کرنے والا ایک ڈاکٹر تھا جس سے میری رسمی بات چیت ہوئی تھی۔ دوران گفتگو  
میں اس نے مجھ کو بتایا کہ جرم قتل کی وارداتیں ترقی تہذیب کے ساتھ ساتھ اتنی  
لطیف صورت اختیار کرنے لگی ہیں کہ جرم کرنے والے قانون کی آنکھوں میں خاک  
ڈال کر صاف بیچ رہے ہیں۔ یا تو وہ سب کام ایسے طریقہ پر کرتے ہیں کہ کسی کو ان  
کے جرم کی خبر ہی نہیں ہوتی یا قانون اپنے آپ کو ان کے معاملہ میں بے بس پاتا ہے  
اور کچھ نہیں کر سکتا۔

ڈاکٹر نے اپنے منہ سے دلی کو ایک خاص واقعہ بیان کر کے پوری طرح  
وضوح کیا کہنے لگا ایک بڑھی عورت اس کے زیر علاج تھی جس کی موت اچانک واقع  
ہو گئی لیکن اس نے کہا "مجھے یقین کہ ملے کہ وہ یہ نصیب ہرگز نہ مرتی اگر ایک  
مہینہ بیوی جو اس کے خدمت گزار تھے عین وقت پر ایک خاص دوا کے استعمال  
کو روکے نہ ہوتے دراصل انہوں نے صرف اس لئے ایسا کیا تھا کہ اس عورت کے  
نسفال پر نہیں بہت مالی نفع حاصل ہو سکتا تھا۔ سلسلہ تقریر جاری رکھ کر  
ڈاکٹر نے یہ بھی مجھ کو بتایا کہ اگر کسی شخص کو کوئی چیز استعمال کر کے اس کی موت عمل  
میں لائی جائے تو مجرم کا پتہ لگانا سہل ہوتا ہے لیکن جس حالت میں موت صرف اس  
سے واقع ہوئی ہو کہ کوئی خاص چیز جو وقت پر استعمال کرنی ضروری تھی نہ کی گئی  
تو اس کے متعلق کوئی جرم ثابت نہیں ہو سکتا۔ حالانکہ غور کر کے دیکھا جائے تو یہ  
بھی ایک جرم ثابت ہو گا کہ خدمت گاروں نے اپنے فائدہ کی خاطر بڑھی عورت کو

بچانے کی جگہ مرنے کا موقعہ دیا۔ آخر میں اس نے کہا کہ یہ صرف ایک مثال ہے ورنہ  
 آجکل کی مہذب دنیا میں ایسی پراسرار وارداتیں آئے دن ہوتی رہتی ہیں کہ لوگ جرم قتل  
 کے مرتکب ہوتے ہوئے قانون کی جہلک گرفت میں نہیں آتے اور صاف بچ جاتے  
 ہیں...

غرض یہ وہ گفتگو تھی جس نے میرے دل میں اس تجویز کی نظم ریزی کی جس  
 نے رفتہ رفتہ وسعت و تعلیم حاصل کرتی تھی اس دن کے بعد میں نے طے کر لیا کہ ایسے ایک  
 مجرم کو ہمیں کبھی ایک بڑا بڑا میں لاکر انہیں ان کی پوشیدہ خفاؤں کا مزہ چکھنا چاہیے  
 تاکہ وہ لوگ سرکاری قانون کی گرفت سے بچ گئے لیکن میں نہیں اخلاقی قانون سے  
 بچکر نکل جائے گا موقوفہ نہ دوں گا۔

بچپن میں پڑھی ہوئی ایک چھوٹی سی نظم مجھے کو یاد تھی جو دس چھوٹے بچہ  
 کے متعلق ہے وہ نظم میرے لئے ہمیشہ خاص دلچسپی کا موجب رہی کیونکہ اس کے  
 مضمون سے واضح ہوتا ہے کہ جو کچھ ہوا اس سلسلہ وار اٹل طریقہ پر ہونا چلا گیا میں  
 نے سوچا میں بھی اپنے انصاف کو کسی ایسے ہی طریقہ پر عمل میں لاؤں گا۔

اس فیصلہ پر پہنچنے کے بعد میں نے ایسے شخصوں کی تلاش شروع کی جو  
 مجرم ہوتے ہوئے بے قصور سمجھے جاتے تھے میں اس مختصر مضمون میں دوسارے  
 حالات بیان کرنا نہیں چاہتا جن میں میں نے اس عمل کو مکمل کیا کیونکہ اس صورت  
 میں تحریر بہت لمبی ہو جائے گی مختصر یہ کہ ایک موقع پر جب میں کسی نرسنگ ہوم میں  
 زید علاج تھا تو ڈاکٹر آدم سٹرانگ کا واقعہ میرے سامنے پیش آیا۔ اس جگہ ایک نرس  
 کام کرتی تھی جس کو استہمال شراب سے سخت نفرت تھی ایک دن باتوں باتوں میں  
 وہ شراب کی خنڈیاں گنواتی ہوئی اس ڈاکٹر کا قصہ بے بیخوشی میں نے

شراب پی کر مسر خوشی کے عالم میں حقیقت حال سے بے خبر ایک عمل جبراً ہی کیا  
 ہو گیا۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ مریضہ نے آپریشن کی میسر یہی دم توڑ دیا۔ چند ایسی حالات  
 کے ذریعہ سے میں ڈاکٹر کا نام اور پتہ معلوم کرنے کے قابل ہو گیا اور پھر یہ بھی معلوم کر  
 لیا کہ وہ مریضہ کون تھی بعد ازاں میں نے جو تحقیقات کی اس سے یہ بات واضح ہو گئی  
 کہ نرس کے غائب کردہ الزامات سرسمر دست تھے

اسی طرح باقی آدمیوں کا قصہ ہے۔ ایک دن کلب گھر میں کچھ باتیں ایسی  
 سنیں جن سے جو نسل میکا، محقر کی زندگی کے باب تاریک کا علم ہو گیا۔ ایک اور  
 شخص کی زبانی جو افریقہ کے سفر سے واپس آیا تھا فلپ لومبرڈ کی نا امانی طبیعت  
 کا حال معلوم ہوا۔ جزیرہ میچوز کا میں ایک مبہم صاحب کی زبانی ایسی برٹ اور اس  
 کی بد نصیب نوکرانی کا واقعہ سننے میں آیا اور اہمیت مانی۔ ریشن کا انتخاب میں نے بہت  
 سے ہی تمناش کے لوگوں میں سے یونہی سرسمری کر لیا جو کم و بیش ہمیشہ اس طرح  
 کے جرائم کے مرتکب ہونے رہتے ہیں جب میں نے سنا کہ دونا کردہ گناہ عزیز بچے  
 صرف اس لئے اس کی کار کی جھپٹ میں آکر ہلاک ہوئے کہ وہ اپنے شوق تیز  
 رفتار ہی کو ضبط نہ کر سکتا تھا تو اس نتیجہ پہنچا کہ ایسا آدمی سوسائٹی کے حق  
 میں نہ ہر قاتل ہے اور اس کے زندہ رہنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ انسپکٹر بلور کا  
 حال مجھے اس کے لیدر ہمیشہ دوستوں کی زبانی معلوم ہوا تھا جو ملزم لندن  
 کے واقعہ پر کھیلے لفظوں میں تبادلہ خیالات کرتے سنے گئے تھے جو بوجھ مجھے اس  
 کے جرم کی نوعیت معلوم ہوئی تو میں نے اس کو نہایت سنگین تصور کیا کیونکہ محکمہ  
 پولیس کے کارکن قانون کے آگے کار سمجھے گئے ہیں اور ان کے لئے پوری ایمان  
 داری سے کام کرنا ضروری ہے۔

رہ گپ ویرا کے تھارن کا معاملہ۔ تو ایک موقع پر جب میں بھر ادقیا نوں

کا سفر کر رہے تھے تو اس کی جان انشا قیہ مجھ کو معلوم ہو گیا۔ ایک رات کا ذکر ہے ہم دو  
 آدمی تنہا کو نوشی کی کیمین میں بیٹھے تھے رات زیادہ جا چکی تھی۔ ہم میں اوصد اور دسر  
 کی باتیں شروع ہوئیں معلوم ہوا ہر دو کو ہملٹن اس کا نام ہے وہ اس وقت بہت  
 پزیرشیاں خاطر نظر آتا تھا میرا خیال ہے اس نے اپنے شکرت دلی کو دبانے کے لئے  
 بڑی مقدار میں شرب پی جس سے اس پر سرسری کا وہ عالم طاری ہو گیا جس میں  
 پیٹے والا اپنے سب رازہ ولی بیان کرنے کو آمادہ ہو جاتا ہے۔ میں یونہی بے دھیان  
 اس کی باتیں سنتا رہا تھا لیکن رفتہ رفتہ مجھے اس کی گفتگو کے مضمون سے خاصی  
 دلچسپی ہونے لگی۔ میرے کسی بوالہی فطرہ پر اس نے کہنا شروع کیا  
 ”آپ یا نکل بھی فرماتے ہیں۔ قتل اس کا نام نہیں کہ ایک آدمی دوسرے کو  
 نہ ہر دے کہ ہلک کر دے یا کسی اونچے مقام سے دھکا دیکر گرا دے“ پھر وہ  
 رازہ دارانہ طریق پر آگئے جو بیکر اور اپنا تہذیب میرے منہ کے قریب لے جا کر کہنے  
 لگا ”ہیں ایک قابل ثبوت کا حال آپ سے بیان کرتا ہوں۔ جس کی باطنی کیفیت  
 میرے سوا کسی کو معلوم نہیں۔ کسی زمانہ میں مجھے اس سے بہت گہری محبت  
 تھی اور کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب بھی میرے دل میں اس کے لئے  
 جگہ ہے۔ لیکن پھر میں فوراً ہی اس کی تصویر کو خانہ دل سے نکال کر پھینک  
 دیتا اور اپنے آپ کو دلا مٹ کر دے ہوئے کہتا ہوں کیا ایسی دیوسیرت عورت اور  
 قابل ہے کہ کوئی سے عیب نہ کرے؟ یہ سچ ہے کہ جو کچھ اس نے کیا وہ میرے  
 ہی پاس خاطر سے کیا تھا۔ لیکن اگر وہ از نکاب جرم سے پہلے مجھ سے دریافت  
 کرتی تو سجدائیں فوراً اس کو منع کر دیتا بہر حال اس ایک واقعہ نے عورت کی  
 فطرت کا بڑا عجیبانک پہلو میرے پیش نظر کر دیا اور اس وقت کے بعد میں نے  
 جان لیا کہ کس طرح ظاہری خوبصورتی کے پردہ میں عورت دیوانی ثابت ہوا



کہہ رہے تھے کہ انہ کم اس عورت کی ظاہری حالت دیکھ کر اور اس کی بیٹھی بائیں ہاتھ  
 کر مجھ کو بھیوے سے خیال نہ آ سکتا تھا کہ وہ کوئی ایسا فعل کرے گی۔ کیا آپ  
 یقین کر سکتے ہیں وہ ایک کنسن سچے کو سمجھ کر کے کنارے سے گئی۔ اسے میرے  
 کی صرف تصویر ہی تھی عشق تھی فوراً مجھے جس کو اکبر کہہ رہے پانی میں بھیج دیا اور  
 اپنی آنکھوں کے سامنے اس کو غرق ہوتے دیکھتی رہی۔۔۔ اُن میرے جیوا  
 کیا ایسی بدسرشت عورت سے کوئی آدمی محبت کر سکتا ہے؟۔۔۔ اُن اُن اُن  
 اس موقع پر میں نے کہا "آپ کو کبوترا اس کا یقین ہو کہ اس نے بچہ کو قتل  
 غرق ہونے دیا تھا؟ وہ اپنی کرسی پر اس طرح سیدھا ہو کر بیٹھ گیا گویا سارا  
 نشہ اُن کی حد سے ہرن ہو گیا تھا وہ عجیب طرح کی فطرت ہے۔۔۔ میرے شہ  
 کو تکتے ہیں اس نے کہا صاحب میں دیوانہ نہیں۔ میں کسی پریشان و صرنا  
 کو بھی نہیں پتا تھا آپ یقین کریں جو کچھ میں کہتا ہوں وہی سچ ہے۔۔۔  
 اس سانچہ کے بعد جب میں اس سے ملا تو اس کے پہرہ کی کیفیت اور آنکھوں  
 کا انداز ہی بدلا ہوا تھا سارا حال اس کی زبانی سننے سے پہلے ہی میں سمجھ  
 گیا کہ اس نے میری بددکری کے خیال سے اس بچہ کی جان نثار کی ہے لیکن  
 اس بیوقوف کو کیا معلوم تھا کہ وہ بچہ مجھ کو جان سے بڑھ کر عزیز ہے میں قاتل  
 کشی کرتا غریبی کی زد نہ گزرتا مگر اس پر آنکھ نہ آئے دیتا۔ اس لئے جب  
 میں نے اپنا کارنامہ فاش نہ مجھ سے بیان کیا تو پہلے میرے کلیجہ میں  
 گویا آگ بج گئی میں اس وقت کچھ کہنے سے یقین چلایا آیا اور تب سے پھر  
 کبھی اس کا کلام نہ نہیں دیکھا۔۔۔

پس۔ اتنے ہی حالات اس نے مجھ سے بیان کیے تھے لیکن ایک  
 ماہرین قانون دان کی طرح میرے لئے واقعہ کا پس منظر قائم کرنا اور اس میں

داستان کو اپنے طور پر مرتب کر دیتا اور ابھی مشکل ثابت نہ ہوا

اب گویا تو آدمی اس قسم کے جن کی مجھ کو تماشائی تھی رفتہ رفتہ میرے علم میں آچکے تھے دسویں نمبر پر میں نے یہودی مورس کو دیکھا اپنی زندگی میں کونسا گناہ ایسا ہے جو اس نے نہ کیا ہو۔ ایک خاص وقت پہلے کہ چٹوڑو نوشی کی اشاعت کرتے ہوئے اس نے میرے ایک دوست کی جوان لڑکی کے دل میں اس حادثہ کا شوق پیدا کیا اور وہ بد نصیب اکیس سال کی عمر میں خودکشی کر کے مری

اس عرصہ میں میں اپنی تجویز کو رفتہ رفتہ پختہ کرتا رہا تھا لیکن اگر میرے منصوبوں کے جام لیرنہ کو چھلکانے کے لئے کسی چیز کی حاجت باقی رہتی تو وہ ہار لے سٹریٹ کے ایک ڈاکٹر کے ذریعہ سے پوری ہو گئی ایک بار اس نے مجھ پر عمل جراحی کیا تھا جس سے کچھ وقتی فائدہ ہو گیا لیکن بعد ازاں جب میں اس سے ملا اور تکلیف کے ازمہ کو تازہ ہونے کے متعلق اس کی رائے پوچھی تو اس نے بتایا کہ دوبارہ عمل جراحی کرنا بے فائدہ ثابت ہو گا یہ شک اس سے مدد نہ کہ خطرناک پہنچا مجھ سے پوشیدہ رکھا لیکن صاف لفظوں میں یہ نہ کہا تھا کہ یہ بیماری لا علاج ہے لیکن مجھ ایسے تجربہ کار آدمی کے لئے اصل حقیقت معلوم کر لینا کیا دشوار تھا۔

میں نے ڈاکٹر سے کچھ نہ کہا تاہم اپنے دل میں غم مضم کر لیا کہ بے عرصہ تک بیماری کے زیر اثر سسک سسک کر جان دینے کی بجائے میں اپنی زندگی پر کھیل جاتا بہتر سمجھوں گا۔ لیکن مرنے سے پہلے میں کوئی کارنما پاں کر کے دکھانا چاہتا تھا۔ میں اپنی تمام دی آرزوئیں جو مدت دراز سے دلی پیر می کوئیں پورا کر کے ہی مرنا قبول کر سکتا تھا۔

اس قدر حالات بیان کرنے کے بعد اب میں جزیرہ حبشہ کے واقعات کی طرف آتا ہوں۔ مورس سے میرے بہت پرانے کاروباری تعلقات تھے پس اس کے ذریعہ سے اپنا نام چھپائے۔ کچھ کہہ کر جزیرہ کو خرید لینا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ تاکہ وہ بریں میں خوب جانتا تھا کہ نظام داری کے فن میں بکتا اور لا جواب ہے اب ضرورت صرف اس بات کی باقی رہی تھی کہ جن لوگوں کا میں نے اپنی سوچی ہوئی تجویز کے سلسلہ میں انتخاب کیا تھا انہیں کس کس پیرایہ میں دعوت دی جائے کہ وہ جزیرہ میں پہنچ جائیں حسن اتفاق سے میری سوچی ہوئی ہر ایک تدبیر کارگر ہوئی اور جتنے مہمانوں کو بلا یا گیا تھا وہ سب ۸۔ اگست کو جزیرہ میں جا پہنچے ہیں خود بھی بطور مہمان ان میں شامل تھا۔

نگہ راندن سے رخصت ہونے سے پیشتر میں نے مورس کا قصہ پاک کرنا ضروری سمجھا۔ اس کو سوئے ہضم کی دیر سے شکایت تھی میں نے رخصت ہوتے وقت ایک گولی اسے دی اور بتایا کہ رات کو سوتے وقت پانی کے ساتھ نگل لینا میری اپنی آزمودہ چیز ہے جس سے یقیناً تمہیں فائدہ ہوگا وہ فوراً آمادہ ہو گیا اس کے عادات کو جانتے ہوئے مجھ کو بخوبی معلوم تھا کہ وہ میری نصیحت کے خلاف عمل نہ کرے گا۔ پھر یہ بھی میں جانتا تھا کہ وہ اپنے حساب اور یہی کھاٹوں کو ایسے طریقہ پر رکھنے کا عادی ہے کہ کوئی شخص ان کی مدد سے اس کا کوئی راز معلوم نہیں کر سکتا۔

غرض مورس کا قصہ تو یوں طے ہوا اب رہے باقی مہمان تو ان کے متعلق میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جتنا کسی دجرم و گناہ خفیف ہے اتنا ہی اسے جلد سزا دینی چاہیے تاکہ اس غریب کو انتظام کی رحمت اور پریشانی لاحق نہ ہو جن لوگوں نے

گناہ کبیرہ کئے تھے ان کو میں نے صفت آخر میں ڈالا تاکہ وہ دوسروں کا انجام  
یکادہ کہ چہاں تک زیادہ ممکن ہو ذہنی تکلیف اور پریشائیاں محسوس کریں  
چنانچہ اس سلسلہ میں اثبوتی مارشلن اور مسٹر راجن کی موتیں سب سے پہلے  
واقع ہوئیں۔ ایک کئی بیٹھے بیٹھے اچانک چھوٹ کر ان کی سوتے میں پڑا من طریقہ پر  
مارشلن میں اگر کوئی غیب تھا تو یہ کہ اپنی اخلاقی ذمہ داری محسوس نہ کرتا تھا اور مسٹر  
راجن کی خلیا محض اتنی تھی کہ اس نے جو کچھ کیا اپنے شہر کے زیر اثر کیا تھا

میرے خیال میں اس جگہ یہ بیان کر نے کی حاجت نہیں کہ ان کی موتوں کا  
صحیح راز کیا تھا یقین ہے پولیس اس راز کو بڑی آسانی سے جان کر سکی ہو گی پٹائیم  
سائینٹیفک ہر چند ایک ایسے حد خطرناک اور حسد زہر سپر ایگنٹ چونکہ عام لوگوں  
کو فیسر دل کے اتلاف کے لئے اس کی ضرورت رہتی ہے۔ اس لئے اس کو حاصل کرنا  
بہت دشوار نہیں ہوتا اس کی ٹھوڑی سی مقدار میرے پاس موجود تھی جس کا کچھ حصہ  
میں نے مارشلن کے آسریبٹن لی گوا میں اس وقت ڈال دیا جب گراموفون ریکارڈ  
بجھنے کے بعد ہر شخص گھر سے اندر لپ کی وجہ سے گروڈنراج کے حالات سے بالکل  
بے خبر رہا تھا۔

مختفی نہ رہے کہ نجیب گراموفون ریکارڈ کے ذریعہ سے مہانوں پر مختلف  
الفاظ لگا سکے جا رہے تھے تو میں ان کی شکلوں کا بڑے غور سے موازنہ  
کرتا رہا تھا اور عرصہ دراز کے عدالتی تجربات کی بنا پر میرے لئے یہ معلوم کرنا  
بہت دشوار نہ ہوا کہ ان کے چہروں کے آثار ظاہر کرتے تھے وہ سب کے سب

خطا کار ہیں

چونکہ مجھے اپنے مرنے مرنے کی وجہ سے گاہ بگاہ درد کی شدید تکلیف  
بشرط ہو جاتی تھی اس لئے ڈاکٹر نے مجھے ایک خواب آور واکورل ہائیڈریٹ

استدلال کرنے کے لئے کہا تھا میں نے محوِ غم و غصہ اور کسے اس کی کافی مقدار اپنے پاس جمع کر لی تھی چنانچہ جب راجہ نے اپنی بیوی کے لئے ہر شادی کے لئے کراہیا اور اس نے اسے میرے پر رکھا تو میں نے یہ جھوٹا موقعہ پا کر وہی خواب آور کلوں ہائیڈریٹ اس میں ڈال دی اور چونکہ اس وقت تک کسی طرح کا شبہ جہانوں کے دلوں میں پیدا نہ ہوا تھا اس لئے کام کام یہ جھوٹا کچھ بھی دشواری ثابت نہ ہوا۔

جبریل میکا بھڑکا موت بھی بنیر کسی تکلیف کے واقع ہوئی میں جب دے پاؤں اس کے پیچھے گیا تو اس نے میرے آنے کی آواز بالکل نہ سنی تھی اور میں نے پہلے سے اس بات کا خیال کر لیا تھا کہ ایسے موقع پر مکان سے باہر جاؤں کہ کسی کو میری آمد و رفت کا خیال معلوم نہ ہو غرض یہ کام بھی خوش اسلوبی سے ہوا اور کسی کو میرے برخلاف شبہ پیدا نہ ہو سکا۔

لیکن جب تین سو تیس واقع ہو چکیں تو باقی سات آدمیوں نے جن میں میں خود بھی شامل تھا قاتل کی تلاش میں جبریل کی دیکھ بھال شروع کی مجھے چھپنے ہی امید تھی کہ اس طرح ہوگا بہر حال اس کے بعد ہر ایک کے دل میں ہر دوسرے کے برخلاف بدگمانی پیدا ہو گئی۔ لیکن میں نے جو تجویز اپنے ذہن میں سوچ رکھی تھی اس کو پورا کرنے کے لئے کسی نہ دگاہ کی ضرورت تھی اس کام کے لئے مجھ کو ڈاکٹر آرم سٹرانگ بہترین آدمی نظر آیا ایک تو وہ یونہی زبردیقین واقع ہوا تھا دوسرے وہ مجھ کو اچھی طرح جانتا پچھتا تھا اور اس کو مجھ سے بڑے بھی خیال نہ آ سکتا تھا کہ مجھ ایسے پایہ کی آدمی قاتل بنے یا ہو سکتا ہے۔ اُسے اگر شک تھا تو او میرڈ کے برخلاف۔ اور میں نے بھی جہاں تک ممکن ہو سکا اس بارہ میں اس کے خیالات کی تائید کی لیکن آخر کار ایک موقع پر میں نے اٹھا اٹھا اس کو بتایا کہ میں نے ایک تجویز سوچ رکھی ہے جس سے قاتل کو بڑی آسانی سے دامن میں پھنسا یا جاسکتا ہے

اور وہ اس پر عمل کرنے کو فوراً رضا مند ہو گیا تھا۔

بیتد میں ہر مہمان کے کمرہ کی تلاشی لی گئی اور گو اس موقع پر جامہ تلاشی نہ ہوئی تھی تاہم میں جانتا تھا کہ اس کا وقت بھی ختم ہو جانے والا ہے۔

۱۔ تیار بیچ کی صبح کو جس وقت راجہ راج گیلانے کی کٹڑیاں بھاڑ رہا تھا میں

نے دیے پاؤں پیچھے سے جا کر اس کے سر پر کھانا رکھ دیا وہ میرے پیروں کی آہٹ یا لکل نہ سن سکا تھا اور وارنٹا سخت تھا کہ اس کی موت یقیناً آنا تھا ہوتی ہو گی کھانا کھانے کے کمرہ کے دروازہ کی کنجی اس کی جیب میں پڑی ہوئی مل گئی کیونکہ شب گذشتہ کو اس نے دروازہ میں قفل ڈالنے کے بعد کنجی اپنے ہی پاس رکھ لی تھی۔

اس کے کچھ عرصہ بعد جب راجہ کی لاش پائی گئی تو مہمانوں میں پھر ایک بار

جوش بھیل اٹھ گیا تھا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر لو میرڈ کے کمرے سے اس کا پستول اٹھا لیا۔ یہ بات مجھ کو پہلے سے معلوم تھی کہ وہ ضرور اپنے ساتھ پستول لایا ہے۔

کیونکہ میں نے یہودی مویں کو جس کے دے ہوئے لایا تھا وہ اس جگہ آیا تھا اس بارہ میں خاص ہدایت کر دی تھی کہ وہ اسے پستول ساتھ لے کر مشورہ دے

ناشتہ کے وقت میں نے ٹورل کی بچی ہوئی مقدار میں برنٹ کے تھوہ میں ایک

ایسے موقع پر ڈال دی جب میں اس کی پیالی پر کھانے لگا تھا اس کے زیر اثر وہ کسمند نظر آنے لگی چنانچہ جب ہم لوگ کھانا کھانے کے کمرہ سے رخصت ہوئے تو وہ اسی

جگہ بیٹھی رہی اس کے حقوڑی دیر بعد میں اوروں سے نظر بچا کر پھر وہاں جا پہنچا اب

وہ نیم بے خبری کی سی حالت میں بیٹھی تھی سائینڈ کی جو مقدار میرے پاس باقی

تھی میں نے اس کا تیز محلول تیار کر کے اس کی گردن میں انجکشن کر دیا۔ شہید کی لکھی

والا معاملہ محض ایک طفلانہ حرکت تھی لیکن چونکہ میں ہر ایک موت اس نظم کے

شخصوں کے مطابق عمل میں لانا چاہتا تھا جس میں دس چھپوٹے حبشیوں کا قصہ ہے



اس لئے میں نے پہلے سے ایک بڑی سی جنگی کمانی پکڑ کر کھڑکی کے بندہ شیشہ کے پاس چھوڑ دی تھی تاکہ وہ بھٹکتا رہے لیکن باہر نہ جا سکے۔

مس برنٹ کی موت کے بعد مہمانوں کی جامہ تلاشی کا مرحلہ بھی آگیا بلکہ صبح پوچھے تو میں تے ہی اس کے متعلق مشورہ پیش کیا۔ ہم نے ہر شخص کی تلاشی لی اور میں نے اپنے بھی کپڑے کمول کر دکھا دیے چونکہ اس سے پہلے میں لپٹوں کو ایک محفوظ مقام پر چھپا کر رکھ چکا تھا اور میرے پاس اب سائینائیڈ یا کلورل کی قبیم سے بھی کوئی چیز باقی نہ رہی تھی اس لئے مجھے اپنی جامہ تلاشی کے بارہ میں کوئی اندیشہ نہ تھا۔

اسی دن میں تے آرام سٹرانگ کو علیحدگی میں لے جا کر سمجھایا کہ اب اس تجویز پر عمل کرنے کا وقت آگیا جس سے ہم قاتل کو گرفتار کر سکیں گے۔ اس کو تفصیل سننے پر رضامند پا کر میں نے اس کو سمجھایا کہ پہلی بات یہ ہے اگلی موت دکھا دے کے لئے میری اپنی ہو۔ اس سے دو فائدے ہوں گے ایک تو قاتل یہ معلوم کر کے گھبرا جائے گا کہ اس کی ملائی ہیں یہ موت کیونکر واقع ہوئی دوسرے جب اس کو میری موت کا حال معلوم ہوا تو میرے لئے مکان کے اندر خفیہ طور پر گھومتے پھرنے اور سراغ لگانے میں آسانی ہو جائے گی

آرم سٹرانگ کو یہ تجویز پسند آئی اور ہم نے اسی شام اس کو عملی صورت دے دی جس نے کچھ ٹھوڑا سا سرخ گاڑھا رنگ اپنی پیشانی پر لگا لیا سرخ ہی رنگ کا کپڑا گلے میں ڈال لیا سر پر مس برنٹ کی چرائی ہوئی اون رکھ لی اور بس۔ سارا کام مکمل ہو گیا موٹہ پٹیوں کی روشنی جھلملانے کے باعث دھندلی اور غیر واضح تھی اور ڈاکٹر کی حیثیت میں آرم سٹرانگ ہی ایک ایسا آدمی تھا جو میری حالت دیکھ کر اس بات کا فتوے دے سکتا کہ موت حقیقتاً واقع ہو چکی ہے یا نہیں۔ اور آرم سٹرانگ میرا اپنا محرم مانہ تھا۔ ہماری سوچی ہوئی تجویز ہر لحاظ سے کارگر ثابت ہوئی اس سے پہلے میں نے

کچھ بھری گھاس جمع کر کے مس کے ٹھکان کے کمرہ کی نہایت کچے ساتھ لٹکا دی تھی وہ  
جیسا اس کے بیان کی گئی تو اس نے جینٹ چلنا شروع کر دیا اس وقت سب آدمی دور سے  
دوڑ سے اس کے گرد میں گئے اور میرے لئے اپنے آپ کو پتھروں کا ہر کر کے کی نقل  
دکھاتے گا اچھا موند مل گیا

اس کے اخذ می دیہ ابد حب سار سے آدمی واپس آئے اور انہوں نے میری  
حالت دیکھی تو ڈاکٹر آرم سٹریٹ کے بیان سے یہاں ہر ایک نے یہی سمجھا کہ یہ  
شخص واقعی مرچکا ہے وہ مجھ تو اوشاکر میرے کمرہ میں لے گئے اور بستر پر لٹا کر  
چیلے آئے کسی نے مزید تحقیقات کی ضرورت نہ سمجھی۔ سار سے آدمی اسے قدر  
وحشت نہ وہ اور گھبرائے ہوئے تھے کہ کسی کو تفصیلات ہیں یا نہیں کا خیال  
ہی نہ آیا۔

پہلے کے طے کردہ انتظام کے مطابق میں اس رات پونے دو بج کے ہمیں  
پیارے کمرہ سے نکلا۔ وہ بے آواز طریقہ پر دستک دے کر آرم سٹریٹ کو جو کچھ  
اسے اشارہ کا منتظر تھا بدایا۔ میں اسے باتوں میں لگا کر یہ کہتا ہوں کہ غنیمت  
وہ خاص ترکیب عمل میں لائی جو اسے گئی جس سے قاتل کا سراغ لگانا ممکن ہے۔  
مکان سے کچھ دور ایک اونچی چٹان پہ لے گیا اس جگہ ہم دونوں قوی دیہ کمرے  
ہے اور میں نے اس کو بتایا کہ ہم مکان کی طرف منہ کر کے بیٹھے رہیں گے کہ اگر  
کوئی شخص اسے دھرم سے آگے تو ہم وقت پر خبر دے دیں سکیں۔ اس کے دل میں میرے  
برخلاف کسی قسم کا شک و شبہ نہ تھا جس طرح میں نے کہا کہ تھوڑا  
دس کی نذر اعنت و کج دیکھتے ہوئے ایک دو بار میرے ہی کور حکم کا احساس بھی  
ہو لیکن پھر میں نے سوچا کہ جو کام ملے کیا جا چکا ہے اس کو بہر حال کیا چاہیے  
اور وہ تھوڑے سے ہی غور سے دیکھا گیا۔

میں نے ذرا سا بچھے ہٹ کر چدھر سمندر بہتا تھا نیچے کی طرف دیکھا۔ پھر  
 آرم سٹرائٹک سے کہا دیکھنا اس مقام پر کسی غار کا دروازہ تو نظر نہیں آتا؟ وہ میرے  
 اندر سے بے خبر چمک کر دیکھنے لگا اس وقت میں نے زور کا دھک دے کر اس کو  
 پانی میں گرا دیا اور چونکہ گمندر مشلاطم تھا اس لئے یہ بجانتے ہوئے کہ وہ آسانی  
 سے بچ کر نکل نہیں سکتا تھا ڈراغرضہ اور انتظار کرنے کے بعد مکان کی طرف واپس آ  
 گیا۔ چنانچہ وہ میرے ہی پیروں کی چاپ تھئی تو بلوئے سنی اور جب میں نے آرم  
 سٹرائٹک کے کمرہ کا دروازہ کسی قدر زوردار آواز سے بند کیا تو شننے والوں نے  
 سمجھا آرم سٹرائٹک کمرہ کا دروازہ کھول کر کسی طرف بھاگ گیا ہے اس کے بعد جب وہ  
 ایک دوسرے کو آوازیں دیتے پھر رہے تھے میں ان کو بتلائے غلط فہمی کہ نے کے  
 لئے پھر میٹر حبیبوں سے اترا اور یہی وہ موقع تھا کہ ان لوگوں نے میری پٹائی کی  
 جھڈا دیکھی اور سمجھا کہ آرم سٹرائٹک باہر جانے لگا ہے پھر اس سے پہلے کہ وہ  
 میرا تدابیر کرتے میں مکان کے گرد گھوم کر کھانا کھانے کے کمرہ کی کھڑکی سے گذر  
 کر جسے بن قصر اکھلا چھوڑ گیا تھا پھر اندر چلا گیا میں نے ہی کھڑکی کا ایک شیشہ  
 توڑا تھا پھر اس بارہ میں مطمئن ہونے کے بعد کہ وہ لوگ آرم سٹرائٹک کی فحش تلاش  
 میں گھومتے پھر رہے ہیں میں دوبارہ اپنے کمرہ کے اندر چلا گیا

میں پہلے سے جانتا تھا کہ وہ اپنی تلاش سے بالوں ہو کر غنقریب واپس آئیں  
 گئے تو ممکن ہے سب کمروں کی دیکھ بھال شروع کر دیں لیکن فطرت انسانی کا صحیح  
 حال سمجھتے ہوئے یہ بھی محبہ کو معلوم تھا کہ وہ ان کمروں کے اندر جن میں لاشیں پڑی  
 ہیں جتنا کہ اس بات کا اطمینان کرنے کی کوشش نہ کریں گے کہ ہر ایک لاش اپنی جگہ  
 پر موجود ہے یا نہیں۔ عملی طور پر میرا یہ اندازہ صحیح ثابت ہوا

میں اس سلسلہ میں یہ ایک بات نکھنا بھول گیا کہ میں نے اس سے پیشتر

موقعہ پا کر لومبرڈ کا پستول پھر اس کے سینے کے نشانہ میں رکھ دیا تھا پوچھنے والے پوچھیں گے کہ میں نے اس وقت تک اس کو کہاں چھپا کر رکھا ہوا تھا تو اس کی نسبت یہ کہ میں کمرہ میں سامان خوراک جمع رہتا تھا میں نے اس کے اندر بسکٹوں کا ایک بند ڈبہ کھول کر جو ڈھیر میں سب سے نیچے پٹا تھا اس میں جگہ پیدا کی اور پستول رکھ دیا پھر ڈبہ کو دوبارہ اس کے مقام پر دبا دیا میرا خیال تھا کہ کسی کو اس جگہ پستول تلاش کرنے کا خیال تک نہ آئے گا اور عملی طور پر اسی طرح ہوا

مصرخ پردہ میں نے ہی اتار کر ایک کرسی کی گدی کے نیچے تکر کے رکھ دیا تھا اور مس برٹ کی ادن بھی میں نے ہی ایک اور گدی میں بٹھوڑا سا خشکاف کر کے اس میں چھپا رکھی تھی اس طرح میں امید کرتا ہوں اس داستان کے پڑھنے والے میری مکمل تیاریوں کی ہر ایک تفصیل سے پوری طرح آگاہ ہو گئے ہوں گے۔

۴

آخر کار وہ وقت آگیا جس کا مجھ کو انتظار تھا یعنی اب اس حیرت پرہ میں صرف تین آدمی باقی رہ گئے کیونکہ میری نسبت تو ہر شخص یہ سمجھے ہوئے تھا کہ مرچکے ہے صرف تین آدمی۔ جو ایک دوسرے کے سایہ تک سے ڈرتے تھے اور جن میں سے ایک کے پاس پستول تھا اب میں اپنے کمرہ کی کھڑکی کے پاس چھپ کر ان کی کارگزاریاں دیکھنے لگا۔ اسکے بعد جب بلور اکیلا واپس آیا تو میں نے کلاک بجنے کا پتھر کا خول جو پہلے سے میرے پاس تھا اس کے سر پر دے مارا اور اس کا قصد یوں تمام کیا۔

بعد ازاں میرے دیکھنے کی بات ہے کہ دیرا کلمے گفتار میں لومبرڈ کو گولی مار کر ہلاک کیا وہ ایک اوالہ شرم بہت ورجوان عورت تھی اور میں پہلے ہی جانتا تھا کہ وہ ایک چھوڑے و مردوں کا بخوبی مقابلہ کر سکتی ہے جب بلور اور لومبرڈ دونوں

دنیا سے رخصت ہو چکے اور دیر کے تھارن اکیلی رہ گئی تو میں نے اس کی رخصت کی تیاریاں بھی مکمل کرنی شروع کیں یعنی اس کے کمرہ کی چھت میں رسی یا ندھ کر اس میں پھندا بنا دیا اور نیچے ایک کرسی رکھ دی تاکہ اسے چوندنے سے تک پہنچے میں کو لرزت محسوس نہ ہو۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ کسی ماہر نفسیات کے قائم کردہ اندازہ کے عین مطابق سمجھا جاسکتا ہے۔ سوال یہ تھا کیا اپنے سابقہ گناہ اور موجودہ جرم کو یاد کر کے نیز گرد و نواح کے حالات کے زیر اثر وہ خود کشی پر آمادہ ہوگی یا نہیں؟ میرا خیال مخاضر رہو گی اور وہ خیال صحیح ثابت ہوا مہر سے دیکھتے دیکھتے اس نے کرسی پر چڑھ کر پھندا گھلے میں ڈال لیا اور لٹک گئی...

جب یہ آخری واقعہ بھی ظہور میں آچکا اور جزیئہ جلتہ پر میری ذات واحد کے سوا کوئی متفلس باقی نہ رہا تو میں مقام پوشیدہ سے باہر نکلا کر مہی اٹھا کر دیوار کے ساتھ رکھ دی اور پینڈول جو بے تیری میں دیر کے ہاتھ سے میٹر بیوں کے سر سے پر گرا تھا اٹھا کر اپنے قیضہ میں لے لیا مگر اس کا خیال نہ کھا کہ اس پر اس کی انگلیوں کے جو نشان بنے تھے وہ بدستور قائم رہیں اور اس کے بعد...

لیکن میں اس بیان کو یہیں ختم کرتا ہوں اور اسے کسی بوتل میں ڈال کر اس کے منہ پر کاغذ لگا کے سمندر میں ڈال دوں گا اس امید کے ساتھ کہ کبھی نہ کبھی وہ بوتل کسی نہ کسی ذریعہ سے خشکی پر پہنچے والوں کے ہاتھوں تک پہنچ جائے گی اور وہ...

میں پیشتر بیان کر چکا ہوں کہ میری سب سے بڑی آرزو قتل کی ایک ایسی پُر اسرار عملی حکمت مرتب کرنے کی تھی جیسے کوئی آدمی چل نہ کر سکے اور

جس کا انکشاف میں اپنے تئری بیان کے ذریعہ سے ہوا کہ سیکوں کیوں نہ ہو  
مجھے اس سے کیا فائدہ ہو گا؟ ... اس کو تو ایسا ہیں کہ یہ دواں۔ آپ اسے فطرت  
انسانی کی کمزوری سمجھ لیں یا کچھ اور نہ بہر حال یہ تئری دلی خواہش تھی اور میں  
نے اس کے مطابق عمل کیا۔

میں نے یہ بیان صرف اس وجہ سے لکھ دیا تھا کہ اس کے بغیر چیز یہ  
ہمیشہ کی خونی داستان لائیل رہے گی، ورنہ یہ حال کسی کو معلوم نہ ہو سکے گا۔  
ممکن ہے محکمہ پولیس کے کارکن اس سے بہت ناگوار ہو جائیں۔ یہ وہ عجیب ثابت ہوں جتنا  
میرا خیال ہے یہ صورت میں نے اپنا فرض ادا کرنے ضروری سمجھا اور ادا کر دیا  
اب میرے لئے صرف اتنا ہی باقی رہا ہے کہ اس بات کو سمندر میں پھینک کر  
اپنے کمرہ میں واپس چلا جاؤں اور لیٹر پر لیٹ کر اس ٹائیک کا آخری سلیپ مکمل  
کروں۔ میں نے اپنے چشمہ کے سرے کے ساتھ اس شک دمھا گئے کا ایک کافی  
کمپاٹنگ لگایا اور یہ تجویز سوچی ہے کہ اس دمھا گئے کا ایک سر دروازہ کے ہنڈل  
کے گرد گھما کر لیٹول کے ساتھ باندھ دوں اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے اس کا  
مختصر حال سنئے۔

میرا دانت ہاتھ رومال میں لپٹا ہوا لیٹول کا گھوڑا دبا دے گا جس کے بعد  
لیٹول اس شک دمھا گئے کی مدد سے کمر دروازہ کے پاس جا رہے گا لیکن چونکہ  
میں نے اس دمھا گئے کو دروازہ کے ہنڈل کے گرد لیٹا ہے اس لیے وہ  
لیٹول زور سے پیچھے ہٹے گا تو وہ دمھا گئے اس مقام پر ٹوٹ جائے گا اور لیٹول  
فرش زمین پر جا گرنے کا دمھا گئے کا ایک سبز جوہر سے چشمہ کے ساتھ دمھا  
ہے اسے دیکھ کر کسی کو اس سے استعسا کا خیال تو ہی نہیں سکتا اور نہ رومال  
کی موجودگی کوئی خاص اہمیت رکھ سکتی ہے۔



نتیجہ اس کا یہ ہو گا کہ میری لاش بہتر پر پڑی ہوئی پائی جائے گی اور گولی کا زخم میری پیشانی پر نہ چھائی ہوگی۔ اس مقام پر جس کا ذکر ان لوگوں نے اپنی یادداشتوں میں کیا ہے تو میرے ہاتھوں عدم آباد کو سدھار چکے ہیں اس بات کا فیصلہ کہ کس کی موت کس وقت واقع ہوئی تھی تب تک نہیں ہو سکتی تھی کہ مکمل ایسی مدائنہ نہ کیا جائے اور اس کی فی الحال کوئی امید نہیں۔

غرض کہ جب مہندر کا جوش فرو ہو گا تو لوگ کشتیوں پر بیٹھ کر ساحل سے جزیرہ پر آئیں گے اور دیکھیں گے کہ مکان کس اندر دس آدمیوں کی لاشیں پڑی ہیں مگر کوئی نہ جان سکے گا ان کو ہاک کرنے والا کون تھا؟ حالانکہ وہ ہے آپ کا بیٹا زبیر۔

لائسنس دار گریو



دریادہ کاتب کوادر نمبر ۱۹۲  
نیو ماڈل ٹاپون پانی پتہ - کرنال

# منشی تھیرکھہ رام صاحب فیروز پوری

کے قدر والوں کے چند تازہ خطوط

جناب ملک منظور حسن خلیف لاہور (پاکستان) جب سے آپ کے ناولوں کا سلسلہ شروع ہوا میں انکا خریدار رہا ہوں اور جب تک یہ سلسلہ رہے گا میں ہمیشہ انکو دیکھتا رہوں گا ان کے سوا میں کوئی دوسری کتاب نہیں دیکھا کرتا۔

جناب چودھری میر غیاث الدین خلیف محفائے :۔ ہمارے انٹی میوٹ میں منشی صاحب کے ترجمہ کردہ ناولوں کو خاص قدر و عزت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ جناب ندین لال انور کھوکھڑا :۔ میں آپ کے تراجم کو بڑے شوق سے پڑھتا رہا ہوں۔ ان کا مطالعہ ہی میری زندگی کا مشیر بنا ہے۔

جناب سید عجم احمد صاحب خلیف جی تال :۔ ویدن محل بہت نفیس ناول ثابت ہوا۔ آئندہ پروگرام بھی دلکش ہے۔ میں آپ کی کامیابی کا درگاہ ایندو کی سے نیک

خواہاں ہوں

جناب کنول کمرش دھڑیل :۔ مجھے اردو کتابیں پڑھنے کا شوق نہ تھا۔ اتفاقاً ایک دوست کے ہاتھوں آپ کا ترجمہ کردہ ایک ناول دیکھنے کا موقع ملا۔ شروع میں میں نے سوچا تھا صرف چند ہی صفحے پڑھ کر چھوڑ دوں گا۔ لیکن جب کتاب شروع کی تو شتم کئے بغیر چلن نہ آیا۔ عرض نہیں کر سکتا آپ کا ترجمہ کردہ وہ ناول کتنا دلچسپ ثابت ہوا۔

جناب عیسیٰ علیہ السلام (پاکستان) آپ کو ملکی تقسیم کے باعث ہم سے جدا ہو چکے ہیں تاہم آپ کی تحریر کی پیدیاں اب بھی قائم ہیں اور ان کی بدولت آپ سے ایک خاص رشتہ اخوت برقرار ہے

انکے علاوہ بیسیوں خطوط اور آئے رکھے ہیں جنکے ضروری اقتباسات گاہ بگاہ پیش کئے جاتے رہیں گے۔

# منشی خیر محمد رام صاحب فیروز پور کی

## کا نام نامی

کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ علم و دست اصحاب خاص کر منشی صاحب کے دیرینہ ہریان جو قریباً نصف صدی سے ان کے تراجم پڑھتے چلے آ رہے ہیں اچھی طرح جانتے ہیں کہ ان کے تراجم کس پایہ کے ہوتے ہیں۔ جو صاحب انکا ترجمہ شدہ ایک بھی ناول پڑھ لیں گریڈ ہو جاتے ہیں اور ان کی طبیعت میں یہ شوق پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ ان کے تمام تراجم ضرور پڑھیں۔

یٹوارہ سے پہلے منشی صاحب کے میسوں ناول چھپے اور مقبول عام ہوا اور انکی مانگ برابر چلی آتی ہے مگر تمام اسٹاک لاہور رہ جانے کے باعث ہم اپنے کرم فرماؤں کی خواہش پوری نہیں کر سکتے۔ اگرچہ کوشش کی جا رہی ہے کہ وہ تمام ناول پھر سے دیدہ زیب صورت میں شائع کئے جائیں۔ لیکن مسودہ حیات نہ ملنے کے سبب ہمیں ابھی تک پور کی طرح سے کامیابی نہیں ہوتی۔

## منشی صاحب نے

اپنے ناولوں کا ایک نیا سلسلہ جاری کیا ہے جس میں دور جدید کے یورپ اور امریکہ کے بہترین مصنفوں کے چیدہ چیدہ نہایت ہی دلچسپ۔ منشی خیر محمد صاحب کی اور مدد شری ناول شائع کئے جا رہے ہیں

اس وقت تک جو ناول شائع ہو چکے ہیں وہ صفحات آئندہ میں درج ہیں۔ اور حسب سابق قدر کی نظر سے دیکھے جا رہے ہیں۔

ترجمہ سے طلب فرمائیے

## سلسلہ چاند پور کے چوتھے ناول

ان میں سے جو آپ کے ملاحظہ نہیں گذرے۔ طلب فرمائیے

### پس منی مسیح

ایک منطوق اور شہر سیدہ شہزادی کی مرکزی شخصیت کے گرد واقعات پڑا ہوا اس تیز رفتاری سے پیش آتے ہیں کہ پڑھنے والا قلم چھوڑنے سے دم بخود رہ جاتا ہے۔ ایک گہری سازش اس غریب کے خفاں عمل میں لائی جاتی ہے جس میں اس کے شوہر کے علاوہ تین گنہگار لڑکیاں اور ان کی ایک شیطان شیرستانی شہنشاہ میں لیکن قدرت کے اپنے بے پروا فہم طریقوں پر ان کی سوچی ہوئی تدبیریں الٹا ہی کیلئے باعث مصیبت ثابت ہوتی ہیں۔

کہتے ہیں نہایت پروردگار اور سچا آموز ہے۔ قیمت دو روپے ۶

### چشم

آغا زوستان ہی میں ایک پری جہاں سپید کا قتل نہایت پر اسرار حالات میں ہوتا ہے جس کے سلسلے میں ایک سے زیادہ آدمیوں کے برخلاف شک کیا جاتا ہے۔ لیکن قصہ کی دھڑکی اس وقت انتہائی غروج حاصل کرتی ہے۔ جب بعض دشمنوں کی عمل میں لائی ہوئی سازش کی دانت گرفتاری اسی جاسوس کے برخلاف جاری کیا جاتا ہے۔ جو وارادات کی تحقیقات کر رہا تھا۔ قیمت تین روپے ۶

### جنگل میں لاش

تاریک اور طوفانی رات میں پولیس کانسٹیبل جانسن کی لاش آبادی سے دور دیہانہ میں پڑی پائی جاتی ہے معلوم ہوتا ہے کسی نے زبردست پوٹیں لٹا کر اس کا سر بری طرح کٹ دیا۔ لیکن اس پاس نہ کوئی ہتھیار پڑا ہوا تھا نہ ہی اور نہ قاتل اپنا کوئی سراغ ہی بھیجے چھوڑتا ہے۔ منظر جاسوسی کے نامور انسپکٹر چارلٹن تحقیقات کا کام اپنے ہاتھ میں لیتے ہیں۔ قاتل کی شکاری



بے انتہا کسی غلط رشتوں پر ڈالا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ قصہ کے پے تنہا کرداروں میں سے بچھل کوٹا  
ایسا ہوگا جس پر لکاب جرم کا شک نہ کیا گیا ہو۔ لیکن آخر کار جو قاتل کا پتہ چلتا ہے تو پڑھنے  
والا قسط حیرت سے انگشت چہ دندان رہ جاتا ہے۔ قیمت تین روپیہ آٹھ آنہ ہے۔

### تہ خولانہ کا راز

دو خون ناول کے آغاز میں اور دو آگے چل کر پھر ملتے ہیں آخری دو سوتیں ان افسانہ  
پولیس کی جن جو پہلی وار داتوں کی تحقیقات کے سلسلہ میں ایک سیاہ کا۔ خوبت کے خفیہ کا۔ ناموں کی  
بعض تفصیلات سے واقف ہو کر نشانہ مرگ بنتے ہیں۔ قابل مصنف نے دلچسپی کے لوازم مہیا کر کے  
ہوئے یہ نکتہ بتا دیا ہے کہ جرم و گناہ کی گرفت میں آیا ہوا آدمی کس طرح حالات کی بھجوری سے  
ایک کے بعد ایک اور خطا کا مرتکب ہوتا چلا جاتا ہے۔ جتنے کہ اس پر نصیب کے لئے اپنے ہاتھوں  
پیدا کی ہوئی دلیل سے چکر نکلنے کا کوئی امکان نہیں رہتا۔ قیمت تین روپیہ آٹھ آنہ ہے۔

### اسیر بدلا

باموں لٹریچر کی گمشدگی سلچسٹر کے چھوٹے سے قصہ میں اتنی عجیب اور بیدار فہم  
جے کہ مقامی پولیس کا انسپکٹر کریب بھی اپنے دیرینہ تجربہ کے باوجود پریشان ہو کر رہ جاتا ہے۔  
سمرائے لالہ میں لیکن ان میں سے ایک بھی یقینی طور پر منسل مقصود کی طرف نہیں لے جاتا۔ ہرے  
باب میں نئے اسرار پیدا ہوتے ہیں اور ناظر دم آخر تک دم بستہ یہ معلوم کرنے کا خطرہ رہتا ہے کہ اس  
کے آگے کیا ہوگا۔ قیمت تین روپیہ ہے۔

### خونی دلہن

ایک نئی بیاباں دلہن کو شادی کے فوراً بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ آدمی جس سے سالہا  
سال پیشتر اس نے بچپن کی بھول میں شادی کی تھی مگر جو اسکے بعد اس کا سب مال مقیم کر کے پرائمر  
طریقہ پر عدم پتہ ہو چکا تھا اور جسکی نسبت عورت کو معلوم ہوا تھا کہ ایک ہونہی جہاز کے حادثہ میں  
میں مارا گیا نہ زندہ اور صحیح سلامت موجود ہے۔ اور چونکہ مغربی ملکوں میں دوسری شادی کو

نہایت سنگین جرم سمجھا گیا ہے اسلئے وہ اس اطلاع کو پا کر سخت پریشان ہوئی اور نامور پیرسٹر  
پیری مین سے مشورہ کرنے جاتی ہے۔ اسکے چند ہی روز بعد وہ آدمی جو پوشیدہ طور پر اپنی کسی  
زمانہ کی چوکی سے استحصال یا بھیر کرنا چاہتا تھا پر اسرارہ حالات میں مردہ پایا جاتا ہے اور قتل کا  
شک اسی طور پر ہوتا ہے۔ قیمت تین روپیہ آٹھ آنہ ۛ

### قاتل کی پٹنی

مختلف افسانہ نگاروں نے اس سے پیشتر شرمک ہوئے۔ آر سین لوپن۔ بلیک شرٹ۔  
بلڈاگ ڈرمینڈ وغیرہ قرضی کردار پیش کر کے انکو بام شہرت تک پہنچایا۔ تاہم آپ دیکھیں گے کہ موجود  
مصنف کا ہیر و نارمن فاتح (فاتح اسلئے کہ دنیا کی کوئی رکاوٹ اسکو مطلوب کرنا نہیں جانتی)  
ان سب سے علیحدہ گمرب پر بھاری ہے۔ ایک کی دکاوٹ۔ دوسرے کی بخونی۔ تیسرے کی  
الوالسرمی اور چوتھے کی طحیح محرم ہوتے ہوئے پولیس سے بنا کر رکھنا یہ سب اور ان سے بہت  
زیادہ خوبیاں اس کے اندر موجود ہیں۔ قیمت چار روپیہ ۛ

### سانپ کی چوری

برمنگھم کے سرکاری چڑیا گھر سے ایک زہریلا سانپ پر اسرار طریقہ پر غائب ہو گیا  
اور بد نصیب پروفیسر برنابی کی موت اسکے زہر سے واقع ہوئی۔ یا شاہ ظاہر یہ ایک حادثہ  
تھا جس کی کوئی باطنی اہمیت خیال میں نہ آسکتی تھی۔ چنانچہ مقامی پولیس نے ضروری  
تحقیقات کے بعد یہی نتیجہ نکالا اور بات آئی گئی ہو گئی۔ لیکن اسکے کچھ عرصہ بعد انسپکٹر فرینچ  
نے معاملہ کی تفتیش از سر نو ہاتھ میں لی اور بات کہیں سے کہیں جانکلی۔ یعنی جس کو حادثہ سمجھا  
گیا تھا واقعہ میں کسی گہری سازش کی ایک کڑی تفتی کس نے پروفیسر برنابی کی ہلاکت کی جو نیز  
سوچی اور وہ کس پر اسرار طریقہ پر عمل میں لائی گئی؟ قیمت تین روپیہ آٹھ آنہ ۛ

### ویران محل

شہر لندن کے وسط میں ایک عظیم الشان پرانی طرز کی عمارت عرصہ دراز سے خالی



پڑی ہے۔ کوئی اس کا خریدار نہیں۔ کوئی اس کو کرایہ پر لینا بھی لینا بھی پسند نہیں کرتا۔ لیکن اسکے بعد جب ایک دن ناگہاں اسکے اندر ایک نوجوان کی خوشنودہ آتش پڑی پائی جاتی ہے تو کچھ ایسی کشش لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتی ہے کہ بے سار آدمی اس مکان کے خواستگار ہونے لگتے ہیں۔ کوئی اسے قیمتاً خریدتا اور لیجیے کرایہ پر لینا چاہتا ہے عوام کے خیالات سے اس انقلاب عظیم کی تہ میں کوئی باز کام کرتا ہے۔ قیمت تین روپیہ آٹھ آنہ ہے۔

### کالی نقاب

اس قسم کی ملکی اور مجلسی خرابیوں کو دور کرنے کیلئے جن کی تہ میں ان لوگوں کے ہاتھ کام کرتے ہیں جو اپنی عظیم الشان عیاری کی بدولت قانون شکنی کرتے ہوئے پولیس کی دست برد سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں۔ ایک بے خوف لیڈر کی سرکردگی میں سیاہ پوشوں کی ایک جماعت قائم ہوتی ہے۔ اور یہ لوگ اپنے طور پر اس کی عمل میں لاتے ہوئے مجرموں کے دلوں میں وہ ہیبت عظیم پیدا کرتے ہیں کہ سکاٹ لینڈ یا رڈ کے افسر اعلیٰ سربراہن جانسن بھی محو حیرت ہو جاتے ہیں۔ لیکن سب سے زبردست ٹکروہ تھی جو اس جماعت کے رہبر اور مجرموں کی ایک بین الاقوامی جماعت کے لیڈر ہیں ہوتی قیمت چارے

### شامت اعمال

قابل مصنف نے ثابت کر کے دکھایا ہے کہ جرم۔ بدی اور سیاہ کاری اگر سات پردوں میں چھپ کر کی جائے تو بھی آخر رنگ لاتی ہے۔ اور کوئی شخص اپنے افعال بد کے خمیازہ سے کسی حال میں محفوظ نہیں رہ سکتا۔ قبل ازیں جن اصحاب نے ہمایا ناول "سونی پیج" پڑھنے کے بعد انجام کے بارہ میں اظہار تنگی کیا تھا۔ ان سے درخواست ہے کہ وہ ضرور اس ناول کا مطالعہ کریں۔ ہر چند یہ کتاب بچے سے خود مکمل ہے۔ لیکن مذکورہ ناول کے سلسلہ میں اسکا مطالعہ اور بھی زیادہ سامان دکشی پیدا کرتا ہے۔ قیمت تین روپیہ آٹھ آنہ ہے۔

### خوفناک جزیرہ

مسرین برطانیہ کے قریب ایک چھوٹے سے جزیرہ پر کچھ مہمان بلائے جاتے

پڑے۔ چو ایک دوسرے سے واقف نہیں اور موقع پر پہنچ کر یہ عجیب دریافت عمل میں آئے  
ہے کہ میزبان اور اسکی بیوی دو نوغائب ہیں۔ اسکے بعد پہلی رات سے واقعات عجیب  
پڑا سرانہ آیا۔ بعد از نیم سلسلہ شروع ہو جاتا ہے یعنی ایک آدمی پہلی رات اور دوسری رات  
عورت ہے دن نکلنے پر مردہ پائی جاتی ہے بعد ازاں اموات پر سرور کا یہ سلسلہ اسوقت تک  
جاری رہتا ہے جتنے کہ ایک شخص بھی زندہ نہیں رہتا۔ لیکن غور طلب سوال یہ ہے کہ ان  
سب کو مارنے والا کون ہے۔ اسکے متعلق سکات لینڈ یارڈ بھی کوئی بات معلوم نہیں کر سکتا  
تھے کہ آخر کار یہ رات ایک انوکھے طریقہ پر حل ہوتا ہے جسکا کسی کو خواب میں بھی خیال نہیں آسکتا  
قیمت تین روپے آٹھ آنے ۵

### سراسے والی

لندن کے ایک اسٹریٹنگ ہوس میں بہت سے لایہ دار رہتے ہیں جنکی زندگیوں کے جتنے  
حالات پردہ راز میں پوشیدہ ہیں۔ لیکن جب ایک رات اس یورڈنگ ہوس کے قریب اسی گھر کے  
بہنے والے ایک کرایہ دار کی لاش پائی جاتی ہے تو خفیہ پولیس کے کارکن سلسلہ تفتیش میں آتے  
سراسے یا یورڈنگ ہوس کے رہنے والوں کے مافی پر بھی غور کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے  
کئی طرح کے عجیب راز پہلی مرتبہ ظاہر ہوتے اور پڑھنے والے کو حیرت کربلے کا ذریعہ بنتے ہیں  
ضمناً اس عشق عظیم کا حال جو دو عورتوں کو ایک ہی رات میں سراسے کے ایک کرایہ دار سے  
نما۔ نہایت دلکش اور پیر و مان فضا پیدا کرتا ہے۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے ۵  
ان کے علاوہ نشتی صاحب کے ترجمہ کردہ سابقہ ناولوں میں سے کچھ تھوڑی تاثرات  
تعداد میں موجود ہیں اور کچھ دوبارہ چھاپے گئے ہیں۔ اگر آپ کو ان کی ضرورت ہو تو فہرست  
طلب فرمائیں۔

ہم سے طلب کریں